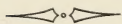
# LA LIBRERIA

# DI

# Studio per edizioni scelte

FIRENZE

## AL LETTORE

TRA I REPERTORI BIBLIOGRAFICI PIU RARI E PIÙ PERSONALI DELL'OTTOCENTO LO "STUDIO PER EDIZIONI SCELTE" OFFRE IL CATALOGO DELLA LIBRERIA, OGGI DISPERSA, DEL PITTORE GIUSEPPE BOSSI, UNO DEI PERSONAGGI PIÙ IN VISTA NELLA MILANO DEL PORTA.

IN UNA NOTA CRITICA PAOLA BAROCCHI CONFRONTA QUESTA SINGOLARE RACCOLTA PREROMANTICA CON LE PIÙ NOTE BIBLIOTECHE DI LEOPOLDO CICOGNARA E DI FRANCESCO HAYEZ, PONENDONE IN EVIDENZA LA MAGGIORE VARIETÀ DELLE VOCI, NON SOLO FIGURATIVE, MA ANCHE LETTERARIE, GEOGRAFICHE, STORICHE E FOLCLORISTICHE.

# CATALOGO

## DELLA LIBRERIA

DEL FU CAVALIERE

## GIUSEPPE BOSSI

## AVVISO.

La totalità della libreria del fu cavaliere *Giuseppe Bossi* essendo stata venduta al librajo *G. P. Giegler*, di Milano, gli amatori possono rivolgersi al medesimo per la scelta de' libri che desiderano acquistare.

Milano il 20 febbrajo 1818.

---

## *AVIS.*

*La totalité de la librairie du feu M.r le chevalier* Joseph Bossi, *ayant été vendue à* J. P. Giegler, *libraire à Milan, les amateurs peuvent s'adresser au même libraire pour le choix des ouvrages qu'ils desirent d'acheter.*

*Milan* 20 *fevrier* 1818.

MILANO,

Dalla Tipografia di Giov. Bernardoni

1817.

# A

Abati, Ant. frascherie. Ven. 1651. 8.

Abiti d' uomini e di donne veneziane con la processione della Signoria. *Ivi*, fol. fig.

Abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits. Paris, 1745. 3. vol. 4. legati in vitello.

Accolti, lo inganno degli occhi, prospettiva pratica. Fir. 1625, fol. intonso leg. in cuojo di Russia.

Achillini, rime e prose. Ven. 1666. 12.

Adam's (R) the ruines of the palace of the emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia. London, 1764. fol. fig.

Adduensis, Ferd. Orationes duae. Med. 1557. 4.

Adimari, poesie sacre e morali. Fir. *Cecchi*, 1696. fol. leg.

Addison's, S. J. Remarcks on several parts of Italy in years 1701-2-3. London, 1726. 12. fig. leg.

—— Works. London, *Tonson*, 1721. 4. vol. 4. leg. in pelle.

Adler, Museum Cuficum Borgianum Velitris. Romae, 1782. 4. c. fig. leg. in pelle con orn. d' oro.

Adricomii, descriptio urbis Hierosolimae. Col. Agripinae, 1585. 8.

Adunanza tenuta dagli Arcadi in morte del cav. Mengs. Roma, 1780. 8.

—— della colonia di Perugia per l' incoronazione di Amarilli Etrusca. Perugia, 1796. 8.

Advocat (l') dictionaire portatif des beaux arts. Paris, 1752. 8. leg.

Aedificia a Carolo VI. per orbem austriacum publico bono posita. Vind. 1733. 8. c. fig.

Aeliani, opera g. l. cum com. Gesneri. Tiguri, *Gesner*, 1556. fol. leg. in vit. prima edizione.

Aeliani, variae historiae g. l. Lug. 1600. 12.
—— idem g. lat. cum not. var. et Gronovii. Lug. Bat. 1731. 2. vol. 4. leg. in vit.
—— de natura animalium g. l. cum not. var. Londini, 1744. 2. vol. 4. leg. in vit.
Æsopi, fabulae g. l. Lug. 1570. 16. c. fig.
—— fabulae g. l. Parmae *reg. typ.* 1800. fol.
—— fabulae g. l. edente Furia. Flor. 1809. 2 vol. 8.
—— fabulae lat. moralizatae et historiatae. Vent. *Benalius*, 1517. 4. leg. in perg.
—— fabulae lat. Lugd. *Junta*, 1535. 8.
—— favole trad. in prosa da Fr. Tuppo. Ven. *Manfredi*, 1503. 8. fig.
Affò, memorie di Tadeo Ugoleto, bibliotecario di Mattia Corvino re di Ungheria. Parma, 1781. 4.
—— vita di Francesco Mazzuola detto il Parmigianino, pitttore. *Ivi*, 1784, 4. leg.
—— la stessa in carta grande leg. ed int.
—— la Zecca e moneta parmigiana illustrata. *Ivi*, 1788. fol. fig. leg.
—— illustrazioni di un antico piombo del museo Borgiano. *Ivi*, 1790. 4. leg.
—— saggio di memorie su la tipografia parmense del sec. XV. *Ivi*, 1791. 4.
—— il parmigiano servitor di piazza. *Ivi*, 1793. 8.
—— ragionamento sopra una stanza dipinta dal Correggio. *Ivi*, 1794. 8. leg.
Aglio, le pitture e le sculture di Cremona. 1794. 8.
Agnelli, Jacopo, rime e prose per la galleria di pitture del Cardinale Ruffo. Ferrara, 1734. 8. leg. in perg.
Agostini, Ant. Dialoghi intorno alle medaglie. Roma, 1592. fol. fig. leg.
—— gli stessi. *Ivi*, 1650, fol. fig.
—— Leonardo, le gemme antiche, figurate. *Ivi*, 1657. 2. vol, t. 1. 4. leg.

Agostini, Ant. gemmae et sculpturae antiquae depictae. Amst. 1685. 4. fig. leg.

Agricola, dell' arte de' metalli. Basil. 1563. fol. fig.

Agrippa, Camillo, trattato di trasportar la guglia in su la piazza di S. Pietro. Roma, 1583. 4. leg. *Si uniscono*: Galesini, ordo dedicationis obelisci Sixti V. *Ib.* 1586. — Discorso di Filippo Pigafetta d' intorno all' istoria della guglia ed alla ragione di muoverla. *Ib.* 1586. — Epistola familiaris de obelisco, *Ib.* 1586.

—— nuova invenzione sopra il modo di navigare. *Ivi*, 1595. 4. fig. leg.

Agudi, il figliuol Prodigo. Mil. 1748. 8. leg.

Aguillar (Jo. Bap. de) ad Sixtum V. epigrammata in dedicationem obelisci. Romae, 1586. 4.

Alamanni, Luigi, la coltivazione. Parigi, *R. Stefano*, 1546, 4.

—— la stessa Fir. *Giunti*, 1549. 8.

—— la stessa con le Api del Rucellai. *Ivi*, gli stessi, 1590. 8.

—— Giron Cortese. Ven. *Comin da Trino*, 1549. 4.

—— Avarchide. Fir. *Giunti*, 1570. 4.

Alberg (Charles d') de l'influence des sciences et des beaux-arts sur la tranquillité publique. Parme, *Bodoni*, 1802. 8. leg.

—— de l' influence des beaux-arts sur la felicité publique. Parme, *Bodoni*, 1811. 4.

Albericis (de) compendium historiarum Virginis Deiparae. Romae, 1599, 4. c. fig. leg.

Albero genealogico dei re di Portogallo con 24 ritratti dei medesimi fol.

Alberti, Leonis Baptistae, de re aedificatoria lib. X. Florentiae, *Nicolaus Alamani*, 1485. 4.

—— altro esemplare di più bella conservazione.

—— idem liber. Parisiis, *Horuken*, 1512. 4.

—— idem. Argentorati, 1541. 4.

Alberti, Leonis Baptistae, architettura, trad. in volgare da Cosimo Bartoli. Ven. 1546. 8. leg.
—— la stessa. Firenze, *Torrentino*, 1550. fol. fig.
—— la stessa. *Ivi*, lo stesso, 1550. fol. fig. Esemplare colle arme di Tuano.
—— la stessa. Monteregale, lo stesso, 1565. leg. in pelle.
—— la stessa. Ven. *Franceschi*, 1565. 4. leg.
—— l' architettura, pittura e della statua trad. dallo stesso. Bologna, 1782. fol. fig. leg.
—— architettura. Roma, 1784. 4. reale leg. in perg.
—— architecture trad. en françois par Martin. Paris, *Keruer*, 1553. fol. fig.
—— los diez libros de architectura traduzidos de latin en romance. Madrid, *Gomer*, 1582. 4.
—— della pittura e della statua trad. dal Bartoli. Milano, *Società de' Classici*, 1804. 8. carta grande, fig.
—— trattato della pittura, tradotto da Lud. Domenichi. Ven. *Giolito*, 1547. 8.
—— opera, latina. 4. par. s. u. n. legato.
—— altro esemplare di molto margine.
—— de amore liber italice. Sine loco et typ. 1471. 4.
—— Trivia Senatoria. *con post. mss. di mano antica.* Ven. 1543. 8.
—— de principe. *con post. mss. di mano antica.* Romae, 1520. 4.
—— opuscoli morali tradotti da C. Bartoli. Venezia, 1568. 4.
—— gli stessi in carta grande con postille mss.
—— Leandro, descrizione di tutta l'Italia. *Ivi*, 1561. 4.
—— Romano, trattato della nobiltà della pittura. Roma, 1585, 4. leg.
—— Andreae, perspectiva. Norimb. 1623. fol. c. fig. *in tedesco.* leg. in perg. *Si unisce.* Libro di Artiglierie tratto da varj autori italiani e tradotto in tedesco. Franc. 1620, fig.

Alberti, Andreae, Prospettiva liber II. Norimb. 1671. fol. c. fig. *in tedesco.*

—— Antonio, dizionario universale critico enciclopedico. Lucca, 1805, 6. vol. 4.

—— dizionario italiano e francese. Bassano, 1772. 2. vol. 4.

—— lo stesso. Genova, 1793. 2. vol. 8.

—— Vinc. de vita et scriptis Fr. Algarotti. Lucae, 1771. 8. leg.

—— Giuseppe Antonio, istruzioni pratiche dell' Ingegnero civile. Ven. 1748. 4. fig.

Albertini, Fr. opusculum de mirabilibus novae et veteris Urbis Romae. Romae, *Mazocchius*, 1510. 4. leg.

—— idem. *Ib.* 1515. 4.

—— idem. Basil. 1519. 4. leg.

Albertoli, Giocondo, decorazioni di sale ed altri ornamenti. Milano, 1787-96. fol. grande.

—— corso elementare di ornamenti architettonici. *Ivi*, 1805. fol.

Albi, éloges historiques des Cardinaux illustres français et étrangers. Paris, 1644. 4. avec fig. leg.

Albicante, trattato dell' entrar in Milano di Carlo V. Mil. 1541. 4. fig. leg.

Albrizzi, Isabella, descrizione delle opere di scultura e plastica di Canova. Firenze, *Molini*, 1809. 4. carta velina.

—— la stessa, carta velina in fol.

Alciati, Andr. emblemata. Lug. 1551, 8. c. fig. leg.

—— idem. Patavii, 1621. 8. c. fig. leg.

—— los emblemas traducidos en rhimas españolas. Lyon, 1540. 8. fig.

Alcifrone, lettere tradotte dal greco per Fr. Negri con annotazioni. Milano, 1806. 8. uno de' quindici esemplari in carta grande, leg. ed intonso.

Aldeano (Accademico), ragionamento sopra la poesia giocosa. Ven. 1634. 4.

ALDINI, TOBIAE, descriptio plantarum horti Farnesiani. Romae, 1625. fol. c. fig.

—— GIUSEPPE, instituzioni glittografiche, o sia maniera di conoscere le gemme antiche. Cesena, 1785. 8.

ALDROVANDI, ornithologiae libri XII. Bononiae, 1599. fol. fig.

ALEANDRI, antiquae tabulae marmoreae solis effigie simbolisque exculptae explicatio. Romae, 1616. 8. fig.

—— discorso sopra l' impresa degli umoristi. *Ivi*, 1611. 4. con una fig. in rame incisa dal Caracci.

ALEAUME, la perspective speculative et pratique. Paris, 1643. 4. fig. leg.

—— la stessa. Esemplare leg. coll' arme del Tuano.

ALEMANNI NIC. disertatio historica da Lateranensibus parietinis. Romae, 1525. 4. fig.

ALEXANDRI AB ALEXANDRO, genialium dierum. Parisiis, 1565. 8. leg.

ALFIERI, VITTORIO, opere varie filosofico-politiche. Parigi, *Molini*, 1800. IV. vol. 12.

—— le stesse in carta grande velina turchina int.

—— opere postume. Londra, (Firenze) 1804, 13. vol. 12.

—— tragedie. Parigi, *Didot*, 1788. 6. vol. 8.

—— Alceste tragedia. Brescia, *Bettoni*, 1807. 4. carta velina leg. int.

—— Satire. 1804. 12.

—— Misogallo. Londra, 1799, 8. carta velina.

—— Rime. Kehl, 1789, 8. carta velina int.

ALGAROTTI, FR. opere. Ven. *Palese*, 1792, 17. vol. 8. mezzo leg. int.

—— saggio sopra la pittura. (Ven.) 1756. 8. leg.

—— lo stesso. Livorno, 1763. 8. leg.

—— lo stesso. Ven. 1784. 12. leg.

—— saggio sull' architettura e sulla pittura. Milano, *Classici*, 8. carta vel.

—— saggio sopra l' accademia di Francia che è in Roma. Livorno, 1763. 8.

Algarotti, Fr. il Newtonianismo per le dame. Napoli, 1737. 4. leg.

Alatii Leonis, de templis graecorum. Col. Agrippinae, 1645. 8.

Allegrantiae, Jos. inscriptiones sepulcrales cristianae saeculo VII. antiquiores Insubriae Austriacae repertae. Med. 1773. 4. leg.

—— spiegazione di alcuni monumenti sacri antichi di Milano. *Ivi*, 1757. 4. fig. leg. in pelle car. dor.

—— dissertazione sull' anticofonte battesimale di Chiavenna. Ven. 1765. 8. fig.

—— opuscoli eruditi latini ed italiani. Cremona, 1781. 4. fig. leg. in perg.

Alpini, Prosperi, de plantis exoticis. Ven. 1627. 4. fig.

Altissimo poeta fiorentino, rime. Bologna, 1542. 8.

Altoviti, esequie di Maria d'Austria regina di Spagna. Fir. *Sermartelli*, 1612, 4. con fig. di Calot.

Alunno, Fr. ricchezze della lingua volgare. sopra il Boccaccio. Ven. *Gherardo*, 1557. 4. leg.

Alveri, Gasp. Roma in ogni stato. Roma, 1674. 2. vol. fol.

Amaduzzi, discorso funebre in lode di Mengs. *Ivi*, 1780. 8.

Amati, Carlo, regole del chiaro-oscuro in architettura. Mil. 1802. fig. fol. cartonato.

Amato, Paolo, la nuova pratica di prospettiva. Palermo, 1736. fol. fig. leg.

—— Domenico, vita privata dei romani. Napoli, 1783. 2. vol. 8.

—— usi e costumi de' greci. *Ivi*, 1790, 2. vol. 8.

Amichevoli, Cost. architettura civile ridotta a metodo. Terni, 1675. 4. fig.

—— architettura militare. Roma, 1684. 4. fig. leg.

Amico, trattato delle piante ed immagini de' sacri edificii di terra santa. Fir. 1620. 4. fig.

—— Giovanni, l'architetto pratico. Palermo, 1750. 3. vol. in fol. fig. mezzo leg.

Ammananti, B. lettera agli accademici del disegno. Fir. 1582. 4.
—— la stessa. *Ivi*, 1587. 4. leg.
Ammiani, Marcellini, historia c. n. var. et Havercampi. Lugd. Batav. 1693. 4. leg. in vit.
Ammirato Sci. istorie Fiorentine Fir. *Giunti*, 1600. fol.
Amoretti, Carlo, memorie storiche su la vita, gli studii e le opere di Lionardo da Vinci. Mil. 1804. 8.
Amori, sdegni e gelosie di Giunone, incisi da *G. Bonasone*. 4.
Amphiaro, Vesp. modo di scrivere e di far inchiostro. Ven. 1596. 4.
Anacreontis carmina gr. lat. cur. Barnesio. Cant. 1705. 12. con tre ritratti.
—— idem liber. gr. lat. Traj. ad Rhenum, 1732. 4. leg. in pelle.
—— idem graece cum italica metrica versione Pagnini. Parmae, *Bodoni*, 1793. 4. int.
—— e Saffo trad. dal de Rogati. Colle, 1782. 2. vol. 8. leg. in perg.
Anatomie (l') du corp humain pour les peintres et sculpteurs. Paris, 1731. fol. fig.
Ancarano, nuovo rosario della B. V. Maria. Ven. *Giunti*, 1588, 4. fig.
Anderson's a narrative of the British embassey to China in the Years 1792-93-and 94. London, 1795. 4. carta velina.
André (le Pere) essay sur le beaux. Paris, 1770. 12. leg.
Andreini, l'Adamo. Mil. *Bordoni*, 1613. 4. fig. maltenuto.
—— lo stesso bellissimo esemplare.
—— lo stesso. *Ivi*, 1617. 4.
—— la Florinda tragedia. *Ivi*, 1606. 4.
Andres, dell' origine, progressi e stato attuale d' ogni letteratura. Ven. 1790. 22. vol. 8.
Androuet du Cerceau, leçons de perspective. Paris, 1576. fol. fig. leg.

ANGELIS (Pauli de), descriptio basilicae s. Marie Majoris. Romae, 1621. fol.

—— Basilicae Vaticanae descriptio. *Ib.* 1646. fol. fig. leg.

ANGELONI, FR. l'Istoria augusta da G. Cesare a Costantino. *Ivi*, 1685. fol. fig. leg. in perg.

—— LUIGI, dissertazione sopra Guido d'Arezzo. Parigi, 1811. 8.

ANIMADVERSIONES in lamellam aeneam vetustam musei Victorii. Romae, 1741. 4. Acced. — Numisma equitis Odam ex museo Victorio. *Ib.* 1742. — de vetustate et forma monogrammatis J. Christi dissertatio. *Ib.* 1747. — Epistola ad P. Paciaudi de musei Victorii emblemate, et de nonnullis numismatibus Alexandri Severi. *Ib.*, 1747.

ANNALI d'Italia dall' anno 1750 fino all'anno 1771 per servire di continuazione a quelli del Muratori. Livor. 1772. 4.

ANONYMI introductio anatomica gr. cum latin. int. P. Laurembergii. Lugd. Bat. 1617. 4.

ANSALDI, INNOC. epistola de Tarsensi Hercule in viridi jaspide insculpto. Brixiae, 1749, 4. fig.

—— de cultu pictarum tabularum. Ven. 1753. 4.

ANTIALMANACCO per l' almanacco pittorico di Cremona dell' anno 1774. *Ivi*, 1774. 8.

ANTICHE glorie di N. Signora di Monserrato. Mil. 1726. 8. fig.

ANTICHITA' di Pesto, Pozzuoli Baja e Cuma, cui sono unite le piante di Napoli e Vesuvio incise da Morghen. fol. grande prime prove.

—— di Volseno. figure.

—— di Ercolano. Roma, 1789-94. 5. vol. 4. grande mezzo leg. int.

ANTIQUARIO Fiorentino. Fir. 1781. 8.

—— della diocesi di Milano, 1790. 8. leg.

ANTIQUITATUM variarum auctores. Lugd. 1552. 16.

Antiquités sacrées et profanes des romains expliquées par M. A. V. N. La Haye, 1726, fol. fig. leg. in vit.

—— d'Herculanum gravées par Piroli et publiées par les freres Piranesi. Paris, 1804-06. 6. vol. 4. carta velina leg. in vit. car. dor.

Antoine, Jean, traitè d'architecture, ou proportions des trois ordres grecs. Troy, 1768. 4. fig. leg.

Antolini, il tempio di Minerva in Assisi confrontato colle tavole di Palladio. Mil. 1802. in 4. fig. car. gr.

—— l' ordine dorico nel tempio d' Ercole nella città di Cori. Roma, 1785. fol. fig. leg.

Antologia o sia raccolta di fiori Poetici in morte di Tiziano Vecellio di Cadore. Ven. 1621. 12.

—— dell' arte pittorica. Augusta, 1784. 4. fig.

Antonelli (Leonardo Cardinale) memorie istoriche delle sacre teste degli Apostoli Pietro e Paolo. Roma, 1806. 4. fig. leg.

Antonini, Carlo, manuale di varii ornamenti per uso e comodo de' pittori, scultori ec. *Ivi*, 1777. 4. fig.

—— lo stesso. *Ivi*, 1781-90. 4. vol. fol. mez. legat.

Appendice ai saggi sul ristabilimento de' greci e de' romani pittori di D. V. Requeno. Roma, 1806. 8.

Apiani P. et B. Amantii, inscriptiones totius orbis. Inglostadii, 1534. fol.

Apparato fatto nella città di Brescia pel Cardinale Morosini. Brescia, 1591. fol. fig.

—— per l' ingresso in Milano del Cardinal Monti. Milano, 1635. 4.

—— della funerea pompa di don Giuseppe Scaramuzza Visconti. *Ivi*, 1742. 4.

—— delle statue nuovamente trovate in Cuma. Napoli, 1606. 8.

Apparecchi per le nozze della gran duchessa di Firenze. Ven. 1589. 4.

Appiano, Aless. guerre civili de' Romani trad. da A. Bracci. Firenze, *Giunti*, 1526. 8. leg. in perg. car.. dor

APPICII, CAELII, ars coquinaria. Amst. 1709. 8.

APOLOGETIQUE de Tertullien. Paris. 1714. 4. leg. in vit.

APOLLONIO RODIO, l' argonautica trad. in versi italiani da mgr. Flangini col testo greco a fronte. Roma, 1791. 2. vol. 4. fig. mez. leg.

APULEII, metamorphoseon. Amst. 1624. 16.

—— metamorphoseon, cum not. var. Lug. Bat. 1786. 4. leg. in perg.

AQUINO (Caroli de) Lexici militares. Romae, 1724. 2. vol. fol. leg. in perg.

—— vocabularium architecturae aedificatoriae. *Ib.* 1734. 4. leg. in perg.

ARATI, solensis apparentia gr. colla vers. di A. M. Salvini Fir. 1765. 8.

ARCADIA pittorica. Madrid, 1789. 8.

ARCANI svelati, o sia il Caliostro smascherato. Ven. 1791. 8.

ARCHIMEDIS omnia q. extant opera gr. lat. Oxonii, 1792. fol. ch. max. leg. in vit. int.

ARDITO MICHELE, illustrazioni di un vaso trovato nelle ruine di Locri. Napoli, 1791. 4. fig. leg.

ARESII, BART. imperialis basilcae s. Ambrosii majoris Mediolani abbatum chronologica series. Med. 1674. 4. leg. in vit.

ARETINO, PIETRO, lettere di nuovo con la giunta ristampate. Ven. *Curzio Navo*, 1539. 8. leg. in vit. fulvo car. dor.

—— le stesse. Parigi, 1609. 6. vol. in 8. leg. in pelle.

—— lettere sotto il nome di Paternio Etiro. Ven. *Ginnami*, 1637. 8.

—— il filosofo commedia *Ivi*, *Giolito*, 1549. 8. (Brescia in casa Avogadro).

—— sotto il nome di Paternio Etiro, parafrasi sopra i Salmi di David. *Ivi*, *Ginnami*, 1629. 16.

ARINGHI, Roma subterranea. Romae, 1651. 2. vol. fol. c. fig.

Arringhi, Roma subterranea novissima. Arnhemiae, 1671. 16.

Ariosto, Lodovico, Orlando furioso. Lione, *Rovilio*, 1569. 12. leg. in vit. fulvo con orn. d'oro, car. dor.

—— lo stesso. Ven. *Franceschi*, 1584, 4. fig. leg. in perg. le fig. dei canti 33 e 34 sono duplicate.

—— lo stesso. *Ivi*, *Valgrisio*, 1587. 4. fig. leg.

—— lo stesso. *Ivi*, il medesimo, 1603. 4. leg. in vit.

—— lo stesso. Roma, *Nave*, 1794, 5. vol. 12. leg. fr.

—— —— traduzido en romance castellano. En Anveres, 1549. 4.

—— la Cassaria commedia. Ven. *Zoppino*, 1525. 8. leg. in perg. Nello stesso volume: Calandra commedia del Card. Bibiena. *Ivi*, lo stesso, 1536. — Hecatomphila di L. B. Alberti. *Ivi*, lo stesso, 1528. — Lamento di quel tribolato di Strascino Campana sanese senza veruna nota.

—— satire. Milano, *Mussi*, 1807. 4. int. *uno de' cinque esemplari in carta velina.*

Arisii, Fr. praetorum Cremonae series cronologica. Cremonae, 1731. 4. leg.

Aristophanis, comoediae cum notis Kusteri. Amsterd. 1710. fol. leg. in vit. fulvo.

—— comoediae cum not. var. Lug. Bat. 1760. 2. vol. 4. leg. fr.

—— le commedie trad. in volgare dai fratelli Rossettini di Pratalboino. Ven. *Valgrisi*, 1545. 8.

—— il Pluto e le Nuvole tradotte in volgare col testo a fronte. Fir. 1754. 4. leg. in perg.

Aristotelis, Opera latine. Lugd. 1549. fol.

—— ethicorum gr. lat. lib. X. a Wilkinson. Ox. 1716. 8.

—— etica trad. in volgare da B. Segni. Fir. *Torrentino*, 1550. 4. leg. in vit.

—— rettorica e Poetica trad. dal Segni. *Ivi*, lo stesso, 1549. 4. leg. in vit.

Aristotile, rettorica tradotta da A. Caro. 4. (Venezia).
—— poetica volgarizzata dal Castelvetro Vienna, d'Austria, 1570. 4. *con postille mss. in margine e con cancellature nel testo.*
—— trattato dei governi trad. da B. Segni. Fir. *Torrentino*, 1549. 4.
Arme di tutti i Nobili di Venezia. Ven. 1541. 4. leg.
Armenini, veri precetti della pittura. Ravenna, 1586. 4.
—— gli stessi. *Ivi*, 1587. 4.
—— gli stessi. Ven. 1678. 4. intons.
Arnaldi, idea d' un teatro nelle principali sue parti simile ai teatri antichi. Vicenza, 1762. 4. fig. leg.
—— discorso sulle basiliche antiche, e specialmente di quella di Vicenza di A. Palladio. *Ivi*, 1769. 4. fig. leg.
Arnigio, rime. Brescia, 1566. 4.
Arphe (Joan de), de varia commensuracion para la esculptura y architectura. En Sevila, 1585. fol. fig.
—— lo stesso. En Madrid, 1773. 4. fig. leg. in perg.
Arragonensis Seb. monumenta antiquae urbis et agri Brixiani. Brixiae, 1564. fol.
Arriani, de expeditione Alexandri gr. lat. ex rec. Gronovii. Lugd. Bat. 1704. fol. leg. fr.
—— ars tactica gr. lat. c. n. var. et Blancardi. Amst. 1683. 8. leg.
Art de former les jardins modernes, ou l'art des jardins anglois. Paris, 1771. 8. leg. fr.
——la stessa. Paris, 1775. 8. leg. fr.
—— noveau de la peinture en fromage ou en ramequin. Marolles, 1755. 12.
Arteaga, rivoluzioni del teatro Musicale Italiano. Bol. 1783-88. 3. vol. 8. leg.
—— lettere intorno alla trad. d' Omero di Cesarotti. 8.
Artist's assistant in the studes of mechanichal sciences. London, 8. fig.
Ascanii, Giacomo, nuova descrizione dei due principalissimi quadri di Raffaele d' Urbino Bol. 1720. 16.

Asiatick, rescarches. Calcuta, 1788. 4. fig. vol. 1. e 2.

Assalini, P. riflessioni sopra la peste d' Egitto con i mezzi di preservarsene. Torino anno IX. 12.

Astesani, Al. raccolta di varie lettere scritte a diversi intorno la basilica di S. Satiro. Mil. 1810. 8. car. vel.

Astori, della pittura colla cera all' encausto. Venezia, 1786. 8.

Astronomo Lombardo, il maestro de' conti. Milano, 1784. 8.

Atagani, lettere facete. Ven. 1561, 8. leg. in perg.

—— le stesse. *Ivi*, 1601. tom. 2. vol. 1. 8.

Athenoei, depnosophistarum gr. Basil. 1535. fol.

—— in lat. vers. a Nat. de Comitibus. Ven. 1556. fol. leg.

Audiberti, regiae villae poeticae descriptae. Augustae, *Taur.* 1711. 4. fig.

Augustini de Crema, vita di s. Pantaleone. Cremona, *Misinti*, 1494. 4.

Auli Gellii, noctes Atticae. Ven. 1550. 8.

Aulisii, Dom. opuscula. Neapoli, 1694. 4.

Aurelio M. imperatore, i dodici libri di se stesso ed a se stesso, trad. dal greco dal Card. Barberini il vecchio. Roma, 1675. 12. leg. in perg.

Ausonii, opera. Venet. 1501. 4.

—— opera. Genevae, 1582. 12.

—— opera cum not. var. et Graevii. Amst. 1671. 8. leg. fr.

—— opera in usum Delphini. Parisiis, *Guerin*, 1730. 4. leg. fr.

—— idem. Amst. 1750. 16. int.

Autori del ben parlare. Ven. 1643. 4. leg.

Averoldi, pitture di Brescia. 1700. 4. leg.

Avieni fabulae cum not. var. Amst. 1731. 8. leg. ol.

Avventure di Ulisse dipinte da Nicolò dell' Abate a Fontanabò. Augusta, 1675, fol. 58 stampe.

Ayala, pictor christianus eruditus. Matriti, 1730. fol. leg.

Azari, marmo taurobalcio Locarnese illustrato. Mil. 1795. 8.

Azzolini, le pompe sanesi, ovvero relazione degli uomini e donne illustri di Siena e suo stato. Pistoja, 1649. 2. vol. 4. leg.

# B

Bacchini, Bened. istoria del monastero di s. Benedetto di Polirone. Modena, 1696. 4. leg.

Bacci, Andr. de thermis. Ven. *Valgrisi*, 1571. fol.

—— discorso dell' Alicorno. Fir. 1573. 4.

—— del Tevere lib. III. Ven. *Aldo*. 1576. 4.

Bacconis, Rogerii, perspectiva. Francof. 1614. 4. leg. Acc. Eliae Molleri opera astronomica. Genevae, 1607.

Bacone da Verulamio, saggi morali. Londra, 1618. 12.

Badia, Zefiria, lettera al Sig. Lavillete viaggiator fiammingo in Italia. 4.

Baglione Giov. vite de' pittori, scultori ed architetti dal 1572 al 1642. Roma, 1642. 4. leg. ol. Si aggiunge: Ridolfi vita del Tintoretto pittore.

—— le stesse. *Ivi*, 1642. 4. leg.

—— le stesse. Napoli, 1733. 4. leg.

—— le stesse. *Ivi*, 1743. 4.

—— le nuove chiese di Roma. Roma, 1639. 12.

Bagliotti, le delizie del monte d'Orta. Mil. 1686. 12. leg.

Bailly (Silvain de) recueil des pieces sur les arts, les sciences et la litterature. Paris, 1810. 8. leg.

Baiocco (Onofrio Boni) lettera al Sig. Carlo Fea, o sia memorie per servire alla storia letteraria di questo nuovo scrittore di antiquaria e belle arti. Cosmopoli, (Roma) 1786, 4. leg.

Balbini, Boh. vita s. Jo. Nepomuceni. Aug. *Vind.* 1725. 4. c. fig. leg. ol.

Baldachino, Fil. fortuna, versi e prose. Perugia, 1526. 8.

Baldelli Giov. B. elogio di N. Macchiavelli. Friburgo, (Livorno) 1795. 8.

Baldi Bern. de verborum Vitruvianorum significatione et usu. Aug. *Vind.* 1612. 4.

—— altro esemplare legato colle arme di Tuano.

—— memorie concernenti la città di Urbino. Roma, 1724. fol. fig. leg.

Baldini, Baccio, vita di Cosimo Medici. Fir. *Sermartelli*, 1578. fol. leg.

—— la mascherata della genealogia degli Dei. *Ivi, Giunti*, 1565. 4.

Baldinucci, Filippo, notizia de' professori del disegno da Cimabue in qua. *Ivi*, *Matini*, 1681 — Secolo II. dal 1300 al 1400. *Ivi*, lo stesso, 1686. Secolo III. e IV. dal 1400 al 1540. *Ivi, Tartini* e *Franchi*, 1728. — Parte seconda del secolo IV. dal 1550 al 1580. *Ivi, Matini*, 1688. — Tre decennali dal 1580 al 1610. *Ivi, Manni*, 1702. Secolo V. dal 1610 al 1670. *Ivi*, *Tartini* e *Franchi*, 1728. — Cominciamento e progresso dell'arte d' intagliare in rame colle vite de' principali maestri della stessa professione. *Ivi*, *Matini*, 1686. — Lettera nella quale si risponde ad alcuni quesiti in materia di pittura. Roma, *Tinassi*, 1681. — La stessa. Firenze, 1687. — La Veglia, dialogo. Lucca, 1684. 6. vol. e leg. in vit. fulvo uniformemente, con postille mss. del cav. G. Bossi pittore.

—— notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua. con annot. di D. M. Manni. *Ivi, Stecchi*, 1667-74. 21. vol. 4. mezza leg.

—— Opere. Milano, *tip. de' Classici Italiani*, 1812. 10. vol. 8.

—— notizie de' professori del disegno pub. da G. Piacenza. Torino, *stamp. Reale*, 1770. 2. vol. 4.

Baldinucci, Filippo, notizie de' professori del disegno pub. da G. Piacenza. Torino, 1770-1813. 3. vol. 4.

—— cominciamento e progresso dell' arte d' intagliare in rame colle vite de' più celebri professori della stessa professione. Fir. 1767. 4. leg.

—— notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua. *Ivi*, 1681. 4.

—— raccolta di opuscoli sopra varie materie di pittura, scultura ed architettura. *Ivi* 1765. 4.

—— Vita del Cav. Bernino. *Ivi. Vangelisti*, 1682. 4. fig. leg.

—— lettera intorno al modo di dar proporzione alle figure in pittura e scultura. Livorno, *Masi*, 1802. 8.

—— Vocabolario dell' arte del disegno. Fir. *Franchi*, 1681, 4. leg. int.

—— lo stesso. Si unisce: cominciamento e progresso dell' arte d' intagliare in rame. *Ivi*, 1686.

Baldovini, il lamento di Cecco da Varlungo colle note di Orazio Marrini. *Ivi*, 1755. 4. leg. in perg.

Balestrieri, Rim Milanes. Milano, *Ghisolfi*, 1744. 4.

Ballerini, il metodo di s. Agostino negli studii. *Ivi*, 1772. 8.

Bandello, Matteo, Novelle. Londra, *Harding*, 1740. 4. vol. 4. leg. in vit. fulvo, carte dor.

Bandettini, Teresa, la Teseide, e poesie varie. Parma, *Mussi*, 1806, 4. vol. 4.

—— Rime estemporanee. Verona, 1801. 8.

Bandini, A. M. observationes in tabulam eburneam sacra quaedam D. N. J. C. mysteria exibens. Flor. 1746. 4.

—— de obelisco Caesaris Augusti com. Romae, 1750. fol. carta grande turchina. leg.

Banduri, Ant. numismata impp. romanorum a Trajano Decio ad Palaeologos Augustos. Lutetiae Par. 1718.

vol. 2. fol. c. fig. ch. maxima leg. in pelle. — Janinii, Hier. numismata imp. rom. a Trajano Decio ad Costantinum Draconem ab Ant. Bandurio editorum supplementum. Romae, 1791. fol. leg.

Barba, Alph. traitè de l'art metallique. Paris, 1730. 12. fig. leg.

Barbaro, Daniele, la pratica della prospettiva. Ven. 1568. fol. fig. leg.

—— la stessa. *Ivi*, 1569. fol. fig. leg.

Barbault, les plus beaux monumens de Rome ancienne. Rome, *Bouchard*, 1761. fol. atl. leg. 128 tav. in rame.

—— recueil des divers monumens anciens rependus en plusieurs endrois de l'Italie. Rome, 1770, fol. atl. 166 tavole in rame.

—— monumens antiques ou collection choisie d'anciens bas-reliefs egiptiens, grecs, romains et etrusques. Rome, 1783. gr. in fol.

—— vues des plus beaux restes des antiquités romaines. Rome, 1787. fol. atl. 100 tavole.

Barbieri, considerazioni sul poema di Pronea. Bassano, 1808. 8.

Barbuò, Soncino, sommario delle vite dei duchi di Milano. Ven. *Porro*, 1574. 4. fig.

Barca P. Ant. avvertimenti e regole circa l' architettura civile, scultura e pittura. Mil. *Malatesta*, 1620. 4. ob. fig. leg.

—— altro esemplare con due foglietti mss.

—— Gius. compendio di fortificazione. *Ivi*, 1639. 4. fig.

—— lo stesso. Bologna, 1643. 4. fig.

—— Alessandro, saggio sopra il bello di proporzione in architettura. Bassano, 1806. 4. fig.

Barclai, Satyricon c. n. var. Vind. 1772. 8. leg.

Bardi, discorso del giuoco del Calcio. Fir. 1615. 4.

—— lo stesso. *Ivi*. 1688. 4. fig.

—— Girolamo, cose notabili di Venezia. Ven. 1587. 8. leg.

Bardi, Gerolamo, delle cose notabili di Venezia. Ven. 1606, 8. leg.

—— Cronologia universale. *Ivi. Giunti*, 1581. 4. leg.

—— dichiarazione di tutte le istorie che si contengono nei quadri del palazzo ducale di Venezia. *Ivi*, 1606. 8. leg.

—— la stessa. *Ivi*, 1660. 12.

Bardon, histoire universelle traitée rélativement aux arts de peindre ec. Paris, 1769, 3. vol. 12. leg.

—— traité de peinture suivi d'un essai sur la sculpture. Paris, 1765. 2. vol. 12.

Baretti, la frusta Letteraria. Roveredo, 1763. 2. tom. vol. 1. 4. leg.

—— guide through the royal academy. London. 4.

Bargaei P. A. commentarius de obelisco. Romae, 1586. 4. leg. acced. carmina a variis auctoribus in obeliscum conscripta. *Ib*. 1586.

—— epistolae de privatorum, publicorumque aedificiorum urbis Romae. Florentiae, 1589. 4. leg.

Barotti, pitture, sculture e architetture della città di Ferrara. Fer. 1770. in 8. leg.

—— memorie istoriche dei letterati Ferraresi. *Ivi*, 1777. 4. carta grande leg. in perg. fig.

Barozzi, Ser. pianta e spaccato della chiesa di s. Vitale di Ravenna. Bologna, 1782. 4. fig. mez. leg.

Barri, viaggio pittoresco d' Italia. Ven. 1671. 16.

Barthelemy, explication de la mosaïque de Palestrine. Paris, 1760. 4. fig.

—— voyage en Italie. Paris, 1801. 8.

Bartoli, Cosimo, modo di misurare le distanze. Ven. 1564. 4.

—— la sacrosanta casa di Nazaret. Macerata, 1757. 8.

—— le glorie della santa casa di Loreto. *Ivi*, 8.

—— Giuseppe, due dissertazioni, la prima sul pubblico Museo di Verona, e l' altra sulla bellezza di una greca inedita iscrizione. Ver. 1745. 4.

Bartoli, Giuseppe, il vero disegno del ditico Quiriniano. Parma, 1757. 4. fig.

—— notizie delle pitture, sculture e architetture delle città d' Italia. Ven. 1776. 2. vol. 8.

—— pitture di Rovigo. *Ivi*, 1793. 8.

—— pitture e sculture di Bergamo. Vicenza, 1774. 12. leg.

Bartolini, de unicornu. Amst. 1678. 16. fig.

Bartolozzi, Seb. vita di Antonio Franchi pittore fiorentino. Fir. 1754. 4.

Bartsch, catalogue des estampes de Guido Reni. Vienne, 1795. 12.

—— catalogue de l'oeuvre de Rembrandt. Vienne, 1797. 2. vol. 8. fig.

—— catalogue des estampes de Lucas de Leyde. 8.

Barzoni, Vinc. l' Ebe di Canova. Ven. 1800. 8.

—— Vit. descrizioni di statue ed altri oggetti d' arti. Mil. 1815. 8.

Basan, dictionaire des graveurs anciens et modernes avec le catalogue de l'oeuvre de Rubens. Paris, 1767. 3. vol. 12. leg.

—— lo stesso. Paris, 1789. 2. vol. 8. fig. leg.

Basilica (la) di s. Marco incisa in rame. Ven. *Zatta*. 1761. in fol. atl. leg.

Bassi, Martino, Dispareri in materia d'architettura e prospettiva. Brescia, *Marchetti*, 1572. 4. fig. leg.

—— gli stessi. Milano, 1771. 4. carta grande leg.

Batavia illustrata Lugd. Bat. *Elzevirs*, 1609. 4.

Batteux, les beaux arts reduits à un même principe. Paris, 1773. 12. leg. in pelle.

—— lo stesso. leg. in vit. carta grande in forma di 4.

Battiferra, Laura, rime. Fir. *Giunti*, 1560. 4.

Batz, description de l'Accademie Caroline de Stutgard. Stutgard, 1784. 8.

Baudelot, description de bas reliefs anciens trouvés

dans la Cathedrale de Paris. Paris, 1711, 4. fig. leg. carta grande.

Bayeri, historia Osrhoena et Edessena ex nummis illustrata. Petropoli, 1754. 4. cum fig.

Bayfii, de re vestiaria. Basil. 1526. 4. intonso.

—— de re navali, de auro et argento legato etc. *Ib.* 1537. leg. in perg.

Beaurepaire, memoire, status et prospectus concernant l'Academie des sciences et beaux arts des Etas unis de l'Amerique. Paris, 1778. 8.

Beccaria, Cesare, dei delitti e delle pene, colla versione francese. Parigi, *Boiste*, 1796. 4. leg.

—— lo stesso. Brescia, *Bettoni*, 1807. 4. carta grande velina mez. leg. int.

—— lo stesso. Milano, *Mussi*, 1812. carta reale velina.

—— ricerche intorno alla natura dello stile. *Ivi*, 1770. 8.

Beccatelli, i riti nuziali degli antichi romani. Bol. 1762. fol. fig. leg.

Begeri, Laur. Hercules Ethnicorum. Coloniae, 1705. fol. fig. leg. ol.

Begler Jo. navicula, sive speculum fauctorum. Argent. 1511. 4. fig. leg.

Belgradi, Jacobi, Epistolae ad Sc. Maphejum de rebus antiquis sub Retina inventis. Ven. 1749. 8.

—— dissertazione sull' architettura egiziana. Parma, *stamp. Reale*, 1786. 4.

Belidor, la science des ingenieurs. Paris, *Jombert*, 1729. 4. fig. leg.

Bellati, Fr. dissertazione sopra varie antiche monete inedite spettanti all' austriaca Lombardia. Mil. 1774. 4. fig.

Bellei, Sposizione delle pitture in muro del palazzo di Sassuolo. Mod. 1784. 8. leg.

Belli, Silvio, libro del misurar con la vista. Venezia, 1566. 4. fig.

Belli, Silvio quattro libri geometrici. *Ivi*, 1795. 4. leg.

—— della proporzione e proporzionalità. *Ivi*, 1573. 4. leg.

Bellincini, giunte all' opera intitolata della scienza cavalleresca. Parma, 1713. 8.

Bellini, Vincentii, de monetis Italiae medii aevi dissertationes IV. Ferrariae, 1755-67-74-79. 2. vol. 4. fig. leg.

Bellorii, Jo. Petri, notae in numismata apibus insignita. Romae, 1658. 4. leg.

—— le pitture antiche del sepolcro de' Nasoni. *Ivi*, 1680. fol. fig. leg.

—— le pitture antiche delle grotte di Roma e del sepolcro de' Nasoni. *Ivi*, 1706. fol. fig. leg.

—— gli antichi sepolcri Romani ed etruschi. *Ivi*, 1697. fol. fig. leg.

—— picturae antiquae cryptarum romanarum et sepulcri Nasonum. *Ib.* 1738. fol. fig. leg. in vit. car. dor.

—— admiranda romanarum antiquitatum vestigia a P. S. Bartoli aere incisa. *Ib. De Rubeis*, 1693. fol. Edizione prima.

—— veteres arcus augustorum nunc primum per Jo. de Rubeis aeneis typis vulgati. *Ib.* 1690. fol.

—— columna M. Antonini augusti, aere incisa a P. S. Bartoli. *Ib.* apud auctorem, fol. Prima edizione.

—— fragmenta vestigii veteris Romae ex lepidibus Farnesianis. *Ib.* 1673. fol. carta grande.

—— le antiche Lucerne sepolcrali, figurate. *Ivi*, 1691. fol. leg.

—— le stesse. *Ivi*, 1729. fol. leg.

—— le vite de' pittori, scultori ed architetti moderni. *Ivi*, 1672. 4. fig. leg. in marocch. rosso car. dor.

—— le stesse. *Ivi*, 1728. 4. fig. leg.

—— descrizione delle immagini dipinte da Rafaello d'Urbino. *Ivi*, 1695. fol.

Bellorii, G. P. descrizione dell'immagini dipinte da Rafaello d' Urbino. Roma, 1751. fol.
—— vita di Carlo Maratti pittore. *Ivi*, 1732. 4.
—— et Michaelis Angeli Caussei, picturae antiquae cryptanem romanarum et sepulcri Nasonum del. et expressae a P. S. Bartoli. *Ib.* 1791. fol. gr. leg.

Beltramelli G. notizie intorno ad un quadro della cappella della prefettura di Bergamo. Bergamo, 1806. 8. leg.

Beltramini, della mestica e della pittura. Imola. 8.

Beltrano, Ott. descrizione del regno di Napoli. Napoli, 1646. 4.

Bembo, Pietro, istoria veneziana. Ven. *Scoto*, 1552. 4.
—— prose della volgar lingua. *Ivi*, *Tacuino*, 1525. fol. leg.
—— le stesse. Fir. *Torrentino*, 1549. 4. leg. ol.
—— Asolani. Venezia, *Sabbio*, 1530. 4. leg.
—— stanze. Parma, *Bodoni*. 8. gr. leg.

Benacci Vit. descrizione degli apparati fatti in Bologna per la venuta di Papa Clemente VIII. Bologna, 1595. 4. leg. con fig. di Guido Reni.

Benaglio, relazione del Magistrato delle ducali entrate straordinarie nello stato di Milano. 1711. fol.

Bendinelli, il torneo fatto in Piacenza per D. Giovanni d' Austria. Piacenza, 1574. 4.

Bene, (Benedetto del) lettera sopra le osservazioni fatte all' origine dell' anfiteatro di Verona. Verona, 1786. 8.

Benedicti, epigrammata lib. VII. Med. 1616. 8.

Benesia, egloghe pastorali e boschereccie. Torino, 1615. 4.

Benetti, viaggio a Costantinopoli del senator Donado. Venezia, 1688. 12.

Benincasa, B. descrizione della raccolta di stampe del conte Jacopo Durazzo. Parma, *Bodoni*, 1784. 4. leg. in vit. car. dor.
—— la stessa, con macchie d' acqua.

Benivieni, opere poetiche. Fir. *Giunti*, 1519. 8. leg. in perg.

—— le stesse Ven. *Zoppino*, 1522. 8.

—— amore. *Ivi*, lo stesso, 1526. 8.

Bentivoglio, cardinale, relazioni. Colonia, 1630. 4.

—— memorie. Ven. 1684. 4.

—— lettere scritte in tempo delle sue nunciature. Colonia, 1631. 4. leg.

Benvenuti, istituzioni di Mineralogia. Parma, 1790. 8.

Benvoglienti, Fabio, discorso per qual cagione per la religione non sia fatta guerra tra i Gentili, e perchè si faccia tra Cristiani. Fir. *Sermartelli*, 1567. 4.

Berchet, amore, poemetto. Mil. 1809. 4.

Berettini, Petri, tabulae anatomicae cum explic. et notis Fr. Petraglia. Romae, 1788. fol. leg.

Bergani, Georgii, Benacus. Veronae, *Puteolus*, 1546. 4.

Bergantini, voci italiane d' autori approvati dalla Crusca, nel vocabolario d' essa non registrate. Ven. 1744. 4. leg. in vit. car. dor.

Berger (Hen. cor. de), commentatio de personis, vulgo larvis, seu mascheris scenicis. Lipsiae, 1723. 4. fig.

Bergier, Nicolas, histoire des grands chemins de l'empire romain. Bruxelles, 1728. 2. vol. 4. fig. leg. carta grande.

Berlinghieri, geografia. Firenze, (1480) fol. fig. maltenuto.

Bermudez, dizionario historico de los mas illustres professores de las bellas artes en Espana. Madrid, *Ibarra*. 6. vol. 8. leg.

Bernabdi, (De) l' uomo galleggiante, ossia l' arte ragionata del moto. Napoli, *stamp. Reale*, 1794. 2. vol. 4. leg. in vitello.

Bernardoni, elenco di alcune parole le quali non sono ne' vocabolarii italiani. Milano, 1812. 8.

—— lo stesso in carta grande velina.

B    ni, Orlando innamorato. Parigi, *Molini*, 1768. 4. vol. 12. leg. in vit.

Bernino Domenico, vita del cav. Bernino suo padre. Roma, 1713. 4. leg.

Beroso Caldeo, li V. libri delle antichità tradotte. Ven. 1550. 8.

—— le stesse. *Ivi*, 1583. 4.

Berruyer, histoires du peuple de Dieu. Paris, 1735. 10. vol. 12. leg.

Bertano, G. B. gli oscuri e difficili passi dell' opera Jonica di Vitruvio. Mantova, *Ruffinello*, 1558. fol. leg. in vit. fig. e colla figura dell' Ercole bellissima.

—— altro esemplare d' assai minor conservazione.

Bertevello, poesie in lingua rustica padovana. Ven. 1612. 4.

Bertola, Giorgio, elogio di Gesner. Pavia, 1789. 8. leg.

Bertini, Pietro, rime. Firenze, 1583. 8.

Bertoli, Giandomenico le antichità d'Aquileja sacre e profane. Venezia, *Albrizzi* 1739. fol. fig.

—— le stesse in car. gran. leg. in perg. car. dor.

Bertotti Scammozzi, il forastiere istrutto delle architetture di Vicenza. 1761. 4. leg. fig.

—— la stessa. *Ivi*, 1780. leg. int.

Besozzi, storia della basilica di santa Croce in Gerusalemme. Roma, 1750. 4.

Bessarionis, Cardinalis, adversus calumniatorem Platonis. *Ib. Sweinheim, et Pannartz*, (1469) fol.

Besson, Jaques, théatre des instrumens de mathématique et mechanique. Lyon, 1578. fol. fig.

—— lo stesso. *Ivi*, 1579. fol. fig.

—— livre premier des instrumens mathématiques et mechaniques fol. fig.

—— il teatro degli istrumenti di matematica e meccanica. *Ivi*, 1582. fol. fig.

BESSON, teatro de los instrumentos de mathematica y meccanica. Lyon, 1602. fol. fig.

BETTANGE, traité des monoyes. Avignon, 1760. 2. vol. 12.

BETTINELLI SAVERIO, discorsi delle lettere e delle arti mantovane. Mantova, 1774. 4. leg.

—— risorgimento d' Italia nelle lettere e nelle arti. Bassano 1786. 2. vol. 8.

—— lettere sulle belle arti. Ven. *Palese*, 1793. 4. fig. legato.

BETTINI, ANTONIO, da Siena, Monte santo di Dio. Fir. *Morgiani e Giovanni Todesco*, 1491. 4. con fig. in legno.

BETUSSI, descrizione del Catajo. Ferrara, 1669. 4.

—— ragionamenti sopra il Catajo. Padova, 1573. 4.

—— il Ravetta dialogo degli amori ed effetti suoi. Ven. 1562. 8.

BEVILACQUA IP. memorie della vita di Cignaroli. Verona, 1771. 8. leg.

—— novelle. *Ivi*, 1804. 8.

BIAGI, monumenta graeca et latina ex museo Naniano. Romae, 1783. 4. leg. in vit. fulvo carte dor. colle armi di Pio VI.

—— ragionamento sopra un' antica statua scoperta nell' agro romano. *Ivi*, 1772. 8. leg.

BIANCHI, delle antichità della galleria di Firenze. Fir. 1759. 8. leg.

—— istruzione pratica dell' architettura civile. Mil. 1768. 2. vol. 4. leg.

—— PIETRO, osservazioni sull' arena e sul podio dell' anfiteatro Flavio. Roma, 1812. fol. sottile fig.

BIANCHINI, FRANCESCO, Palazzo de' Cesari. Verona, 1738. fol. fig. leg.

—— l'istoria universale provata co' monumenti antichi. Roma, 1747. 4. fig.

Bianchini, Francesco, camera ed inscrizioni sepolcrali de' liberti servi ed ufficiali della casa di Augusto. Roma, 1727. fol. fig. leg. in perg.

—— la stessa carta grande leg.

—— de sacris imaginibus musivis operis a Sixto III. constructis. *Ib.* 1727. fol.

—— Giuseppe, ragionamenti istorici dei gran duchi di Toscana della casa de' Medici. Ven. 1741. fol. fig. leg. in pelle.

Bianconi, Gio. Batt. parere intorno a una medaglia di Siracusa. Bologna, 1763. 8. leg.

—— Ludovico opere. Milano, 1802. 4. vol. 8.

—— lettere sopra alcune particolarità della Baviera. Lucca, 1763. 8. leg.

—— versi sciolti scritti a bella dama Veronese. Bol. 1763. 8. leg.

—— lettere sopra Celso. Roma, 1779. 8. leg. in perg.

—— descrizione dei circhi, particolarmente di quello di Caracalla. *Ivi*, 1789. fol. fig. leg.

—— elogio storico del cav. Raffaele Mengs. *Ivi.* 8.

—— lettere sopra il libro intitolato: Felsina Pittrice. Mil. 1802. 8.

—— Carlo, nuova guida di Milano, e la descrizione della Certosa di Pavia. *Ivi*, 1783. 12.

—— la stessa. *Ivi*, 1787. 12.

—— la stessa. *Ivi*, 1795. 12. leg.

Bibiena, l' architettura civile preparata sulla geometria. Parma, 1711, fol. fig. leg.

—— direzione ai giovani dell'accademia Clementina sullo studio dell'architettura. Bologna, 1731. 2. vol. 12. leg.

—— la stessa. *Ivi*, 1764. 2. vol. 12. leg.

—— prospettiva. *Ivi*, 1732. 2. vol. 12. fig.

Biblia polyglota Cardinalis Ximenes. vol. 1. 2. 3. et 4. Compluti, 1514-17. fol. *manca il vol.* V. NB. *il*

*primo volume è imperfetto e guasto, come pure il terzo. Li due altri sono buoni.*

Biblia, sacra vulgatae editionis Sixti V. Parisiis e *typ. regia*, 1653. 4. leg. fr.

—— sacra. Venet. 1731. fol.

—— sacra trad. in lingua italiana da G. Diodati. Ginevra, 1641. fol. intons.

Bibliotheca Smithiana. Ven. 1755. 4.

—— Firmiana. Mediol. 1783. 7. vol. 4.

Bicchierai, dei bagni di Montecatini. Fir. 1788. 4. car. gr. fig. leg. in pelle car. dor.

Bideri, Petri, sacrum oratorium piarum imaginum et animae creatae, ars nova bene vivendi et moriendi, cum multis fig. Antuerpiae, *Moretus*, 1634. 4. leg. ol.

Bidloo, anatomia humani corporis. Amst. 1685. fol. atl. fig. legat.

Bie (Jacobi de) numismata aurea impp. roman. a Julio Caesare ad Heraclitum collecta a Due Croii. Antuerpiae, 1615. 4. fig. leg. ol.

—— idem. *Ib.* 1627 4. fig. leg.

—— idem liber. Berolini, 1705. 4. fig. leg.

Bielfeld, erudition universelle. Berl. 1768. 4. v. 12. leg.

Bighelli, Vinc. sposizione dell'antico progetto di navigazione nella provincia Bresciana. Brescia, 1803. 4. fig. leg. in pelle car. dor.

Bigiogero, Dom. le glorie della Vergine del sacro monte sopra Varese. Mil. 1699. 4. leg.

Bignami A. discorso sulle dottrine economiche di Cesare Beccaria. *Ivi*, 1811. 8.

Biringuccio, la Pirotechnia. Ven. 1540. 4. fig.

—— la stessa. *Ivi*, 1550. 4. fig.

—— la stessa. *Ivi*, 1558. 4. fig. leg.

—— la stessa. *Ivi*, 1559. 8. fig. leg.

—— la stessa. Bologna, 1678. 8. fig.

—— pyrotechnie trad. en français par Vincent. Paris 1556. 4. fig. leg. in vit. car. dor.

Biringuccio, pyrotechnie trad. en français par Vincent. Paris, 1572. 4. fig.

Bisagno, Fr. trattato della pittura. Ven. 1642. 8. leg.

Blair, lezioni di retorica trad. e commentate dal Soave. Parma, *stamp. Reale*, 1802. 2. vol. 8.

Blancani, de antiquitatis studio oratio. Bon. 1781. 4.

Blanchard, Edme traité de la coupe des bois puor le revèrtement des voutes. Paris, 1729. 4. fig. leg.

Blanci, Guil., epigrammata in obeliscum Sixti V. Romae, 1586. 4.

Blasii, Ger. anatome hominis, bruturumque variorum. Amst. 1677. 8. fig.

Blon, (le) l'art d'imprimer les tableaux. Paris, 1756. 8. leg.

Blondel, de la distribution des maisons de plaisence, et de la décoration des edifices en général. Paris, 1738. 2. vol. 4. fig.

—— cours d' architecture. Paris, 1698. fol. fig. leg.

Blondi, Flavii, Roma instaurata. Veronae, 1482. fol. leg.

—— roma ristaurata ed Italia illustrata. Ven. 1542. 8.

—— la stessa. *Ivi*, 1543. 8. leg.

—— la stessa. *Ivi*, 1548. 8.

—— Romae triumphantis lib. X. absque ulla nota fol. saec. XV. *Senza segnature, numeri ec. carattere romano. V. Catalogo Pinelli vol.* 3. *pag.* 55.

—— Roma trionfante. Ven. 1548. 8.

—— Angeli, de cognitione hominis per aspectum. Romae, *Bladus*, 1544. 4.

Boccacci, Giovanni, il decamerone. Firenze, *Giunti*, 1527. 4. leg. ol. Edizione contrafatta.

—— lo stesso. Ven. *Giolito*, 1542. 16. coi caratteri dello Stagiuino. leg. in mar. rosso car. dor.

—— lo stesso. Lione, *Rovillio*, 1555. 16. leg. in vit. fulvo con orn. d' oro, in busta.

Boccacci, Il Decamerone. Venezia, *Gerardo*, 1557. 4. leg. fr.

—— lo stesso. Amsterdam (Napoli) 1718. 2. vol. 1. tom. 8. leg. in perg. Ed. originale.

—— lo stesso tratto dall' ottimo testo scritto dal Manelli. (Lucca) 1761. 4. leg. int.

—— traduit en français. Cologne, 1732. 2. vol. 8. fig.

—— amorosa fiammetta. Ven. *Zoppino*, 1525. 8. leg.

—— L' Urbano. *Ivi*, lo stesso, 1530. 12. leg.

—— Ameto. *Ivi*, *Giolito*, 1545. 8. leg.

—— Laberinto d'amore. *Ivi*, lo stesso, 1545. 8.

—— Filocopo. *Ivi*, *Bertano*, 1575. 8.

—— Ninfale Fiesolano. Parigi, 1778. 12. leg.

—— lettere. Parma, 1801. 8.

—— de claris mulieribus, trad. in volgare da V. Bagli. Ven. *Tacuino*, 1506. 4.

Boccalini, Tr. pietra del paragone politico. Cosmopoli, 1615. 4.

—— bilancia politica. Castellana, 1678. 3. vol. 4.

Bocchii, Ach. symbolicarum quaestionum. Bononiae, 1555. 4. fig.

—— idem liber. *Ib.* 1574. fig.

—— Joannis, descriptio pubblicae gratulazionis in adventu prin. Ernesti arch. Austriae. Antuerp. 1505. fol. fig. Esemp. colle armi del Tuano.

—— Francisci, epist. ad V. Ruinam, stragemici fraetae pergamenae florentinae. Flor. 1604. 4.

—— epistolae de restitutione sacrae testudinis florentinae. *Ib.* 1604. 4.

—— opere sopra l' immagine miracolosa della ss. Nunziata di Fiorenza. *Ivi*, 1592. 8.

—— Ottavio, osservazioni sopra un antico teatro scoperto in Adria. Ven. 1739. 4. fig.

Bockleri, And. theatrum machinarum novum. Col. Agrip. 1662. fol. fig. leg.

Bockleri, And. architettura curiosa nova. Norimbergae, 1664. fol. fig.

—— idem liber. *Ib.* 1701. fol. fig. leg.

Boerneri, Th. super privilegiis pictorum liber singularis. Lipsiae, 1751. 8.

Boezio, della consolazione della filosofia vol. da M. Alberto fiorentino. Fir. *Manni,* 1735. 8. int.

Boffrand, livre d' architecture contenant les principes généraux de cet art, les plans, élévations et profils de quelques uns des batimens faits en France et dans les pays etrangers. Paris, *Cavalier*, 1745. fol. gr. fig. leg. in vit. *Si unisce*: Description de ce qui a été pratiqué pour la fonte de la statue de Louis XV. 1743. fig.

Bojardo, Matteo, Orlando innamorato. Ven. *Zoppini,* 1580. 4. leg.

Boileau, OEuvres. Paris, 1683. 8.

—— le stesse. Paris, *Didot,* an. VII. 2. vol. 16. car. velina.

Boissardi, J. antiquitatum romanarum. Francoforti ad *Moenum,* 1598. 4. vol. 2. tom. fol. cum fig. Th. de Bry. leg. in vit. con armi e carte dor.

—— de divinatione et magicis praestigiis. cum fig. Th. de Bry. Oppenheimii. fol. leg.

Boispreaux, la vie de P. Aretin. La Haye, 1750. 12. leg. fr.

Boldetti, osservazioni sopra i cimiteri dei martiri ed antichi Cristiani. Roma, 1720. fol. fig. leg.

Boldonii, Sigis. Larius, epistolae et carmina, item P. Jovii descriptio lacus Larii. Avenione, 1776. 8. leg. in mar. rosso car. dor.

—— theatrum temporaneum aeternitati C. Montii cardinalis. Med. 1636. 4. fig.

Bolletti, origine e progressi dell' istituto delle scienze di Bologna. 1751. 8.

Bonamici, Ph. de vita et rebus gestis Innocentii XI. P. M. Romae, 1776. 8. leg.

Bonanni, Ph. numismata Pont. rom. a Martino V. usque ad annum 1699. *Ib.* 1699. 2. vol. fol. leg. ol.

—— numismata sum. pontificum templi Vaticani fabricam judicantia. *Ib.* 1696. fol. fig. leg.

—— idem liber. *Ib.* 1700. fol. fig. leg. ol.

—— Idem liber. *Ib.* 1715. fol. fig. leg.

—— Museum Kircherianum. *Ib.* 1709. fol. fig.

—— catalogo degli ordini religiosi, equestri è militari. *Ivi*, 1706-11. 3. vol. 4. fig. leg. in pelle.

—— la gerarchia ecclesiastica considerata nelle vesti sacre e civili usate da quelli che la compongono. *Ivi*, 1720. 4. fig. leg. ol.

—— Giacomo, delle antiche Siracuse. Palermo, 1717. 2. vol. 4. fig. leg. ol.

—— l' antica Siracusa illustrata. Messina, 1624. 4.

Bonanome, la Riviera del conte Sfondrato. Mil. 1645. 16.

Bonaventura, San, tesauro spirituale. *Ivi*, 1499. 4. fig.

—— vita di S. Francesco trad. in volgare. Ven. 1593. fig.

Bondi di Mazo, la spada maestra. *Ivi*, 1696. 4. fig.

Bonfadio, Jacopo, stanze. Parma, *Bodoni*, 4. leg. int.

Bongiovanni, Pellagra, risposte a nome di M. Laura alle rime del Petrarca. Mil. 1763. 12. leg.

Boni, Mauro, su la pittura di un gonfalone della fraternità di S. M. di Castello. Udine, 1797. 8.

—— e Bartolommeo Gamba, biblioteca portatile degli autori classici greci e latini. Ven. 1792. 2. vol. 12.

—— Onofrio, riflessioni sopra Michel Angelo Bonaroti. Fir. 1809. 8.

—— elogio di Pompeo Battoni pittore. Roma, 1787. 8.

—— cavaliere, lettera sopra un idoletto trovato a Fiesole. Fir. 1803. 8.

Bonicelli, catalogus bibliothecae Pisanorum. Ven. 1806. 3. vol. 8.

Bonifaccio, Gio. l' arte de' cenni. Vicenza, 1616. 4.

Bonsi, Lelio, cinque lezioni con un breve trattato della cometa. Fir. 1560. 8.

Borboni, delle statue. Roma, 1661. 4. fig.

Borch, lettres sur la Sicile, et l'isle de Malthe. Turin, 1782. 2. vol. 8. fig. leg.

Borde (Alex. de la) description d'un pavé en mosaique de la ville d'Italica. Paris, *Didot*, 1802. fol. atl. fig. col. carta vel. leg.

Bordini, Fr. de rebus praeclare gestis a Sixto V. Romae, 1588. 4.

Borciae, Steph. de cruce Vaticana. *Ib.* 1779. 4. fig. leg.

Borghini, Vinc. discorsi. Fir. *Giunti*, 1584. 2. vol. 4. fig. leg. in vitello.

—— Rafaello, il riposo. *Ivi*, *Marescotti*, 1584. 8. leg. ol.

—— altro esemplare bellissimo della stessa edizione leg. in pelle.

—— lo stesso. *Ivi*, *Moïke*, 1730. 4. leg. in pelle.

—— lo stesso. Milano, 1807. 3. vol. 8.

Borlase's, W. antiquities historical and monumental of the country of Cornewall. London, 1769, fol. fig. leg. in vit.

Boromini, opus architectonicum. Romae, 1725. fol. fig. leg.

—— la chiesa e fabbrica della sapienza. — Studio della proporzione geometrica. *Ivi*, 1720. fol. fig.

Borra, trattato della cognizione pratica delle resistenze, Torino, 1748. 4. fig. leg.

Borromei, Fed. de pictura sacra (Med.) 8. leg. ol.

Borroni, il dialoghista italiano e tedesco. *Ivi*, 1794. 8.

—— il forastiere in Milano. *Ivi*, 1808. 2. vol. tom. 1. 8. leg.

Borsa Matteo, Museo della reale Accademia di Mantova. 1790. 8. leg.

Borson, lettre à M. Allioni sur le cabinet d'antiquités et d'histoire naturelle du cardinal Borgia. Rome, 1796. 8.

Boschae, de origine bibliothecae Ambrosianae. Med. 1672. 4.

—— de serpente aeneo basilicae Ambrosianae. *Ib.* 1675. 8.

Boschini, Marco, il regno di Candia delineato ed intagliato (da) Ven. 1651. 4.

—— carta del navegar pittoresco. *Ivi*, 1660. 4. fig. leg. intons.

—— la stessa. *Ivi*, 1660 4. leg. con postille mss. d' un uomo dotto nell' arte della pittura.

—— la stessa. *Ivi*, 1660. 4. carta grande intons.

—— le miniere della pittura di Venezia ed isole circonvicine. *Ivi*, 1664. 12. leg. int.

—— pitture di Venezia. *Ivi*, 1674. 12. fig. leg.

—— descrizione di tutte le pubbliche pitture di Venezia ed isole circonvicine, coll' aggiunta di tutte le opere che uscirono sino all' anno 1773 di A. M. Zanetti. *Ivi*, 1773. 8. leg.

—— i giojelli pittoreschi di Vicenza. *Ivi*, 1676. 12.

Boscowich, journal d' un voyage de Constantinople en Pologne. Lausanne, 1772. 12. leg.

Boselli, gramatica analitico-pratica della lingua inglese. Ven. 1795. 8.

Bosio, traité élémentaire des regles du dessin. Paris, an IX. 12. fig.

Bosse, Abr. traité des manieres de graver en taille douce, sur l' airin ec. Paris, 1645. 8. fig. leg.

—— traité des manieres de graver en taille douce. Paris, 1701. 8. fig. leg.

—— de la maniere de graver à l' eau forte et au burin. Paris, 1745. 8. fig.

—— traité des pratiques géométrales et perspectives. Paris, 1665. 8. fig. leg. in vitello — *Nello stesso vol. e dello stesso autore.* Le peintre converty aux, précises et universelles regles de son art. 1667.

Bosse, Abr. traité des manieres de dessiner les ordres de l'architecture antique. Paris, *Bosse*, 1664 fol. fig. leg.

—— lo stesso. Paris, 1688. fol. fig. leg. in vit.

—— la pratique du trait à preuves de M. Desargues pour la coupe des pierres. Paris, 1643 8. fig. leg.

—— del taglio delle pietre e dell'architettura. In tedesco. Norimb. 1721 4. fig.

Bossi, Math. recuperationes Fesulanae. Bononiae Benedictus, 1493. fol. leg.

—— Hier. de senatorum lato clavo. Ticini, 1618. 4.

—— de toga romana comment. accedit. ex Ph. Rubenio iconismus statuae togatae. Amst. 1671. 12. leg.

—— Benigno, raccolta di disegni del Parmegianino incisi (da) ed altre opere incise dallo stesso Bossi. Parma, 1772. fol.

—— Luigi, spiegazione d' una raccolta di gemme incise degli antichi. Mil. 1795. 8. fig.

—— lettere sur deux inscriptions prétendues runiques trouvées à Venise. Turin, 1805. 8.

—— observations sur le vase que l' on conservait à Gennes sous le nom de sacro Catino. Turin, 1807. 8.

—— lo stesso. legato.

—— lo stesso carta grande in 4. leg. in mar. rosso a comp.

—— sui tubi di vetro opalizzati trovati in uno scavo presso il duomo. Mil. 1808. 8.

—— lettre à M. Millin sur les vases Murhins. 1808. 8.

—— discorso della erudizione degli artisti. Padova, 1810. 8.

—— Giuseppe, notizie delle opere di disegno esposte nella R. accademia di Milano nell' anno 1806. Mil. 8. leg.

—— lo stesso carta velina color fulvo.

—— del cenacolo di Lionardo da Vinci. *Ivi*, *reale Stamp.* 1810. 4. gr. fig.

Bossi, Giuseppe, del cenacolo di Lionardo da Vinci. Mil. 1811. fol. carta velina fig.

—— lo stesso leg. in mar. verde car. dor.

—— lo stesso. Esemplare unico in carta velina turchina intons. leg. a dors. di mar. rosso.

—— postille alle osservazioni sul volume intitolato: Del cenacolo di Lionardo da Vinci. *Ivi*, 1812. 8. carta grande.

Botero, detti memorabili di personaggi illustri. Torino. 1614. 8.

Bottani, descrizione istorica delle pitture del palazzo Te. Mantova, 1783. 8.

Bottari, risposta alle riflessioni critiche del M. d' Argens sopra le differenti scuole di pittura. Lucca, 1755. 8.

—— la stessa carta grande leg.

Bouchardon, l' anatomie pour l' usage du dessin. Paris. fol. fig.

Bouchotte, les regles du dessin et du lavis. Paris, 1743. 8. fig. leg.

Boulet, essai sur l' art de construire les théatres. Paris, 1801. 4. fig.

Bouquier, epitre à Vernet, primier peintre du roi. Amst. 1773. 8.

Bovicelli, istoria delle parucche. Milano, 1724. 12. leg.

Boyer, grammaire anglaise et fran. Lyon, 1779. 8.

Boyle, R. experimenta et considerationes de coloribus. Amst. 1667. 12.

Bracci, memorie degli antichi incisori in gemme e camei. Fir. 1784. 3. vol. fol. fig. leg.

Bracciolini, lo scherno degli Dei poema. *Ivi*, *Giunti*, 1618. 4.

Branca, Giov. le macchine. Roma, 1629. 4. fig.

—— Manuale d' architettura. Ascoli, 1629. 16. fig.

Branca, Giov. Manuale d'architettura. Roma, 1757. 8. fig. leg.

—— lo stesso Modena, 1789. 8. fig. leg.

Brancadoro, lettera all' Ab. Cancellieri sul baccio de' piedi dei pontefici. Roma, 1807. 4. fig.

Brandolese, Pietro, del genio de' Lendinaresi per la pittura, e di alcune pregevoli pitture di Lendinara. Padova, 1795. 8. leg.

—— testimonianze intorno alle patavinità di Andrea Mantegna. *Ivi*, 1805. 4. pic.

—— dubbii sull' esistenza del pittor Giov. Viverino di Murano. *Ivi*, 1807. 8.

—— pitture, sculture e architetture di Padova, *Ivi*, 1795. 8. carta. gr. leg.

—— le stesse carta grande turchina leg. int.

Brandt, stultifera navis. Sine loco, Jo. de Olpe, 1497. 8. fig.

—— idem. Basileae, 1497. 4. fig.

Braunii, vestitus sacerdotum hebraeorum. Amst. 1698. vol. 2. 4. fig. leg. ol.

Bravetti, indice de' libri citati dalla Crusca. Ven. 1798. 8.

Brenneri, Eliae, thesaurus nummorum Sueo-Gothicorum. Holmiae, 1631. 4. fig. leg.

Breve racconto del tempio di N. Signora presso Rò. Mil. 1756. 8.

Breuil, la perspective pratique necessaire aux peintres, graveurs etc. Paris, 1642. 4. fig.

Brigentii, Andr. villa Burghesia, vulgo Pinciana poetice descripta. Romae, 1716. 8. fig.

Briseux, traité du beau essentiel dans le arts apliquées particulierment à l'architecture. Paris, 1752. 2. vol. 4. fig. leg.

Brochieri, osservazioni sopra alcune monete consolari. Bol. 1762. 4. fig.

Brosse, regle générale d'architecture de cinq manieres de colonnes suivant les regles de Vitruve. Paris, 1619. fol. fig. leg.

—— (des) lettres historiques et critiques sur l'Italie. Paris, 1798. 3. vol. 8.

—— Le stesse. Paris, an VII. 3. vol. in 8. leg.

Brouerii, de populorum veterum ac recentioribus adorationibus dissertatio. Amst. 1713. 8. fig. leg. ol.

Bruckeri, institutiones historiae philosophicae. Lipsiae, 1756. 8.

Brumoy, le théatre des Grecs. Paris, *Cussac*, 1785. 13. vol. 8. fig. leg.

Brun (le) caracteres des passions gravés par le Clerc 4. pic. con alcune fig. di Callot in fine.

—— gli stessi. Paris, *Daumont*. 8.

—— gli stessi. Paris, fol. leg.

—— gli stessi. Paris. 8.

—— conference sur l'expression des passions avec la trad. italienne. Verone, 1751. 8. fig.

Brunacci, discorsi di mecanica animale. Pavia, 1808. 4.

Bruno, Vinc. teatro degli inventori di tutte le cose. Napoli, 1605. fol. *guasto*.

—— Gior. dell' eloquenza militare discorso. Mil. 1806. 8.

Bruti, Reversi, archiserto. Vicenza, 1627. fol. fig. Si agg. corona e palma militare di artiglieria e fortificazioni di Aless. Capobianco vicentino. Ven. 1647. fig.

Bucelleni, l' ombra di Galileo carme. Mil. 1808. 4.

—— carme sui dipinti a fresco del C. Appiani nel palazzo reale di Milano. *Ivi*, *Mussi*, 1809. 4. leg.

Büch der natur. Augspurg, 1481. 4. fig. in legno.

Buchan, W. domestic medicine. London, 1772. 8. leg.

Buchotte, les regles du dessin et du Lavîs. Paris, 1722. 8. fig. leg.

Buchoz, manuel tinctorial des plantes. Paris, 1800. 8.

Bugatti, Gasp. istoria universale del mondo. Ven. 1570. 4.

Bugatti, Gasp. l' aggiunta della storia universale. Mil. 1587. 4.

—— Dottor ambrosiano reliquie di s. Celso e spiegazione del ditico d' avorio della cattedrale di Mil. *Ivi*, 1782. 4. fig. leg.

Buini, l' dsgrazi d' Bertuldin dalla Zena, con le osservazioni e spiegazioni dei vocaboli o termini bolognesi. Bologna, 1736. 4. fig. leg.

Bulengeri, J. Caes. de theatro ludisque scenicis. Tricassibus, 1603. 8.

—— de pictura plasticae statuaria lib. II. Lugd. 1627. 8.

—— de ludis privatis ac domesticis veterum. *Ib.* 1627. 8.

Bulifon, compendio delle vite de' re di Napoli. Nap. 1688. 12. fig. leg.

—— ragionamento su d' un antico marmo scoperto in Pozzuolo. *Ivi*, 1694. 12. fig.

Bullart, Jsaac, academie des sciences et des arts contenant la vie et les eloges historiques des hommes illustres. Bruxelles, *Foppens*, 1695. 2. vol. fol. fig. leg. in vitello.

—— regle générale d'architecture suivant les regles de Vitruve. Paris, 1568. fol. fig. leg.

Bullet, architecture pratique. Paris, 1768. 8. fig. leg.

Buommattei, della lingua toscana. Fir. 1714. 4.

Buonacorsi, diario e la vita di Lorenzo de Medici il vecchio. *Ivi*, *Giunti*, 1568. 4.

—— da Montemagno, prose e rime. *Ivi, Manni*, 1718. 12.

Buonarotti, M. A. il vecchio, figure dipinte nella cappella Sistina, incise da Adamo Mantovano 4.

—— rime. Fir. *Giunti*, 1623. 4. leg. int.

—— le stesse. *Ivi*, *Manni*, 1726. 8. leg.

—— M. A. il giovine, descrizione delle nozze di Maria Medici regina di Francia. *Ivi, Marescotti*, 1600. 4.

—— la Tancia commedia rusticale. *Ivi, Landini*, 1638. 8. leg.

Buonarotti, Filippo, osservazioni istoriche sopra alcuni medaglioni antichi. Roma, 1694. 4. fig. leg.

—— osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro ornati di figure. Firenze, *Guiducci*, 1716. 4. fig. leg.

Buoninsegni, istoria fiorentina. *Ivi*, *Marescotti*, 1580. 4. leg. ol.

Burchardi, specimen historiae arcanae sive anecdotae de vita Alexandri VI. papae. Hannoverae, 1696. 4. leg.

Burchiello, rime. Vicenza, 1597. 8. leg. in mar. ver.

—— sonetti. Londra (Lucca) 1757. 8. leg. in vit. car. dor.

Burionvevi, Garciae, panegyricus P. Fernando proregi Neap. dictus. Neap. 1616. fol. fig.

Burtin, traité historique et pratique des connaissences qui sont necessaires à tout amateur de tableaux. Bruxelles, 1808. 2. vol. 8. leg. int.

Busca, Gabr. espugnazione e difesa delle fortezze. Torino, 1585. 4. fig.

—— architettura militare. Mil. 1619. 4. fig.

Butron, discursos en que se defiende la ingenuidad de l'arte de la pintura. Madrid, 1626. 4.

Bynaei, de calceis hebraeorum lib. II. Dondraci, 1715. 4. fig. leg.

Bytemeisteri, Jo. delineatio rei numismaticae. Argentorati, 1744. 8. fig. leg.

# C

Cadioli, descrizione delle pitture di Mantova con postille mss. di Carlo Bianconi. Mantova, 1763. 8. leg.

Caesaris, commentaria. Ven. *Aldus*, 1559. 8.

—— idem. Lugd. Bat. ex of. Elzeviriana, 1635. 12. leg. in mar. rosso car. dor. belliss. esempl.

—— idem cum not. var. et Oudendorpii. *Ib.* 1737. 4. fig. leg. ol.

Caesaris, commentaria. Parisiis, *Barbou*, 1755. 2. vol. 12. fig. carta d' Olanda.

—— commentarii trad. in italiano con le figure di A. Palladio. Ven. *Franceschi*, 1575. 4.

—— gli stessi. *Ivi*, *Misserini*, 1619. 4. leg. colle armi del Tuano.

Caesarum romanorum imagines ex museo Fr. Swertii. Antuerpiae, 1603. 8. leg.

Cagnati M. de morte caussa partus. Romae. 1602. 4.

Cagnola, l' esequie di mons. Visconti Arcivescovo di Milano, 1802. fol. fig. leg.

Cahusac, traité historique de la danse ancienne et moderne. La Haye, 1754. 12. leg.

Calandri, Filippo, de aritmethica opusculum. Fir. *Morgiani*, 1491. 8.

Calcagnini, Caelii, opera. Basileae, 1544. fol. leg. in vit.

Caldani, tabulae anatomicae. Ven. *Picotti*, 1801. et seq. 2. vol. fol. atl.

Calepinus septem linguarum. Pat. 1746. 2. vol. fol. leg. in pelle.

Calepio, elementi d' architettura civile. Bergamo, 1784. 8. fig. leg. ol.

Calindri, racconto storico dell'immagine di Maria detta di S. Lucca. Bol. 1787. 8.

Callimachi, hymni gr. lat. et ital. cur. A. M. Salvini. Flor. 1763. 8.

—— hymni gr. cum ital. vers. Parmae, *Bodoni*, 1792. fol.

—— inni trad. in ital. dal P. Pagnini. *Ivi*, *stamp. Reale*, 1798. 8.

—— gli stessi recati in rima da D. Strocchi. Mil. 1805. 8.

—— gli stessi. *Ivi*, *Mussi*, 1808. 8. carta gr. int.

Calmet, dictionnaire de la Bible. Géneve, 1730. 4. vol. 4. leg. ol. int.

Calmo, le bizzarie. 1576. 8.

Calogerà, raccolta d'opuscoli. Ven. 1728. e seg. 50. vol. 12. leg. ol. e la nuova raccolta d'opuscoli. *Ivi*, 1755. e seg. 42. vol. 12. leg. ol.

Caluso (ab. di) Masino, scherzo poetico. Torino, 1791. 12. leg.

Calvi, Donato, le misteriose pitture del palazzo Moroni. Bergamo, 1755. 4.

—— scena letteraria di scrittori bergamaschi. *Ivi*, 1664. 4.

—— della grandezza della madonna di Caravaggio. Brescia. 8.

—— Jacopo, versi e prose sopra una serie di eccellenti pitture possedute dal marchese Ercolani. Bol. 1780. 4.

Cambiagi, Gioachino, notizie spettanti alla città di Pisa, 1783. 8. leg.

Camilli, Camillo, imprese illustri. Ven. 1586. 4. con fig. del Porro.

Camillo, Giulio, opere. *Ivi*, *Giolito*, 1552. 12. leg. ol.

—— L'idea del teatro. Fir. (Terrentino) 1550. 4. leg. in perg. Alcune lettere piacevoli dell' Arsiccio intronato. Siena, 1618 — De antiquitatibus Umbrorum Francisco Dino auctore. Ven. 1701. — L'oplomachia pisana descritta da Cam. Borghi. Lucca, 1713. fig. — Dei borghi di Roma e luoghi circonvicini al Soratte di Antonio degli Effetti. Roma, 1675.

—— due trattati l'uno dello stile, l'altro della imitazione. Ven. 1554. 4.

—— l'idea del teatro. Fir. *Torrentino*, 1550. 4.

Caminologie, ou traité des cheminées. Dijon, 1756. 8. fig. leg.

Camuccini, studio del disegno ricavato dal quadro della Trasfigurazione di Raffaello. Roma. fol. fig.

Camoens, Os Lusiados. Lisboa, *Gazeluez*, 1572. 4.

—— la Lusiade trad. par Castera. 1768. 3. vol. 12. leg. in vit.

—— la Lusiade trad. in versi italiani da N. N. Torino, 1772. 12. leg.

Campana, Cesare, arbori delle famiglie che hanno signoreggiato Mantova. Mant. 1590. 4. leg.

Campanae, Fr. monumenta Somae. Med. 1784. 8.

Campanile, l'insegne de' nobili, ove sono i discorsi d'alcune famiglie nobili del regno di Napoli. Nap. 1710. fol. fig.

Camper, dissertation physique sur les differences réelles que presentent les traits du visage chez les hommes de differens pays etc. Utrecht, 1791. 4. fig.

—— oeuvres. Paris, 1803. 3. vol. 8. *manca l' atlante.*

Campo, Antonio, Cremona fedelissima città e nobilissima colonia de' Romani. Cremona, 1585. fol. fig. di A. Caracci. *Il ritratto di Filippo* II. *è avanti il bireto.*

—— la stessa esemplare di più ampio margine.

—— la stessa. Milano, 1645. 4. fig.

—— vite dei duchi e duchesse di Milano. *Ivi*, 1642. 4. fig. leg.

Camus, de Mezieres, le genie de l' architecture, ou analogie de cet art avec nos sensations. Paris, 1780. 8. leg.

Canale, Xav. picturae Dom. Zampieri q. ext. in sacello Cryptoferratensi. Romae, 1762. fol.

Cancellieri, Fr. la sagrestia Vaticana eretta da Pio VI. *Ivi*, 1784. 8. leg.

—— notizie del carcere Tulliano. *Ivi*, 1788. 8. fig. leg.

Caneparii, de atramentis. Londini, 1660. 4. fig.

Canini, Fabr. trattato sopra la struttura de' teatri e scene. Guastalla, 1676. fol. fig. leg.

Cantauriense (Giov. Arcivescovo) i tre libri della prospettiva trad. da P. Gallucci. Ven. 1593. 4.

Cantelii, de Romana republica. Lugd. Bat. 1726. 12. leg.

Canti carnascialeschi. Cosmopoli (Firenze) 1750. 2. vol. 4. fig. leg. in vit.

Capo-Bianco, Aless. corona e palma militare d' artiglieria. Ven. 1598. fol. fig.

Capo-ferro, dell' arte e dell' uso della scherma. Siena, 1610. 4. fig.

Caporali, rime. Perugia, 1642. 12. leg. in vit.

Capponi, Lor. pianta e spaccato del nuovo teatro di Bologna. Bol. 1763. fol. fig. leg.

—— la stessa. Ven. 1764. fol. fig.

—— la stessa. Bol. 1771. fol. fig. leg.

Capra, A. architettura famigliare. *Ivi*, 1678. 4. fig. leg.

—— architettura civile e militare. Cremona, 1717. 2. vol. 1. tom. 4. fig. leg.

—— geometria famigliare. *Ivi*, 1671. 4. fig. leg.

—— Domenico, il vero riparo per ovviare o rimediare ogni corrosione di fiumi e torrenti. Bol. 1685. 4. fig. leg.

Caracci, An. l'Enea vagante, incis. dal Mitelli. *Ivi*, 1663. fol. gr. obl.

—— livre de portraiture. Paris, *Poilly*, 4. fig. leg.

Caracciolo, la gloria del cavallo. Ven. *Giolito*, 1566. 4. leg. in vit. fulvo.

—— descrizione del regno di Napoli. Nap. 1671. 4.

Caramuelis, Jo. episcopi Viglevani, opera omnia politica, moralia et architectonica. Viglevani, 1679. et seqq. 11. vol. fol. fig.

—— Philippus prudens Caroli V. imp. filius. Antuerp. 1639. fol. fig. leg. fr.

Carasi, pitture di Piacenza. 1780. 8. leg.

Carburi, Marin, monument élevé à la gloire de Pierre le grand à Peterbourg. Paris., 1777. fol. fig. leg.

Carcano, capitoli piacevoli. Utr. 1785. 4.

Cardani, Hier. de subtilitate lib. XXI. Basil. 1653. fol.

—— de sapientia. Aureliopoli, 1624. 8.

—— la Metoposcopie trad. en fran. par Laurendiere. Paris, 1658. fol. fig.

—— la stessa. Paris, 1659. fol. fig. leg. ol.

Cardet, Jean, abrégé del X. livres d' architecture de Vitruve. Paris, 1685. 8. fig.

Cardonell's, antiquities of Scotland. London, 1788. 8. fig. carta velina, leg. ingl.

Carducei, le delizie Tarantine. Napoli, 1771. 4. leg.

Carduccha, dialogos de la pintura, su defensa, origen etc. Madrid, 1633. 4. fig.

Carletti, Nic. istituzioni d' architettura civile. Napoli, 1772. 2. vol. 4. fig. leg.

Carli, Gianrinaldo, opere. Milano, 1784. 19. vol. 8. mez. leg. int.

—— antichità italiche. *Ivi*, 1788-91. 5. vol. 4. fig. mez. leg.

—— le stesse. *Ivi*, 1793-95. 4. vol. 4. fig. mez. leg.

—— osservazioni preventive al piano intorno alle monete. *Ivi*, 1766. 4.

—— Giangirolamo, due dissertazioni, una sull' impresa degli Argonauti, l' altra sopra un basso rilievo rappr. Medea. Mantova, 1785. 8. fig. leg.

—— Alessandro, ragionamento sull' anfiteatro di Verona. Ver. 1785. 8.

Carlieri, Jacopo, ristretto delle cose più notabili di Firenze. Fir. 1733. 12.

—— lo stesso. *Ivi*, 1745. 12.

—— lo stesso. *Ivi*, 1757. 12. leg.

Carlini, D. de pace Constantiae. Veronae, 1763. 4. leg.

Carloni, Marco, bassi rilievi Volsci in terra cotta trovati nella città di Velletri, ora nel museo Borgiano, incisi e colorati (da) Roma, 1785. fol. leg.

Caro, An. lettere famigliari. Ven. *Giunti*, 1581. 4.

—— le stesse. Padova, *Comino*, 1734. 3. vol. 8. leg. in pelle.

—— CXXVII. lettere raccolte dal conte Giulio Tomitano. Ven. 1791. 8.

—— apologia degli accademici di Banchi. Parma, *Viotto*, 1558. 4.

Caronni, di un antico piombo di s. Apollonia. Mil. 1812. 4.

Caronni, di un antico piombo di s. Apollonia. Mil. 1812. 4. carta turchina.

Caroso, Fab. il ballerino. Ven. 1600. 4. fig.

Carotto, Giov. antichità di Verona. Ver. 1764. fol. fig.

Carpani, lettera sopra un quadro di Mad. Le Brun. Mil. 1792. 8.

Cartari, Vinc. Le immagini degli Dei degli antichi. Ven. 1556. 4. fig.

—— le stesse. *Ivi*, 1587. 4. fig.

—— le stesse. Padova, 1608. 4. fig. leg.

—— le stesse. Ven. 1624. 4. fig.

—— le stesse. Padova, 1626. 4. fig.

—— imagines deorum antiq. Lugd. 1581. 4. fig.

—— imagines deorum gentilium. Moguntiae, 1687. 4. fig.

Cartens, Jacques, les Argonautes selon Pindare, Orphée et Apollonius de Rhodes en XXIV. planches inventées et dessinées (par) et gravées par Koch. Rome, 1799. 4. ob. leg.

Carvalho, Diego, tratado dos Cores, que consta de tres partes analytica, synthetica, hermeneutica. Malta, 1787. 4. carta gr. fig. col. leg. in pelle, car. dor.

Caryophili, Pas. de thermis Herculaneis nuper in Dacia detectis. Mantuae, 1739. 4.

—— Blasii, de veterum clypeis opusculum. Lugd. Bat. 1751. 4. fig.

Casa (Giovanni della) rime e prose. Ven. *Bevilaqua*, 1558. 4.

—— rime. Napoli, *Bulifon*, 1694. 4. leg. ol.

Casalii, Jo. Bap. de ritibus veterum aegyptiorum. Romae, 1644. 4. leg.

—— Federico, componimenti poetici. Bassano, 1788. 8.

Casanova, la zecca in consulta sopra il saggio, conio e valore delle monete di tutte le città d' Italia. Milano, 1772. 2. vol. 4. fig. leg. in pelle.

—— G. discorso sopra gl' antichi e varii loro monu-

menti per uso agli alunni dell' accad. delle belle arti di Dresda. Lipsia, 1770. 4. leg.

Casati, Paolo, fabbrica ed uso del compasso di proporzione. Bologna, 1685. 4. fig.

Casellae, P. de primis Italiae Colonis. Lugduni, 1606. 8.

Casilino, discorso intorno all' origine di Rovigo. Ven. 1578. 4.

Cassanaei, B. catalogus gloriae mundi. *Ib. Valgrisius*, 1571. fol.

Cassiani, Jo. de institutis. Romae, 1621. 8.

—— Guglielmo, poesie. Carpi, 1794. 8. leg.

Cassini, carta geográfica generale d' Italia. Roma, 1793. fol. leg.

—— e Guglielmini, la meridiana del tempio di s. Petronio di Bologna rinnovata l' anno 1776. Bologna, 1779. fol. fig.

—— Nuova raccolta di vedute di Roma. Roma, 1779. fol.

—— Pitture antiche ritrovate nello scavo vicino a s. Giov. Laterano. *Ivi*, 1783. fol. fig.

—— le stesse in carta grande.

—— novus thesaurus gemmarum veterum insignioribus dactyliothecis selectarum. *Ib.* 1797. 3. vol. fol. leg.

Cassoli, Fr. versi. Parma, *Bodoni*, 1802. 8.

Castalionis, Jos. nomismatum Ostiensis et Trajani portus explicatio. Romae, 1614. 4.

Castel, l'optique des couleurs. Paris, 1740. 8. fig. leg. ol.

Castellamonte, la Veneria palazzo reale di caccia di Emmanuele II. Torino, 1674. 4. fig.

Castelli, Onofrio, architettura universale de' fiumi e delle altre acque. Milano, 1631. 4. ob.

—— delle acque correnti. Roma, 1639. 4.

—— Pierfilippo, vita di Giangiorgio Trissino. Ven. 1753. 4.

—— dizionario italiano e tedesco. Lips. 1759. 2. vol. 4.

Castelli, Carlo, nuova idraulica destinata al vario sollevamento delle acque. Milano, 1808. 8. fig. carta vel. mar. verde car. dor.

Castellionaei, F. A. mediolanenses antiquitates *Ib.* 1625. fig. leg.

Castelvetro, L. correzione d' alcune cose del dialogo delle lingue. Basil. 1572 4. leg.

Castiglione, Baldas. opere. Padova, *Comino*, 1733. 4. leg.

—— il cortigiano. Ven. *Aldo*, 1528. fol. maltenuto.

—— lo stesso. *Ivi*, *Aldo*, 1547. 8.

—— lo stesso. *Ivi*, *Giolito*, 1549. 12. leg. ol.

—— lo stesso. *Ivi*, *Giolito*, 1559. 8.

Castiglioni, due dissertazioni sopra il rito di pregare per l' imperatore. Milano, 1771. 4. carta gr. leg.

Catalano, fiume del terrestre paradiso, ove si ragiona della verità dell' antico abito di S. Francesco. Fir. 1652. 4. fig. leg.

Catalogo, ragionato di stampe 4. ms.

—— della libreria Capponi. Roma, 1747. 4. leg.

—— delle pitture della chiesa di Fano detta s. Maria Valle. Fano, 1772. 12. leg.

—— de' monumenti del museo Jenkîns. Roma, 1787. 4.

—— de' quadri del s. Vianelli di Chioggia. Ven. 1790. 4.

—— della biblioteca Salicetti. Roma. 1790. 8. leg.

—— delle edizioni del XV. secolo possedute dal duca di Cassano. Napoli, 1807. 12.

—— della biblioteca Silva in Cinisello. Mil. 1811. 8.

Catalogue des estampes des trois ecoles qui se trouvent à Paris au musée centrel des arts. Paris, 1743. 4.

—— de differens effets curieux du cabinet de M. Bailly. Paris, 1766. 12.

—— des estampes d' Audran, Cherau, Poilly etc. Paris, 1770. 4.

—— des livres rares de M. Filheul. Paris, 1779. 8. leg.

Catalogue des planches qui composent le fond de s. Basan. Paris, 1802. 4.
—— d'une collection d'histoire naturelle. Mannheim, 1803. 8.
—— des tableaux de la gallerie electorale de Dresde. Dresde, 1804. 12. leg.
—— de l'oewre d'Alber Durer. Dessau, 1805. 8.
—— des livres de la bibliotheque de M . . . Paris, 1811. 8.
Cattedrale (la) di Verona coll' antico batisterio. 4. fig.
Catonis dysticha cum not. var. Amst. 1759. 8. leg. fr.
Cattaneo, Pietro, le pratiche delle due prime matematiche. Ven. 1559. 4. fig.
—— le stesse. *Ivi*, 1567. 4. fig.
—— i primi IV. libri dell'architettura. *Ivi, Aldo,* 1554. fol. fig. leg.
—— gli stessi. *Ivi*, *Aldo*, 1567. fol. fig.
—— gli stessi. *Ivi*, *Aldo*, 1567. fol. fig. esempl. malt.
—— Girolamo, opera del misurare. Brescia, 1608. 4. fig.
—— la stessa. *Ivi*, 1682. 4. fig.
—— Gaetano, lettera all'ab. Sestini sopra due medaglie greche del gabinetto reale di Milano. Mil. 1811. 8. fig.
—— la stessa. Edizione seconda. *Ivi,* 1811. car. vel. cart.
—— catalogus populorum, urbium et regum quorum nummi adservantur in museo regio Mediolanensi. *Ib. typ. reg.* 1813. 8. cart.
Catulli, Tibulli, et Propertii carmina. Ven. *Aldus*, 1515. 8.
—— idem. Birminghamiae, *Baskeville*, 1772. 4. int.
—— idem. Parmae, *Bodoni*, 1794. fol. max. leg. int.
—— et C. Gallus trad. en français avec le texte, par Masson de Pesay. Paris, 1771. 2. vol. gr. in 8. leg. in vitello.
Caus (Salomon de) la perspective avec la raison des ombres et miroirs. Londres, 1612. fol. fig. leg.

Causei, M. Angeli, romanum museum. Romae, 1690. fol. fig. leg.

—— idem. *Ib.* 1707. fol. fig. leg.

—— Idem. *Ib.* 1746. fol. 2. vol. fig. leg. ol.

—— le grand cabinet romain. Amst. 1706. fol. fig. leg.

—— gemme antiche figurate. *Ivi,* 1700 4. fig. leg. in vit.

Cavacci, Jac. elogia illustrium anacoretarum. Venet. 1725. 4. fig.

Cavalca, specchio di Croce. Roma, 1738. 8. cart. int.

—— pungilingua. *Ivi*, 1751. 8. cart. int.

—— frutti della lingua. *Ivi*, 1754. 8. leg. fr.

—— volgarizzamento del dialogo di s. Gregorio. *Ivi*, 1754. 8. leg. int.

—— medicina del cuore. *Ivi*, 1756. 8. cart. int.

—— disciplina degli spirituali. *Ivi*, 1757. 8. leg. int.

—— esposizione del simbolo degli apostoli. *Ivi*, 1763. 8. cart. int.

Cavallerie della città di Ferrara. 1566. 4.

Cavalleriis (Joannis Baptistae. de) effigies pontificum romanorum. Romae, *Zanetti*, 1580. 8.

—— antiquarum statuarum urbis Romae lib. II. 4. tavole cento.

—— idem. Romae, 1584. 4.

—— idem. *Ib.* 1585. 4.

Cavazzoni Zanotti, avvertimenti per l' incamminamento d' un giovane alla pittura. Bol. 1756. 8.

Cavriolo, Elia, istoria di Brescia. Ven. 1744. 4.

Caylus, tableaux tirés de l'Illiade et de l'Odyssée d'Homere. Paris, 1757. 8. leg.

—— numismata aurea imp. rom. e cimelio regis Christianissimi. 4.

—— et Majault, memoire sur la peinture à l' encaustique et à la cire. Paris, 1755. 8. leg.

Cazza, rime. Ven. *Giolito*, 1546. 8.

Ceba, Ansaldo, il cittadino di repubblica. Genova, 1617. fol. leg.

—— lo stesso. Milano, 1805. 8.

Cebetis Tebani, tabula gr. lat. cum. not. Gronovii. Amst. 1689. 12. leg. fr.

—— tabula gr. cum ital. versione. Parmae, *Bodoni*, 1794. 8. carta vel. leg. int.

Celano, Carlo, notizie del bello, dell' antico e del curioso della città di Napoli in X. giornate. Napoli, 1692. 6. vol. 12. fig. leg. ol.

Celenio, la comedia nueva, comedia. Parma, en oficina de *Bodoni*, 1796. 8. leg. int.

Celia, madonna, lettere amorose. Ven. 1562. 8.

Celidonio, Carlo, relazione nella venuta in Milano di Maria Teresa. Mil. 1739. 4. fig.

Celio, Gasp. memorie delli nomi degli artefici delle pitture, che sono in alcune chiese, facciate e palazzi di Roma. Napoli, 1638. 12. leg.

Cellini, Benvenuto, opere con ann. del prof. Carpani. Mil. *Classici*, 1806. 3. vol. 8.

—— vita scritta da lui medesimo. Colonia (Napoli, 1728) 4. leg. ol. bellissimo esemplare dell' ediz. originale. Si agg. Baldinucci, vocabolario dell' arte del disegno. Fir. 1681.

—— la stessa leg. in vitello. 4.

—— la stessa. Colonia (Firenze 1792) leg. int. Edizione seconda.

—— due trattati intorno alle otto principali parti dell' orificeria e della scoltura. Firenze, 1568. 4.

—— altro esemplare leg. in perg. bellissimo.

—— gli stessi *Ivi*, *Tartini* e *Franchi*, 1731. 4. leg.

—— gli stessi. (Torino) 1797. 4.

Celsi, Cor. de medicina lib. VIII. Basil. 1552. fol.

—— Acia propriae significationi restituta a Alph. Nuñez. Antuerp. *Plantinus*, 1633. 4.

Cenci, gli errori commedia. Ven. 1570. 8. leg. ol.

Censorini, de die natali cum not. var. et. Havercampi Lugd. Bat. 1767. 8. leg. fr.

Cerato, Dom. nuovo metodo per disegnare li cinque ordini d' architettura secondo Palladio e Scamozzi. Padova, 1784. 2. vol. 4. fig. leg.

Cerceau (Jacobi Androueti du) opus de architectura. Lutetiae Par. 1559. fol. fig. leg.

—— idem. *Ib.* 1561. fol. fig.

—— livre d'architecture. Paris, 1628. fol. fig.

—— les plus excellens batimens de Frence. Paris, chez l' auteur, 1579. 2. vol. 1. tom. fol. fig. leg.

Ceretti, Luigi, poesie. Parma, *Bodoni*, 1801. 8.

Cervantes, Miguel, novellas, exemplares. Milan, 1615. 12.

Cesarotti, poesie di Ossian. Padova, *Comino*, 1772. 4. vol. 8. leg. intons.

—— Le stesse. Nizza, 1780. 3. vol. 12.

Cesio, angoli dipinti a fresco da Guido Reni nella loggia del palazzo Mazzarino. Roma. fol.

Cevallos, de la usurpacion de la corona de España 8.

Chaimis (de) confessionale. Mediolani, *Valdafer*, 1474. 8.

Chambers, W. treatise on civil architecture. London, 1759. fol. fig. leg.

Chambray, paralelle de l' architecture antique avec la moderne. Paris. *Martin*, 1650. fol. fig. leg.

—— lo stesso. Paris, 1650. fol. fig. carta grande leg.

—— lo stesso. Paris, 1689. fol. fig.

—— lo stesso. Paris, *Emery*, 1702. fol. fig. leg.

—— lo stesso. Paris, sans date fol. fig.

Chandler's, Jonian, antiquities. Lond. 1769. fol. fig. leg.

Charitonis Aphrodiensis, narrat. de Cherea et Callirohae gr. lat. cum not. D'Orville. Amst. 1750. 4. leg.

—— tradotti in italiano dal Giacomelli. (Roma) 1756. 8. intons.

—— gli stessi. Parma, 1803. 8.

Chapuis, découverte de la maison de oampagne d'Horace. Romae, 1767. 3. vol. 8. leg.

Chiabrera, rime. Ven. *Combi*, 1605. 12.

Chiaqlira (la) de la Banzola. Bulogna, 1742. 4.

Chiaramonti, Scip. delle scene e teatri. Cesena, 1675. 4. fig. leg.

Chi-chiama, Antonio, quattro discorsi di pittura in risposta al cav. Raynolds. Ven. 8. leg.

Chiesa (la) ducale di S. Março, colle notizie del suo innalzamento, mosaici, antichità ec. *Ivi*, 1753. 3. vol. 1. tom. 4. leg.

—— di s. Antonio e di s. Giustina. Padova, 1767. 12. leg.

Chiffletii, Jacobi, Acia C. Celsi propriae significationi restituta. Ant. 1633. 4.

—— Jo. de gemmis coelatis Socratis etc. Bruxellae, 1661 4. fig. leg.

Chiodini, dissertazione dell' aumento delle monete. Modena, 1775. 4.

Chiusole, Adamo, dell' arte pittorica. Ven. 1768. 8. leg.

—— de' precetti della pittura lib. IV. Vic. 1781. 8. leg.

Chisull, Ed. antiquitates Asiaticae christianam eram antecedentes. Londini, 1728. fol. fig. leg. ingl.

Chizzola, pitture e sculture di Brescia. Brescia, 1760. 8.

Choiseul-Gouffier, voyage pittoresque de la Grece. Paris, 1782. fol. leg. intons.

Choix de petites pieces du theatre anglais. Paris, 1756. 2. vol. 12. leg.

—— des peintures du Louvne gravées par Guyot. Paris, 4.

Choul, castramentation et discipline de Romains. Lyon, 1555. fol. fig.

—— la stessa. Ven. 1557. 8. fig.

—— discorso della religione antica de' Romani. Lione, 1571. 4. fig. leg. ol.

Christ, dictionnaire des monogrammes. Paris, 1762. 8. fig. leg.

Christirae, tabula chronologiae ducum Lotharingiae, Brabantiae etc. Mechliniae, 1669. 4. fig. leg. ol.

Crysostomi, Jo. Homeliae X. gr. Romae, 1581. 8.

Ciaconii, Alph. historia utriusque belli Dacici a Trajano gesti. Romae, *Zanetti*, 1576. fol. leg.

—— columna Trajana a P. S. Bartoli aere inc. *Ib. Derossi*. fol. leg.

Ciampi, Seb. notizie del Canonico Sozomeno letterato del secolo XV. Pisa, 1810. 8.

—— osservazioni filologico-critiche intorno ad alcuni luoghi di Plinio. Fir. 1805. 8.

—— notizie inedite della sagrestia Pistojese, del campo santo di Pisa e di altre opere di disegno del. sec. XII. al XV. *Ivi*, 1810. 4. fig. carta vel.

Ciampini, de sacris aedificiis a Constantino Magno constructis. Romae, 1693. fol. fig. leg.

—— vetera monumenta in quibus praecipue musiva opera, profanarumq. aedium structura., *Ib.* 1699. 2. vol. fol. fig. leg.

Ciccarelli, An. le vite de' pontefici. *Ivi*. 1671. 4. fig. leg.

Cicerii, Fr. Epistolae. Med. 1782. 2. vol. 4.

Ciceronis opera omnia a P. Victorio. Ven. *Juntae*, 1534-37. 4. vol. fol. leg. fr. *esempl. splendidissimo.*

—— operum vol. primum. Med. *Mussi*, 1808. fol. *solo uscito alla luce.*

—— de officiis. Glas. *Foulis*, 1757. 8. leg.

—— orationes tres ineditae cur. Maio. Med. 1814. 8.

—— historia philosophiae antiquae. Berolini, 1782. 8.

—— epistole vol. da M. Senarega. Ven. *Aldo*, 1555. 8.

—— ufficii trad. *Ivi*, *Vitale*, 1529. 4. leg.

—— opere morali trad. dal Vendramino, *Ivi*, *Giolito*, 1564. 8. leg.

Cicognara, Leopoldo, le belle arti. Fer. 1790. 8. car. gr. mar. rosso dor.
—— le stesse. Fir. 1808. 4. car. vel.
—— relazioni accademiche. Ven. 1812. 8.
—— storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo XIX. *Ivi*, *Picotti*, 1813-16. fol. fig. vol. 1. e 2.
—— memoria intorno al codice di Teofilo ec. *Ivi.* 8.
—— —— intorno al quesito se Simone Mensui fosse anche scultore. *Ivi*, 8.
Cinelli, le bellezze di Firenze. Fir. 1677. 8.
—— le stesse. Pistoja, 1678. 8.
Cini, la Vedova commedia. Fir. *Giunti*, 1569. 8.
Cino da Pistoja, poesie precedute dalla sua vita. Pisa, 1813. 8. carta gr. velina.
—— Sigibaldi, rime toscane. Ven. *Imberti*, 1589. 4.
Cinonio, osservazioni della lingua italiana. Fer. 1709. 4.
—— le stesse accresciute ed illustrate da L. Lamberti. Mil. *Classici*, 1809. 8. cart. gr. vel. int. Il solo volume primo.
Ciocchi, G. M. la pittura in Parnaso. Fir. 1725. 4.
—— altro esemplare con annot. mss. del can. A. M. Biscioni e del cav. Giuseppe Bossi pittore. leg. ol. int.
Ciottolini, Aless. tipocosmia. Ven. 1561. 8.
Cittadella, catalogo istorico de' pittori e scultori ferraresi. Fer. 1728. 2. vol. 8. fig. leg.
Cittadini, Celso, le origini della volgar toscana favella. Siena, 1604. 8. leg. ol.
Clein, varii Zophori figuris animalium ornati ( per Franciscum ) 1645. 4.
Clerc, Jean, livre de portraiture. Paris, 1610. 4. fig.
—— Sebastien, le traité d'architecture. Paris, 1714. 2. vol. 4. fig.
Clerisseau, antiquités de la Freuce. Paris, *Denis-Pierre*, 1778. fol. fig. leg. in vit.
Cluverii, Ph. introductio in universam geographiam. Amst. 1729. 4. leg. in vit. car. dor.

Cobbet, le maitre anglais. Paris, 8. leg.

Cocchi, An. del vitto pitagorico discorso. Fir. 1743. 4.

Cochin, voyage d' Italie. Paris. 1775. 3. vol. 12.

—— et Beliard, observations sur les antiquités d'Herculanum. Paris, 1757. 8. fig.

Cock, praecipua aliquot Romanae antiquitatis ruinarum et monimenta. Ant. 1551. fol. ob.

Coi, ragionamento sopra i principii d' architettura di F. M. Preti. Pad. 1795. 4.

Coleti, Dom. notae et siglae lapidariae. Ven. 1785. 4.

Collana dagli storici greci trad. in italiano da varii autori, cioè Appiano Alessandrino, Polibio, Plutarco, Tucidide, Arriano da Nicomedia, Dionisio d' Alicarnasso, Dion Cassio, Dite e Darete, Diodoro Siculo, Erodoto, Giuseppe Flavio, Senofonte, Pausania, Strabone e l'Illiade d' Omero in prosa. Roma, *Desideri*, 1789-94. 50. vol. in 4. mez. leg. intons.

Colombina, discorsi IV. del disegno, pittura, modi di colorire e fisionomia. Padova, 1623. 4. fig.

—— il buon prò vi faccia per sani ed ammalati. *Ivi*, 1621. 8. fig.

Colombo, il martirio di s. Caterina in 8va. rima. Novara, 1593. 4.

Colonna, Vittoria, rime. Bergamo, *Lancelotti*, 1760. 8. intons.

Colpani, il disegno sciolti. Brescia. 8.

Colucci, Cupra marittima antica città Picena. Macerata, 1779. 4. fig.

Columella, coltura degli orti trad. da A. P. Bassano, 1789. 8.

Columna Theodosiana ab Arcadio Imp. C. P. erecta in honorem Thodosii Junioris a Gentile Bellino del Ven. 1765. fol. ob. tab. XVIII. leg.

—— Cochlis M. Aurelio Antonino dicata et a P. Bellorio illustrata. Romae, 1704. fol. ob. fig.

Colluti, raptus Helenae gr. lat. c. n. var. a Lennep. Leov. 1747. 8. leg. ol.

—— idem gr. lat. Parmae, *Bodoni*, 1795. 4. car. vel. leg. intons.

—— il rapimento d' Elena trad. in versi dal Villa col testo a fronte. Mil. 1753. 8.

Comanini, il Figino, ovvero il fine della pittura. Mant. 1591. 4.

Comaschi, Vinc. saggio sopra l' epigramma italiano. Parma, *Bodoni*, 1792. 8. car. vel.

Comedia sine nomine. Fir. *Giunti*, 1574. 8.

Comenii, Janua linguarum. Amst. 1661. 8.

—— Jo. Orbis sensualium picti. Norimb. 1720. 8.

Comolli, Ang. vita inedita di Raffael d' Urbino. Roma, 1791. 4. leg.

—— la stessa in carta fina leg.

—— la stessa in carta gr. esempl. colle armi di Pio VI.

—— Bibliografia dell' architettura. *Ivi*, 1792. 4. vol. 4. leg. intons.

—— altro esemplare con qualche postille ms. del cav. Bossi pittore.

—— projet d' une fontaine publique. Parme. *Bodoni*, 1808. fol. fig.

Compagni, Dino, istoria fiorentina. Fir. *Manni*, 1728. 4. leg. intons.

Compartimento territoriale dello stato di Milano. 4.

Compendiaria graecae gramaticae. Pat. 1756. 8. leg.

Compendio di Pisa illustrata. Pisa, 1798. 8. fig.

Componimenti poetici pel ratto d'Elena di Guido Reni. Ven. 1683. 8.

Composizioni poetiche per le vittorie di Alessandro Farnese. Parma, 1586. 4.

Comitis, Natalis, mythologia. Pat. 1616. 4.

Conca, Ant. descrizione odeporica della Spagna. Par. *stamp. Reale*, 1793, 4. vol. 8. mez. leg. intons.

Concionese ex graecis orat. exceptae gr. lat. Par. *Hen. Stefanus*, 1570. fol.

Concordantiae Bibliorum vulgatae ed. Ven. 1719. fol. leg.

Concorso (il) della bellezza, quadro di G. Errante. Mil. 1807. 8. leg.

Condillac, cours d'études. Deux-Ponts (Parme) 1782. 13. vol. 8.

Condivi, vita di M. A. Buonarotti. Roma, *Blado*, 1553. 4. leg.

—— la stessa con aggiunte. Fir. 1746. fol. fig. leg.

Configliacchi, memoria sull' analisi dell' aria contenuta nella vescica natatoria de' pesci. Pavia, 1809. 4. leg. car. dor.

—— memoria sul freddo prodotto dall' evaporazione dell' acqua. *Ivi*, 1811. 4.

Congettura sopra l'aggruppamento dei Colossi di Monte Cavallo. un fol. fig.

Constantini, Budaei et Tuscani, lexicon graeco-latinum. Genevae, *Crispinus*, 1562, 2. vol. fol. leg. ol. bellis s. esempl.

Conti (Giusto de') la bella mano. Ven. *Vidali*, 1531. 8.

—— la stessa. Fir. 1715. 12. intons.

—— la stessa con una raccolta di rime antiche. Ver. 1753. 4. leg. intons.

—— Giov. Batta. scelta di poesie castigliane coll'orig. a fronte. Madrid, *stamp. Reale*, 1790. 4. vol. 8.

Contile, Lucca, rime. Ven. 1560. 8.

Contino, Ber. prospettiva pratica. *Ivi*, 1645. fol. fig. leg.

—— la stessa. *Ivi*, 1684. fol. fig. leg.

Continuazione delle memorie istoriche de letterati Ferraresi. Fer. 1811. 4. leg.

Coppola, le nozze degli Dei favola. Fir. *Massi* e *Landi*, 1637. 4. fig. di Stef. della Bella.

—— altro esempl. intons.

Corazza, Vinc. Orfeo canti due. Napoli, 1810. 8.

Cordemoy, nouveau traité de toute l'architecture. Paris, 1706. 12. fig. leg.

—— le même. Paris, 1714. 4. fig. leg. in vit.

Corneille, Pierre, et Th. théatre avec les com. de Voltaire. Paris, *Lesguillier*, 1797. vol. 12. 8. fig.

—— R. primiers élémens de la peinture. Paris, 1684. 12. fig. leg.

Cornelii Nepotis, vitae imperatorum. Pat. *Cominus*, 1733. 8. leg. ol.

—— idem. Parmae, *Bodoni*, 1799. 4. cart. intons.

—— idem. Mediolani, *Mussi*, 1807. fol. *Uno de' nove esemplari in carta velina.*

Corniani, i primi IV. secoli della letteratura italiana. Bassano, 1795. 8. leg.

—— i secoli della letteratura italiana. Brescia, *Bettoni*, 1805-13. vol. 7. 8. mancano li vol. 1. e 9.

Corona, delle nobili e virtuose donne, nella quale si dimostra in varii disegni tutte le sorti di mostre ec. Ven. 1591. 4. fig.

Coronelli, guida di Venezia. *Ivi*, 1697. 8. fig. leg.

Corpus veterum poetarum latinorum cum. ital. metrica vers. Mediol. ex typ. mon. *s. Ambrosii*, 1780-94. vol. 30. 8. mez. leg. int. manca il primo vol. delle metamorfosi d' Ovidio.

Corradini et Vulpii, vetus Latium profanum et sacrum. Romae, et Patavii, *Cominus*, 1704-45. XI. vol. 4. fig. leg. ol.

Corsini. Herculis quies in marmore Farnesiano expressa. fol. fig.

Corso, Rinaldo, dichiarazione di tutte le rime di Vittoria Colonna. Bol. 1543. 4.

—— fondamenti del parlar toscano. Roma, *Blado*, 1564. 8.

Corticelli, regole ed osservazioni della lingua italiana. Bologna, *Della Volpe*, 1745. 8.

Cortinovis, dissertazione sopra una greca iscrizione di Aquileja. Bass. 1792. 8. fig.

Cose (le) meravigliose di Roma. Roma, 1572. 8.

—— le stesse. *Ivi*, 1575. 8.

—— le stesse. Ven. 1575. 8. fig.

Cosenz's, principles of beauty relative to the humand head. London, 1778. fol. fig.

Cossali, P. elogio di Giovanni Poleni. Padova, 1813. 8.

Costa, Marg. la chitara, canzoniere amoroso. Francoforte, 1638. 4.

—— la stessa. *Ivi*, 1648. 4.

—— Giov. B. notizie de' pittori Riminesi, e memorie per la vita di Guido Cagnacci. Rimino, 1762. 12. leg.

—— Giov. Fran. elementi di prospettiva. Ven. 1747. 8. fig.

Costantini, guida di Perugia Augusta. Perugia, 1784. 8. fig. leg.

Costanzo, A. e Ben. Tarsia, rime. Padova. *Comino*, 1750. 8. intons.

Costituzioni della reale accademia di pittura, scultura e architettura di Parma. 1758. 4.

—— dell' accademia italiana di scienze, lettere ed arti. Fir. 1808. 8.

Courtonne, traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture. Paris, 1725. fol. fig. leg.

Cousin, Jean, livre de perspective. Paris, 1560. fol. fig.

—— livre de portraiture. Paris, 1671. 4. fig.

—— l'art de dessiner. Paris, 4. fig. leg.

Coyer, voyage d' Italie. Paris, 1776. 2. vol. 8.

Coypel, discours prononcés à l'academie de peinture. Paris, 1732. 4. leg. ol. Si ag. costituzioni della R. accademia di pittura di Parma, 1760.

Cozzando, ristretto dell' istoria bresciana. Brescia, 1694. 8.

Crakelt's, new spilling dictionary. London, 1793. 12. leg.

Craveri, guida di Torino. 1753. 8. fig. leg.

Crescenzi (Pietro de) trattato dell' agricoltura tradotto dallo 'Nferigno (Bastian de' Rossi) Fir. *Giunti*, 1605. 4. leg. ol.

Crescenzio, Bart. nautica mediterranea. Roma, 1607. 4. fig.

Crescimbeni, istoria della chiesa di s. Giovanni a porta Latina. *Ivi*, 1716. 4. fig. leg.

—— stato della basilica di s. Maria in Corradi di Roma. *Ivi*, 1719. 4. fig. leg.

Crespi, Luigi, Felsina pittrice vol. terzo. *Ivi*, 1769. 4. leg. ol.

—— dialoghi in difesa del vol. terzo della Felsina. *Ivi*, 1769. 4. leg.

—— vita di Sil. Giannoti intagliatore e statuario in legno. Bol. 1770. 4.

—— descrizione delle pitture di Pescia. *Ivi*, 1772. 8. leg.

—— descrizione delle pitture della certosa di Bologna. *Ivi*, 1772. 4.

—— dissertazione contro il sentimento di chi crede che s. Lucca fosse pittore. Faenza, 1776. 4.

Crispo, Battista, vita di J. Sannazaro. Roma, 1593. 8.

Cristiani, delle misure d' ogni genere antiche e moderne. Brescia, 1760. 4. carta gr. leg. ol. car. dor.

—— dissertazione dell' utilità e dilettazione de' modelli. *Ivi*, 1765. 4.

Cristofori, orazioni. Bologna, 1773. 8. leg.

Croce, Giulio Cesare, Bertoldo, Bertoldino e Cacassenno. *Ivi*, 1736. 4. fig. leg.

Cucagni, osservazione sopra una medaglia del principe degli apostoli. (Roma) 8. car. grande. leg. coll' armi di Pio VI.

Curato (il) di Wackefield trad. dall' inglese. Mil. 1810. 2. vol. 12.

Cuoco, Platone in Italia. *Ivi*, 1804. 3. vol. 8.

—— lo stesso. *Ivi*, 1808. 3. vol. 8. carta fina.

Cuperi, Gisb. Apotheosis Homeri. Amst. 1683. 4. fig. leg. fr.

—— lettres critiques de litterature et d'histoire. Amst. 1743. 4. fig. leg.

Custodi, P. notizie della vita e degli studii di Pietro Verri. Mil. 1804. 8. carta velina.

# D

Dalmistro, sermone. Ver. 1812. 8.

Daniel, hist. de la milice française. Amst. 1724. 2. vol. 4. fig. leg.

Daniele, Gasp. ragionamento intorno ad una antica statua di Annibale. Napoli, 1781. 4. fig.

Danti, Vinc. trattato delle perfette proporzioni di tutte le cose, che imitare o ritrarre si possano con l'arte del disegno. Fir. ( *Torrentino* ) 1567. 4 leg.

—— Egnazio, trattato dell'uso della fabbrica dell'Astrolabio. *Ivi*, *Giunti*, 1569. 4. fig.

Daret, Pierre, traité de l'architecture suivant Vitruve. Paris, *Daret*, 1648. fol. grande fig. leg. in pelle.

Dati, Carlo, vite de' pittori antichi. Fir. alla *Stella*, 1667. 4. leg. ol.

—— le stesse. Milano, *Classici*, 1806. 8.

Davanzati, scisma d'Inghilterra. Fir. *Massi* e *Landi*, 1638. 4.

—— lo stesso. Padova, *Comino*, 1727. 8. leg.

David, recherches sur l'art statuaire. Paris, 1805. 8.

—— élémens du dessin. Paris, 1797. 4. fig. leg.

Davila, catalogue systematique et raisonnè des curiosités de la nature et de l'art. Paris, 1767. 3. vol. 8. fig.

Davilier, cours d' architecture. Paris, 1696. 2. vol. 1. tom. 4. fig.

—— le même. Paris, 1710. 2. vol. 4. fig. leg.

—— le même. Paris, 1730. 2. vol. 1. tom. 4. fig. leg.

—— le même qui comprend les ordres de Vignole, les figures et les descriptions de ses plus beaux batimens et de ceux de Michelange. Paris, *Mariette*, 1738. 4. fig. leg. in vit.

—— les cinq ordres d'architecture de V. Scamozzi, Paris, 1685. fol. fig. leg. in vit.

—— dictionaire d'architecture civile et hydraulique et des arts qui en dipendent. Paris, *Jombert*, 1755. 4. leg.

Debure, bibliographie instructive. Paris, 1768. 7. vol. 8. leg. fr. — Catalogue de Gaignat. Paris, 1769. 2. vol. 8. leg. fr. — Née de la Rochelle tome VIII. de la bibliographie instructive contenant la table des anonymes. Paris. 8.

—— catalogue des livres du duc de la Valliere. Paris, 1783. 3. vol. 8. leg. in vit. con i prezzi della vendita in margine.

—— catalogue des livres rares de M. de Limare. Paris, 1786. 8.

Dechazelle, discours de l'influence de la peinture sur les arts d'industrie comerciale. Paris, 1804. 8.

Decker, varii ornamenti d' architettura. Norimb. fol. fig. leg.

Decretum super flumine Abuae reddendo navigabili Mediol. Med. 4. fig.

De cultu coronae ferreae quae Modoetiae asservatur. 1717. 4.

Delachau, dissertation sur les attributs de Venus. Paris, 1776. 4. colla figura di Venere incisa da Saint-Aubin.

Delagardette, les ruines de Paestum ou Pasidonia. Paris, an. 7. fol. fig. leg.

Delagardette, leçons élémentaires des ombres dans l'architecture. Paris, 1786. 4. fig. leg.

Delfico, M. pensieri sulla storia e sull' incertezza della medesima. Napoli, 1809. 8.

Deliciae urbis Romae divinae et humanae an. Jubilaei 1600. Aug. Vind. 1600. 4. fig.

Della incisione delle stampe. Bas. 1797. 8.

—— patria primitiva delle arti del disegno. Cremona, 1785. 8.

—— proprietà rispetto al diritto politico. Mil. 8.

—— regolata e viziosa generazione degli animali. Ven. 1768. 8.

Delaval's, Ed. experimental inquiry into the cause of the changes of colours in opake and colored bodies. Lond. 1777. 4.

—— le stesse. Warsington, 1785. 8. carta gr. leg. ingl.

—— le stesse trad. in italiano da F. Fromondo. Mil. 1779. 8. car. gr. leg.

Delille, i giardini poema trad. dal fr. Lucca, 1794. 8.

Del primo ritratto simile dell' Annunciata di Firenze. Mil. 1684. 8.

Del Re, antichità Tiburtine. Roma, 1611. 4. leg.

Della Valle, lettere sanesi sulle belle arti. Ven. 1782. 3. vol. 4. mez. leg.

Demetrio Falereo vol. dal Segni. Fir. *Giunti*, 1603. 4.

Demontiosi, Lud. Gallus Romae hospes. Romae, 1585. 4. fig.

Demophili, Democratis et Secundi sententiae morales. gr. lat. *Ib.* 1638. 12.

Demostheris, Olynthicae tres. Gr. Brixiae, 1593. 8.

—— oratio funebris. gr. lat. Ven. 1610. 16.

Denesle, les préjugés des anciens et nouveaux philosophes sur la nature de l'âme humaine. Paris, 1765. 2. vol. 12.

De nummis patriarcharum Aquilejensium. Ven. 1749. 8.

Deposito di Clemente XIII. lettera di G. Bas. 1792. 8.

Deputati, annotazioni e discorsi sopra il Decamerone del Boccacci. Fir. *Giunti*, 1574. 4. leg.

Derand, l'architecture des voutes. Paris, 1743. fol. fig. leg. in vit.

De Roma prisca et nova auctores varii. Romae, *Bladus*, 1524. 4.

Desargues, maniere universelle pour pratiquer la perspective par petit pied. Paris, 1649. 8. car. gr. fig. leg. coll' armi del Tuano.

Descamps, la vie des peintres flamands, allemands et hollandais, et le voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Paris, 1753-69. 5. vol. 8 fig. incise da Fiquet. int.

—— le stesse. Li vol. 1.° e 2.° solamente.

Descartes, les passions de l'âme. Paris, 1679. 12. leg.

Description des peintures et autres ouvrages fait pour le Roi. Paris, 1689. 12. mar. rosso, car. dor.

—— des fetes données par la ville de Paris pour le mariage de M. Louise de Frence avec D. Philippe d'Espagne. Paris, 1740. fol. fig. leg.

—— du cabinet royal de Dresde touchant l'histoire naturelle. Dresde, 1755. 4. fig. leg.

—— des tableaux du cabinet de Sans-Souci. Potsdam, 1771. 8.

—— des beautés de Genes. 1773. 8. fig. leg.

—— la même. Genes, 1781. 8. fig.

—— des peintures et sculptures d'Anvers. Anvers, 12. leg. car. dor.

—— de los ornatos por l'exaltation al trono de don Carlos IV. Madrid, 1789. fol. fig. leg.

Descrizione, del funerale di Cosimo de Medici G. D. di Toscana. Fir. 1574. 4. leg. Si un. Esequie di D. Francesco de Medici G. D. di Toscana descritte da G. Strozzi. *Ivi*, 1587.

—— dell' apparato per le esequie di D. Anna d' Austria. Mil. 1581. 4.

Descrizione delle feste fatte in Firenze per s. Andrea Corsini. Fir. 1632. 4. fig. di Callot.

—— di Roma antica e moderna. Roma, 1643. 8. fig. leg.

—— la stessa. *Ivi*, 1787. 12. fig.

—— la stessa in olandese. Amst. 1661. 2. vol. 12.

—— di una cappella di s. Petronio. Bol. 1746. fol.

—— de' cartoni disegnati da C. Cignani e de' quadri dipinti da S. Ricci. Ven. 1749. 4. leg.

—— del monastero di Monte Cassino, con una breve notizia dell' antica città di Casino. Napoli, 1751. 4. fig.

—— dello scurolo di s. Carlo. Mil. 1751. 8.

—— di tutte le pitture della cappella dei depositi dei Gran Duchi di Toscana. Fir. 1767. 8.

—— di Berlino e di Postdam in tedesco. Berlino, 1779. 2. vol. 8. leg.

—— delle architetture, pitture e sculture di Vicenza. Vic. 1779. 2. vol. 8. fig.

—— delle pitture delle due riviere dello stato Ligure. Gen. 1780. 8. fig. leg.

—— dei quadri esistenti nella scuola di S. Giov. Evangelista di Venezia. Ven. 1787. 12.

—— de' quadri del reale appartamento di Modena. Mod. 1787. 8.

—— della chiesa di s. Francesco di Perugia. Perugia, 1787. 12. leg.

—— delle pitture di s. Pietro di Perugia. *Ivi*, 1792. 8. leg.

—— della basilica di s. Lorenzo di Perugia. *Ivi*, 1776. 12. leg.

—— della città di Pisa, con postille mss. del cav. Bossi pittore. Pisa, 1792. carta azz. 8.

—— della villa Silva in Cinisello. Mil. 1811. 8.

—— per l'alfabeto di cento quadri della galleria Farnese. 8.

Descrizione delle pitture di Ant. Allegri detto il Coreggio 12. leg.

—— delle pitture di casa Melzi in Milano fol.

—— della strada del Sempione. ( Milano ) 4. leg.

Deseine, nouveau voyage d' Italie. Lyon, 1699. 2. vol. 12. leg.

—— Rome ancienne avec toutes ses magnificences et ses delices. Leyde, 1713. 4. vol. 12. fig. leg. ol.

Desgodetz, les edificies antiques de Rome mésurés sur les lieux. Paris, 1779. fol. fig. leg. in vit.

—— les loix des batimens. Paris, 1748. 8. leg.

—— le stesse. Paris. 1766. 8. leg.

Deshayes, la theorie et la pratique du nivellement. Paris, 1695. 12.

Deslard, gramatica francese ed italiana. Roma, 1785. 8.

Desmares, Clovis ou la France chretienne. Paris, 1675. 4. fig. leg.

Devoti, Fabii, in enigma Dametae etc. Romae, 1763. 8.

Dialogo di tutte le cose notabili che sono in Venezia. Ven. 1568. 8.

—— lo stesso. *Ivi*, 1569. 8.

—— dei giuochi Sanesi che nelle veglie si usano di fare. *Ivi*, 1598. 8

Dialoghi sopra le arti del disegno. Lucca, 1754. 8. leg. ol.

—— tra Claro e Sarpiri. Bologna, 1778. 4. leg.

Dialogues of the dead. London, 1760. 8. leg. in vit.

Dichiarazione (la vera) di tutte le metafore de' filosofi alchimisti. Roma, 1587. 4.

—— delle pitture della sala de' Barberini. *Ivi*, 1640. 4. leg.

Dictionarium polygraphicum: or the whole body of arts regulary digested. London, 1735. 2. vol. 8. fig. leg. ingl.

Dictionary military: or the field of war. London, 1760. fol. fig. leg. ingl.

Dictionaire abrégée de peinture et architecture. Paris, 1746. 3. vol. 12.

—— historique. Ausbourg, 1784. 6. vol. 8. leg. in pelle.

—— Roman, Walon, Celtique et Tudesque. Bouillon, 1777. 4. leg.

Dictys Cretensis et Dares Phrygius cum not. var. et Perizonii. Amst. 1702. 4. fig. leg. ol.

Didymi Taurinensis (Valperga di Caluso) de pronunciatione divini nominis. Parmae, *Bodoni*, 1799. 4. leg. intons.

Diedo, A. memoria sulla necessità di studiare l' antico. Ven. 8.

Dietterlin, architectura de constitutione, symetria, ac proportione V. columnarum. Norimb. 1598. fol. fig. leg.

Difesa delle osservazioni sull' anfiteatro di Verona. 1786. 8.

Diodori Siculi Bibliotheca gr. lat. Amst. 1746. 2. vol. fol. leg. in vit. intons.

Diogenis Laertii, de vitis philosophorum gr. lat. Romae, 1594. fol.

—— idem cum notis var. Amst. 1692. 2. vol. 1. tom. 4. fig. leg. ol.

—— le stesse trad. in italiano. Milano, *Mantegazza*, 1495. 4.

—— le stesse tradotte dai fratelli Rosettini. Ven. 1545. 8.

—— le stesse. *Ivi*, 1595. 4. fig.

—— le stesse. *Ivi*, 1606. 4. fig.

Dionigi, Marianna, viaggio in alcune città del Lazio che diconsi fondate da Saturno. Roma, 1809. fol. fig.

Dionis Chrysostomi, orationes gr. lat. cur. Morello. Parisiis, 1604. fol. leg. fr.

Dionisi (Canonico) dei vicendevoli amori del Petrarca con Laura. Verona, 1804. 8.

Dionysii Halicarnassaei, opera omnia gr. lat. Oxonii, 1704. 2. vol. fol. leg. in perg.

—— Laurentii, sacrarum Vaticanae basilicae cryptarum monumenta. Romae, 1773. fol. fig. leg.

Dioscoride trad. dal Mattioli. Ven. *Valgrisi*, 1548. 4.

Discorso dell' origine e natura della Magnacozza animale tanto dannoso alle viti. Roma, 1604. 4.

—— sopra il nuovo ornato della guglia di s. Pietro. *Ivi*, 1723. fol. leg.

—— sopra la cupola di s. Pietro. *Ivi*, 1744. 4. fig.

—— sul teatro con otto tavole in rame rappresentanti l' idea d' un nuovo teatro. 8.

Discours prononcé dans l'academie française en janvier 1761. Paris. 4.

Disegni originali del Parmegianino incisi da Rosaspina. Bologna fol.

—— del nuovo teatro eretto in Pavia l' anno 1772. fol.

Disegno della mascherata fatta in Lodi l' anno 1680. Mil. 4. fig.

Dissertatio de nummis monetariorum veterum culpa vitiosis. Viennae, 1736. 8. fig.

—— historica in causa praecedentiae etc. Mediol. 4.

Distinto ragguaglio del Duomo di Milano dalla sua origine sino al presente. *Ivi*, 1738. 8. fig. leg.

Diversarum gentium armatura equestris. Amst. 1617. 4. fig.

Diverse composizioni in lode del quadro del Barbieri rappresentante Didone. Bol. 1632. 4. leg.

Diverses methodes universelles pour faires des perspectives. Paris, 1642. 4. fig.

Dizionario geografico. Ven. 1757. 2. vol. 8.

—— delle favole. Torino, 1742. 12.

Dodeci teste disegnate da Antonio Revelli ed incise da Arghinetti. fol.

Döghen, architectura militaris moderna. Amst. 1647. fol. fig.

DOGLIONI, le cose notabili di Venezia. Ven. 1567. 8.
—— le stesse. *Ivi*, 1671. 8.
DOISSIN, sculptura carmen, colla trad. in versi ital. di L. de Carli. Mil. 1775. 8.
—— sculptura carmen colla trad. dello stesso. *Ivi*, 1777. 8. leg.
DOLCE, LUDOVICO, le trasformazioni. Ven. *Giolito*, 1561. 4. fig. leg.
—— l' Achille e l' Enea. *Ivi*, lo stesso, 1570. 4. fig.
—— le prime imprese del conte Orlando. *Ivi*, lo stesso, 1572. 4. fig.
—— vita di Carlo V. *Ivi*, lo stesso, 1567. 4.
—— modo di accrescere la memoria. *Ivi*, *Sessa*, 1575. 8. fig.
—— dialogo de' colori. *Ivi*, 1565. 8.
—— lo stesso leg. in pelle.
—— dialogo della pittura intitolato l' Aretino. *Ivi*, *Giolito*, 1557. 8.
—— lo stesso colla versione francese. Fir. 1735. 8. leg.
—— osservazioni nella volgar lingua. Ven. *Giolito*, 1550. 8. leg.
—— le stesse. *Ivi*, lo stesso, 1552. 12.
DOMENICHI, facezie e moti burleschi di diversi, raccolti (dal) *Ivi*, 1584. 8.
DOMENICI (Ber. de) vite de' pittori, scultori e architetti napolitani. Napoli, 1742. 3. vol. 2. tom. 4. leg. ol.
—— le stesse 3. vol. mez. leg. intons.
DOMENICHINI, LUD. vita di Consalvo Fernando di Cordova. Fir. *Torrentino*, 1552. 8.
—— dialoghi. Ven. *Giolito*, 1562. 8. leg. ol.
DONATI, VIT. trattato delle pietre, pesci e piante dell' Adriatico. *Ivi*, 1631. 4. fig. leg. ol.
—— SEB. de' dittici degli antichi profani e sacri, coll'appendice di alcuni necrologi e calendarii finora non pubblicati. Lucca, 1753. 4. fig.
—— altro esemplare leg. ol. a cui si unisce: Ang.

M. Bandini in ant. tabulam eburneam sacram etc. Flor. 1746. fig. — Matthaei Jacutii christianarum antiquitatum specimina. Romae, 1758. fig.

DONATI, ALEXANDRI, Roma vetus ac recens. Romae, 1638. 4. fig.

—— idem. *Ib.* 1662. 4. fig.

—— idem. *Ib.* 1648. 4. fig.

—— idem. *Ib.* 1725. 4. fig. leg.

DONI, AN. FR. dichiarazione sopra l' effigie di Cesare fatta per Enea Vico. Ven. 1550. 4.

—— i marmi. *Ivi*, *Marcolini*, 1552. 4. fig.

—— gli stessi. *Ivi*, 1609. 4. fig.

—— la moral filosofia. *Ivi*, *Marcolini*, 1552. 4. fig.

—— la stessa. *Ivi*, 1605. 4. fig.

—— i mondi. *Ivi*, *Marcolini*, 1552. 4. fig. leg. ol.

—— la Zucca. *Ivi*, lo stesso, 1551. 8. fig. leg.

—— la libreria. *Ivi*, *Giolito*, 1550. 12.

—— la stessa. *Ivi*, lo stesso, 1557. 8. fig.

—— la stessa. *Ivi*, *Selicato*, 1580. 12.

—— le pitture. Padova, 1564. 4.

—— il disegno. Ven. *Giolito*, 1549. 8.

—— lo stesso leg. in pergamena.

—— il cancellieri. *Ivi*, 1562. 4.

—— pistolotti amorosi. *Ivi*, 1558. 12.

DORIGNY NIC. Psyches et Amoris nuptiae a Raphaele Sanctio in hortis Farnesianis depictae. Romae, de Rubeis, fol. max. ob. leg. accedit: Galleriae Farnesianae icones Romae in aedibus D. Parmensis ab. An. Carracio depictae et a Petro Aquila incisae. *Ib.* de Rubeis.

—— oeuvre, contenant divers sujets sacrés et prophanes d'aprés Raphael, Guerchin, Dominiquin, Guide, l'Albano etc. Paris, 1770. gr. in fol. leg. *belle prove.*

DOSII, JO. ANT. urbis Romae aedificiorum illustrium q. supersunt aen. tab. rap. Romae, 1569. 4. leg.

DOTTI, CARLO, esame sopra la forza delle catene a

braga per l' urto degli archi e volte. Bologna, 1780. 4. fig. leg.

Dottori, Carlo, Aristodemo tragedia. Padova, 1657. 4.

Douat, méthode pour faire una infinité de dessins differens avec des carraux mi-partis. Paris, 1722. 4. fig. leg. fr.

Douxciel, speculum physionomicum. Limgovis, 1648. 4. fig.

Dragoni, Ant. lettera sul dittico eburneo de ss. Teodoro ed Acacio esistente nel museo Ponzoni di Cremona. Parma, *Bodoni*, 1810. 4. carta velina.

Dubois, description des tableaux du palais-royal avec la vie des peintres à la téte de leurs ouvrages. Paris, 1727. 12. leg. fr.

Dubos, reflexions critiques sur la poesie et sur la peinture. Dresde, 1760. 3. vol. 12. leg.

Dubreuil (le pere) la perspective pratiques necessaire à tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes etc. Paris, *Tavernier*, 1642-49. 3. vol. 4. fig. carta grande leg. in vitello.

Dufresne, de impp. Constantinopolitanorum numismatibus. Romae, 1755. 4. fig. leg. ol.

Dumont, projet d'une salle de spectacle pour la ville de Brest et differens autres projets de monumens publics (1770) fol. tav. 26.

Duodecim anni menses lat. et germ. Aug. Vind. 1617. 4. accedit: Abrham vita Christi versib. Bat. expressa. Ant. sine anni nota fig.

Duperac, i vestigi dell'antichità di Roma. Roma, 1575. 4. fig. leg.

Dupin, la science des ombres par rapport au dessin. Paris, 1760. 8. fig. leg. fr.

Dupuis, Pierre, histoire des plus illustres favoris anciens et modernes. Leide, *Elzevirs*, 1659. 4. leg.

—— Bernard, traité de la peinture pour en apprendre la théorie. Toulouse, 1699. 4. fig. leg.

Dupuis, Charles, nouveau traité d'architecture comprenant les cinq ordres des anciens. Paris. 1768. 4. fig. leg. fr.

—— cours de géométrie pratique, d'architecture militaire, de perspective et de paysage. Paris, 1773. 4. fig.

Durand, receuil et paralelle des edifices de tout genre anciens et modernes avec un texte extrait de histoire générale de l'architecture par le Grand. Paris. *Gilles*, 1800. fol. atl. fig. leg.

—— précis de leçons d'architecture données à l' ecole polytechnique. Paris, 1802-05. 2. vol. gr. in 4. fig.

Durantis, Cas. de bonitate et vitio alimentorum. Pisauri, 1565. 4.

—— del parto della Vergine imitato dal Sannazaro. Roma, 1573. 4. fig.

Dureri, Alberti, opera. Lutetiae, *Wechelus*, 1532. fol. fig.

—— idem. *Ib.* ap. eundem, 1534. fol. fig.

—— idem. *Ib.* 1535. fol. fig.

—— idem. Arnhemiae, 1640. fol. fig. leg.

—— vier bücher von menschlicher proportion. Nuremb. 1538. fol. fig.

—— symetria humani corporis. *Ib.* 1534. fol. fig.

—— idem. Parisiis, 1557. fol. fig.

—— della simetria de' corpi umani trad. da P. Gallucci. Ven. 1591. fol. fig.

—— de la proportion du corps humain trad. par Meigret. Paris, 1557. fol. fig.

—— geometria. Nuremb. 1525 fol. fig. in tedesco. Prima edizione.

—— institutionum geometricarum lib. IV. Arnhemiae, 1606. fol. fig. leg.

—— de urbibus, arcibus, castellisque condendis. Parisiis, *Wechelius*, 1535. fol. fig.

—— Chrituh antologische. fol. fig.

Dureri, Alberti, epitomae in D. Mariae historiam cum versibus annexis Chelidonii. Nur. 1511. fol. tab. XX. — Ejusdem Passio D. N. J. Christi ex Hier. Paduano etc. per Fr. Chelidonium collecta. *Ib.* 1511. — Apocalipsis cum fig. versibus latinis expraessa. *Ib.* 1511.

Durini, A. in obitu Babiolae catellae formosae poesis varia. Med. 1780. 4.

Dutens, principes abrégés de peinture. Tours, an 12. 8. fig.

# E

Ebuli, Petri, carmen de motibus siculis. Basil. 1746. 4.

Eckel, choix des pierres gravées du cabinet imperial des antiques. Vienne, 1788. fol. fig. leg. intons.

Edificio di Pozzuolo volgarmente detto il tempio di Serapide. Roma, 1773. 8.

Effigies cardinalium Alexandri VII. Romae, 1658. 4. fig.

Egnatio, vite degli impp. romani trad. in volgare. Ven. 1540. 8.

Eloges et discours sur la trionphante reception du roi en sa ville de Paris, après la reduction de la Rochelle. Paris, 1639. fol. fig. carta grande, leg. in mar. rosso coll' armi della città di Parigi.

Elogia S. R. E. cardinalium. Romae, 1751. fol. fig.

Elogio del B. Odorico con la storia de' suoi viaggi. Ven. 1761. 4. fig.

—— storico di Mengs. Mil. 1780. 8.

—— lo stesso. Pavia, 1795. 8.

—— storico di Carlo III. re delle Spagne con tre ritratti incisi da Morghen. Napoli, 1789. 4.

—— dell' architetto Piermarini. Monza, 1811. 8.

—— lo stesso legato.

Emblemata academiae Altorfinae. Norimb. 1597. 4. fig.

Emiglio, Paolo, origine e fatti de' re Longobardi, trad. dal Domenichi. Ven. *Giolito*, 1548. 8.

Empirici, Sexti, opera gr. lat. Col. Al. 1621. fol. leg.

Enimmi di Catone con aggiunta d' altri autori. Genova, 1761. 8.

Epicteti encheridion et Cebetis tabula gr.-lat. cum. not. var. et Berkelii. Lugd. Bat. 1670. 8. leg. fr.

—— manuale cum ital. vers. Pagnini. Parmae, in aedibus *Palatinis*, 1793. 8. intons.

—— idem. *Ib. Bodoni*, 1793. 4. cart. intons.

Epigrammata selecta. Romae, 1608. 12.

Epigrammi latini trad. in versi italiani dal C. Roncalli. Parma, *Bodoni*, 1798. 8. carta velina leg.

Epistolae tres ad picturae pictorumque historiam pertinentes. Auct. Suaresio, Salvino etc. Flor. 1677. 4. leg.

—— obscurorum virorum. Londini, 1710. 12. leg.

Epithalamia exoticis linguis reddita. Parmae ex *reg. typ.* 1775. fol. max. fig.

Epitome des rois de France avec leurs vraies figures. lat. et fr. Lyon, 1546. 8. fig.

Equicola, Mario, della natura d' amore. Ven. *Giolito*, 1554. 12.

—— la stessa. *Ivi*, 1563. 8.

—— istituzioni al comporre ogni sorta di rima, con un discorso della pittura. Milano, 1541. 4.

—— dell' istoria di Mantova. Mant. 1610. 4.

Erasmi, Desid. opera omnia. Lugd. Bat. 1703. 11. vol. fol. leg. fr.

—— éloge de la follie trad. par Geudeville. Leide, 1713. 12. leg. ol.

—— lo stesso. Basle, 1780. 8. fig. de Holbein leg.

Ercilla (Alph. de) la Araucana. Madrid, 1733. fol. leg.

Erezione del magistrato di sanità in Milano. Pavia, 1578. fol.

Erigenae, Jo. de divisione naturae lib. V. Accedit ap-

pendix ex ambiguis s. Maximi gr. lat. Oxorici, 1681. fol. leg. fr.

Erizzo, Seb. dell'istrumento e via inventrice degli antichi. Ven. 1554. 4.

—— discorsi sopra le medaglie antiche. *Ivi*, 1559. 8. fig. leg.

—— gli stessi. *Ivi*, 1571. 4. fig. leg.

Esame dell' opera intitolata : Meditazioni sull' economia politica. Vercelli, 1771. 8.

Eschinardi, esposizione della carta topografica Cingolana dell' agro romano. Roma, 1696. 12. leg.

—— descrizione di Roma e dell' agro romano. *Ivi*, 1750. 8. leg.

Escurial, pianta, prospetto e spaccato (dell') in X. tavole in rame in fol.

Esequie del divino M. A. Buonarotti celebrate in Firenze dall' accademia de' pittori. Fir. *Giunti*, 1564. 4.

—— le stesse cui si aggiunge : Lettera di B. Ammannati architetto e scultor fiorentino agli accademici del disegno. *Ivi*, 1582. leg. in pelle.

—— fatte in Bologna per Gregorio XV. Bol. 1624. fol. fig.

—— per Donna Felice de Sandaval. Mil. fol. fig.

—— fatte in Milano per Baldassare principe delle Spagne. *Ivi*, 1647. 4.

—— fatte al cardinal Mazarini. Roma, 1661. fol. fig.

—— fatte in Padova al gran prior di Lombardia F. A. Forzadura. Padova, 1663. fol. fig.

—— fatte in Milano per Filippo IV. Mil. 1665. fol. fig.

—— le stesse. *Ivi*, 1666. fol. fig.

—— fatte in Venezia per Cosimo II. Ven. 1621. fol.

— Esequie fatte in Roma per Lucrezia Cornara Piscopia. Padova, 1686. fig.

—— fatte in Lodi per M. L. di Borbone. Mil. 1689. fol. fig.

Esequie fatte in Milano per Cristina regina di Sardedegna. Mil. 1735. fol. fig.

—— fatte in Milano per G. Clerici presidente del Senato. *Ivi*, 1736. fol. fig.

—— fatte in Milano per Elisabetta Cristina. *Ivi*, 1751. fol. fig.

—— per la morte di Giovanni V. re di Portogallo. Roma, 1751. fol. fig.

—— per l' Imp. Francesco I. celebrate in Milano nell'anno 1765. fol. fig.

—— di Giuseppe II. imper. e re. *Ivi*, 1790. fol. fig.

—— per lo stesso. *Ivi*, 1792. fol. fig.

Espinasse, traité de perspective linéaire à l' usage des artistes. Paris, 1801. 8. fig. leg.

Essai sur la peinture en mosaique. Paris, 1768. 12. leg. fr.

Essay, on the construction of roads. London, 1774. 8.

Etat et delices de la Svisse. Basle, 1776. 4. vol. 12. fig. leg.

Euclidis opera. Venet. *Paganinus*, 1509. fol. fig.

—— elementi trad. da Fr. Commandino. Pesaro, 1619. fol. leg. fr.

—— prospettiva con quella di Eliodoro trad. dal Danti. Fir. *Giunti*, 1573. 4.

—— perspective trad. en français sur le texte grec par Chantelov. Au Mans, 1663. 4. leg. — Chambray, idée de la perfection de la peinture, 1622.

—— la perspective trad. du grec par Chantelov. Au Mans, 1663. 4. leg.

Eugenio, Latanzio, sposizione di un sonetto platonico. Fir. 1554. 8.

Euler, lettres à une princesse d'Allemagne. Paris, 1812. 2. vol. 8.

Euripidis tragaediae gr.-lat. ex int. G. Canteri. Col. Agrip. *Paulus Stephanus*, 1602. 2. vol. 4. leg. in mar. rosso.

Euripidis tragoedia Ippolitus. gr.-lat. a Valkenaer. Lugd. Bat. 1768. 4. leg.

Eusebii, Chronicon. Basil. 1569. fol.

Explication des tableaux de la gallerie de Versailles et de ses deux sallons. Vers. 1687. 12. leg.

Extrait des differens ouvrages publiés sur la vie des peintres. Paris, 1776. 2. vol. 8. leg. fr.

# F

Fabretti, Raph. de aquis et aquaeductibus veteris Romae. Romae, 1680. 4. fig. leg. ol.

Fabri, illustrium imagines gemmis expraessae quae ext. Romae apud *Ful. Ursinum. Ant. Plantinus*, 1606. 4. fig. leg.

—— Ottavio, l' uso della squadra mobile. Padova, 1674. 4. fig.

—— Gir. le sacre memorie di Ravenna antica. Ven. 1664. 4. fig. leg.

Fabricii, vita, opere ed azioni di Gregorio XIII. Roma, 1588. 4. fig.

—— Alberti, codex pseudepigraphus veteris et novi testamenti. Hamburgi, 1719-41. 4. vol. 8. leg. ol.

Fabritii ab Aquapendente, opera anatomica. Patavii, 1621. fol. fig.

—— N. de ventis et terraemotu. Bononiae, 1601. fol. fig.

—— altro esemplare leg. del Tuano.

Fabbroni, Adamo, simulacro di nuova Venere illustrato (da). Fir. 1796. 8. fig.

—— considerazioni sopra una dubbia statua del museo Capitolino. *Ivi*, 1799. 8. fig.

—— dissertations sur les statues de la Niobe. Flor. 1799. fol. fig.

—— Angeli, vita Petrarchae. Parmae, *Bodoni*, 1779. 4. leg. intons.

FACILLIMA methodus delineandi omnes humani corporis partes. Venet. fol. fig.

FAGIUOLI, commedie. Fir. *Moüke*, 1734-37. 7. vol. 12. leg. ol.

FALAGIANI, AND. della generazione de' colori. Lucca, 1745. 4.

FALCONER's, W. universal dictionary of the marine. London, *Cadell*, 1771. 4. fig. leg. ingl.

FALCONET, ET. oeuvres rélatives aux beaux-arts. Lausanne, 1781. 6. vol. 8. leg.

FALCONIERI, OTT. discorso intorno alla piramide di C. Cestio (Roma, 1661.) 4. fig.

—— lettera a Carlo Dati sull'iscrizione di un mattone antico (*Ivi*, 1661.) 8.

—— de nummo Apamensi. *Ib.* 1667. 8. leg.

FALDA, G. B. le fontane di Roma e luoghi pubblici. *Ivi*, *Derossi*, 4. ob. leg. ol.

FALLETTI, introduzione allo studio de' preziosi musei. *Ivi*, 1783. 8. leg.

—— altro esemplare in carta gr. leg. in pelle colle armi di Pio VI.

FALUSCHI, cose notabili di Siena, 1784. 12. fig.

—— altro esemplare legato.

FAMILIARIS quaedam epistola in Hisp. missa de traslocatione obelisci. Romae, 1586. 4. leg.

FANTI, SIGIS. trionfo di fortuna. Ven. *Portese*, 1527. fol. fig.

—— VINC. descrizione della galleria del Pr. di Lichtenstain. Vien. 1767. 4. leg.

FARINA, ANT. cose meravigliose di Napoli e Pozzuolo. Nap. 1679. 8. leg.

FAUNI, LUCII, urbis Romae antiquitates. Venet. 1549. 8.

FAVAGRASSA, OTT. rime. Mil. 1576. 8.

FAVOLA (la) di Psiche dipinta da Rafaello, ed incisa in 32 tavole. Roma, 1774. 4. ob. leg.

Fe, Giulio, Odolimpia canti X. Mil. 1607. 4.

Fea, Carlo, miscellanea critica antiquaria. Roma, 1790. 8. carta grande leg. in vit. colle armi di Pio VI.

—— discorso intorno alle belle arti in Roma. *Ivi*, 1797. 8.

—— relazione d' un viaggio ad Ostia ed alla villa di Plinio. *Ivi*, 1802. 8.

—— dei diritti del principato sugli antichi edificii pubblici sacri e profani. *Ivi*, 1806. 8. fig.

Fedele da s. Biagio, dialogo famigliare sopra la pittura. Palermo, 1787. 4. leg.

Federici, Fed. brevi memorie della repubblica genovese. Mil. 1634. 8. leg.

—— Domenico, memorie Trevigiane sulle opere di disegno dal 1100. al 1800. Ven. 1803. 2. vol. 4. mez. leg.

Federico di s. Pietro, memorie istoriche del tempio, ossia diaconia di S. Giorgio in Velabro. Roma, 1691. 4. fig.

Fedini, le due Persilie commedia. Fir. *Giunti*, 1583. 8. leg.

Felibien, principes d'architecture, sculpture et peinture. Paris, 1649. 4. fig. leg.

—— gli stessi. Paris, 1676. 4. fig. leg.

—— gli stessi. Esemplare di Colbert.

—— entretien sur les vies et les ouvrages de plus excellens peintres anciens et modernes. Paris, 1666. 2. vol. 4.

—— gli stessi. Paris, 1685. 2. vol. 4. leg. in vit.

—— receuil historique sur la vie et les ouvrages de plus célebres architectes. Paris, 1687. 4. leg.

—— entretiens sur la vie des peintres. Trevoux, 1725. 6. vol. 12. leg. fr.

—— vite degli architetti trad. in ital. Ven. 1755. 8. leg.

Fellini, P. antichità di Roma, 1625. 8. fig. leg.

Fenestellae, de magistratibus Roman. Ven. 1583. 16.

Fenning's, universal spelling to the english language. Lond. 1792. 8. leg.

Fer (Nic. de) les beautés de la France. Paris, 1708. fol. fig.

Ferdinando da Varese, saggio sopra il libro di Giobbe in versi con annot. Mil. 1774. 4. leg.

Ferrando, Tommaso, lettere italiane. 4. pic. senza veruna nota circa il 1480.

Ferrari, rime burlesche. Ven. *Sessa*, 1570. 8.

—— Octavii, de re vestiaria. Patavii, 1642. 8. fig. leg.

—— idem. *Ib.* 1642. 2. vol. 4. fig. mez. leg.

—— idem. *Ib.* 1614. 2. vol. 4. leg.

—— idem. *Ib.* 1670. 4. fig.

—— origines linguae italicae. *Ib.* 1676. fol. leg. in vitello.

—— Jo. Bap. de florum cultura. Romae, 1633. 4. fig.

—— la stessa trad. da S. Aureli. *Ivi*, 1638. 4. fig.

—— progetto per un catalogo bibliografico. Mil. 1802. 8.

Ferraro, P. A. il cavallo frenato. Ven. 1620. fol. fig.

Ferreri, Fr. arbor gentilitia domus Sabaudiae. Taurini, 1707. fol. leg.

Ferrerio, Pietro, palazzi di Roma de' più celebri architetti. Roma, *Derossi* fol. fig. leg.

—— altro esemplare leg. cui va unito: Insignium Romae templorum prospectus interiores et exteriores a celeb. architectis inventis. etc. Nor. Sump. *Jacobi Sandrart.*

Ferriere (de la) abrégée de l'istoire de la ville de Nismes. 1753. 12.

Ferro, apparato delle statue trovate nella città di Cuma. Nap. 1606. 8. leg.

Feste che si sogliono fare in Venezia. 4. fig.

—— della città di Milano per la nascita del principe delle Spagne. Mil. 1630. fol. fig.

Feste celebrate per l'elezione del card. Pozzobonelli. Mil. 1744. fol. fig.

Fialetti, Od. abiti di tutte le religioni. Ven. 1626. 4. fig. leg.

—— gli stessi colla versione franc. Parigi, 1658. 4. fig. leg.

Fiaschi, Ces. dell' imbrigliare, atteggiare e ferrare i cavalli. Ven. 1603. 4. fig.

Ficini, Mar. de christiana religione ad Laur. Medicem. 4. s. u. nota.

—— sopra lo amore o ver convitto di Platone. Firenze, 1454. 8.

—— lettere trad. dal Figliucci. Ven. *Giolito*, 1546. 2. vol. 1. tom. 8.

Ficoroni, Fr. la bolla d' oro de' fanciulli nobili romani e quella de' libertini. Roma, 1734. 4. fig. leg. si ag. dello stesso: I tali ed altri strumenti lusorii degli antichi romani. *Ivi*, 1734. fig. — Le maschere sceniche e le figure comiche d' antichi romani. *Ivi*, 1736. fig.

—— le maschere sceniche e le figure comiche degli antichi romani. *Ivi*, 1736. 4. fig.

—— dissertatio de Larvis scenicis et fig. comicis ant. roman. *Ib.* 1750. 4. fig. leg. ol.

—— idem. *Ib.* 1754. 4. fig. leg. fr.

—— i piombi antichi. *Ivi*, 1740. 4. fig. leg. fr.

—— de plumbeis antiquorum dissertatio. *Ib.* 1750. 4. fig. leg.

—— le vestigia e rarità di Roma antica ricercate e spiegate. *Ivi*, 1744. 4. fig. leg.

—— gemmae antiquae literatae. *Ib.* 1757. 4. fig. leg. fr.

Fidanza, Paul, têtes choisies de personages illustres. Rome, 1785. 2. vol. fol.

Fidenzio, Ludimagistro, i cantici. Vicen. 16.

Figaro, Togno, poesie in lingua rustica padovana. Padova, 1586. 4.

Figueroa, exâmen analitico del quadro de la Trasfiguraicon de Raphaél de Urbino. Paris, 1804. 8.

Filicaja, poesie toscane. Fir. *Matini*, 1707. 4.

—— le stesse Parma, 1733. 12.

Filindo, relazione della vigna di M. Cristina di Francia duchessa di Savoja. Torino. 1667. 4. leg.

Filostrato, vita di Apollonio Tianeo trad. dal Baldelli. Fir. *Torrentino*, 1549. 8.

Finaei, Or. de re geometrica. Lutetiae, 1556. 4. fig.

—— giuoco d' armi dei sovrani e stati d' Europa. Nap. 1677. 16. fig.

Finelli, Ph. Metroposcopia. Ant. 1640. 8. fig.

Finetti, dell' aria della città di Chiusi. Siena, 1747. 8.

—— Bart. trattato della lingua ebraica. Ven. 1756. 8. leg.

Fiorentino, Mauro, trattato della sfera. *Ivi*, 1573. 4. fig.

—— Vesp. commentario sopra la vita di Filelfo. Roma, 1775. 12.

Firenzuola, Agnolo, opere. Fir. (Napoli) 1723. 3. vol. 8. leg. ol.

—— ragionamenti. Fir. *Giunti*, 1548. 8.

—— rime. *Ivi*, gli stessi, 1549. 8. leg.

—— altro esemplare bellissimo.

—— la Trinuzia commedia. *Ivi*, 1549. 8.

Flacci, Val. argonauticon c. n. var. cur. P. Burmanno. Leidae, 1724. 4. leg. ol.

—— idem cum. not. var. *Ib.* 1726. 4. leg. fr.

Flaminio da Parma, memorie istoriche dei conventi di Bologna. Parma, 1760. 3. vol. 4. fig. leg. ol.

Flavii, Josephi, opera omnia gr.-lat. ed. Havercampo. Amst. 1726. 2. vol. fol. leg. fr. car. dor.

—— guerra giudaica. trad. in ital. Ven. 1532. 8.

Flaxman, the Illiad and Odyssey of Homer engraved by Piroli. Rome, 1793. 2. vol. 4.

Flaxman, composition from the tragedies of Eschylus engraved by Piroli. 4.

Floriani, P. P. difesa ed offesa delle piazze. Ven. 1654. fol. fig.

Flud, Roberti, utriusque Cosmi majoris scilicet et minoris metaphisica, physica atq. technica historia. Cum. fig. Th. de Bry. Oppenh. 1618-19. 3. vol. 2. tom. fol. leg. Accedit: Joannis Keppleri, Harmonices mundi lib. V. Lincii Austriae, 1619.

Folengo, Teofilo, caos del tri per uno. Ven. *Sabbio*, 1527. 8. leg. ol.

Foliati (Giuseppe de') della fortificazione regolare. Parma, 1646. fol. fig. leg.

Fondation de l'academie royale danoise de peinture etc. Copenhague, 1764. 4.

Fontana, Domenico, della trasportazione dell' Obelisco Vaticano e delle fabbriche di Sisto V. Roma, *Basa*, 1590. fol. fig. leg.

—— la stessa. Napoli, 1604. fol. fig.

—— Carlo, discorso sopra monte Citatorio con disegni tanto degli antichi, quanto de' moderni edificii della nuova Curia. Roma, 1694. fol. fig.

—— Templum Vaticanum et ipsius origo. *Ib.* 1694. fol. fig. leg.

—— descrizione del fonte battesimale della basilica Vaticana. *Ivi*, 1697. fol. fig.

—— discorso sopra l'antico Citatorio situato nel Campo Marzio Roma, 1707. fol. Si unisce dello stesso: Anzio e sue antichità. *Ivi*, 1710. fig. Discorso di mgr. Vespignani sopra la facile riuscita di ristaurare il ponte Senatotorio, oggi ponte Rotto. *Ivi*, 1712. fig. — Descrizione di tre particolari statue scopertesi in Roma l' anno 1739. fig.

Fontanae, Cl. carmina. Bononiae, 1646. 4. leg. ol.

Fontanieu, l'art de faire les pierres coloriées. Paris, 1778. 8.

Fontanini, Justi, de corona ferrea longobardorum. Romae, 1717. 4.

—— Achates Jsiacus anularis ex mus. Capponi. *Ib.* 1727. 4. leg.

—— dell' eloquenza italiana. *Ivi*, 1736. 4. leg.

—— la stessa colle annot. di Ap. Zeno. Ven. 1753. 2. vol. 4. leg.

Fontenai, dictionnaire des artistes. Paris, 1776. 2. vol. 8. leg. fr.

Foppens, bibliotheca Belgica. Bruxellae, 1739. 2. vol. 4. fig. leg.

Forastiere illuminato intorno alle cose più rare di Venezia. Ven. 1740. 8. fig.

—— lo stesso. *Ivi*, 1784. 8. fig.

—— lo stesso. *Ivi*, 1796. 8. fig.

Forcellini, Lexicon totius latinitatis. Pat. 1777. 4. vol. fol. leg.

Forche (le) Caudine illustrate. Caserta, 1778. fol. gr. fig.

Fortiguerri, il Riciardetto. Mil. *Classici*, 1813. 3. vol. 8. car. vel. intons.

Fortis, viaggio in Dalmazia, colle osservazioni di G. Lourvich. Ven. 1774. 3. vol. 4. fig.

—— lettera al C. Carli sopra la fondazione dell' Anfiteatro di Verona. 1785. 8.

Foscarini, istoria della repubblica Veneta. Ven. 1699. 4.

Foscolo, Ugo, orazione dell' origine e dell' ufficio della letteratura. Mil. 1809. 8. carta velina.

Fossati, Giorgio, storia dell' architettura e vite degli architetti. Ven. 1747. 8. fig. leg. ol. volume primo solo uscito alla luce.

—— orazione per le belle arti. *Ivi*, 1774. 8.

—— Carlo, tempio Malatestiano di Rimino architettura di L. B. Alberti. Fuligno, 1794. fol. fig.

Foulis, Rab. a catalogue of pictures composed and painted chiefley by the most admired maters Roman,

Florentine, Parman, Bolognese, Venetian etc. London, 1776. 3. vol. 8.

Fourgol, abrégé de la grammaire grecque. Paris, 1789. 8. leg.

Fourneau, essai pratique de geometrie et suite de l'art du trait. Paris, 1772. fol. fig.

Fournier, manuel typographique. Paris, 1764. 2. vol 12. leg. in vit.

—— traité hist. et crit. sur l'origine et les progres de l'imprimerie. Paris, 1758. 8. *du même*: De l'origine et des productions de l'imprimerie primitive en taille de bois. Paris, 1759. — Observations sur un ouvrage intitulé: *Vindiciae typographicae*. Paris, 1760. — Remarques sur un ouvrage intitulé: Lettre sur l'origine de l'imprimerie. 1761.

—— de l'origine et des productions de l'imprimerie primitive en taille de bois. Paris, 1759. 8. leg. in vit.

—— dissertation sur l'origine et les progres de l'art de graver en bois. Paris, 1758. 8. leg.

Fracastorii, Hier. Carmina. Patavii, *Cominus*, 1739. 2. vol. 4. intons.

Francesconi, Dan. congettura che una lettera creduta di Bald. Castiglione sia di Raffaello d' Urbino. Fir. 1799. 8. car. gr. leg.

—— autrografo di Raffaello d' Urbino del museo Borgiano. Ven. 1800. 8.

—— illustrazioni di un urnetta lavorata all' Azemina. *Ivi*, 1800. 8. fig.

—— la stessa in carta grande.

Franchi, Ant. la teoria della pittura. Lucca, 1739. 8. leg.

Francine, livre d'architecture. Paris, 1640. fol. fig. maltenuto.

Franciosini, vocabolario ital. e spagnuolo. Roma, 1637. 2. vol. 8. leg.

—— gram. ital. e spagnuola. Ven. 1696. 8. leg.

Francisci, Sancti, historia tab. aeneis expressa. Romae. 1594. 4.
Franco, Nicolò, dialogo dove si ragiona della bellezza. Casal Monferrato, *Guidone*, 1542. 4. leg. ol.
—— il Petrarchista dialogo. Ven. *Giolito*, 1543. 8.
—— dialoghi. *Ivi*, 1590. 8.
—— pistole volgari. *Ivi*, 1539. fol.
—— le stesse *Ivi*, 1542. 8.
—— Giacomo, abiti delle donne veneziane intagliati (da) 4. leg.
Francolini, Jo. rerum. gestarum intra et extra moenia civitatis Viennensis. Vien. Austriae, 1560. 4. fig. leg. ol.
Franklin, oeuvres avec sa vie. Paris, an. VI. 2. vol. 8. leg.
Frantz, Urbano, trattato dei giardini e case di campagna. 4. ob. leg. ol. tav. 33.
Franzini, le cose meravigliose di Roma. 1595. 8. fig.
—— lo stesso. *Ivi*, 1624. 8. fig.
Freart, Roland, idée de la perfection de la peinture. Mons, 1662. 4. leg.
—— trad. in ital. Fir. 1809. 8. leg. fr.
Fresnoy (Alp. de) l'art de la peinture. Paris, 1751. 12. leg.
—— de arte graphica lat. et germ. 4. leg. fr.
—— trad. in italiano con annot. Roma, 1713. 8. leg. ol.
—— la stessa. *Ivi*, 1750. 8. leg.
—— la stessa trad. in versi. *Ivi*, 1775. 12.
—— the art of painting, translated by Dryden. London, 1716. 8. leg.
—— translated in english verse by Mason. York, 1783. 4.
Frezier, la theorie et la pratique de la coupe de la pierre et des bois. Strasb. 1739. 3. vol. 4. fig.
Frezzi, il quadriregio. Bologna, 1494. fol.
—— lo stesso. Fir. 1508. fol. fig. in legno.
—— lo stesso. Ven. 1511. fol. leg.

Frisi, memorie istoriche di Monza. Mil. 1794. 3. vol. 4. fig.

—— saggio sopra l' architettura gotica. Livorno, 1766. 8. leg.

Fritach, Adam, architecture militaire ou fortification nouvelle. Leide, *Elzevirs*, 1635. 2. vol. fol. fig.

Frontini, de aquaeductibus urbis Romae cur. Poleno. Paduae, 1722. 4. fig. leg. intons.

—— stratagematicon c. n. v. et Oudendorpii. Lugd. Bat. 1731. 8.

Frusta (la) letteraria redarguita in molte proposizioni. Ven. 1765. 8.

Fuesslin, Künstler lexicon. Zurich, 1779. fol. leg. ol.

Fugitive pieces on various subjects by several anthors. London, 1765. 2. vol. 8. leg.

Fulvii, And. antiquitates urbis. Romae, 1527. fol. leg. ol.

—— idem. *Ib.* 1545. 8.

—— trad. in italiano con aggiunte del Ferrucci. Ven. 1588. 8. fig. leg.

Fumagalli, le vicende di Milano durante la guerra con Federico I. Mil. 1778. 4. leg. intons.

—— delle antichità Longobardico-Milanesi. *Ivi*, 1792. 4. vol. 4. fig.

—— istituzioni diplomatiche. *Ivi*, 1802. 2. vol. 4. fig. leg.

—— abbozzo della polizia del regno Longobardico. Bol. 1809. 4. leg.

Funebris apparatus in obitu H. Odescalchi arch. Med. Mediol. 1741. 4. fig.

Funerale di Agostin Caracci fatto in Bologna dagli Incaminati Accademici del disegno. Bol. 1603. 4. fig. leg.

—— del re di Portogallo Pietro II. Roma, 1707. fol. fig.

—— fatto in Milano per Carlo VI. nell' anno 1741. fol. fig.

Furietti, Alex. de Musivis. Romae, 1752. 4. fig. leg.

# G

Gaddi, G. B. Roma nobilitata nelle sue fabbriche da Clemente XII. Roma, 1736. 4. leg.

Gaetani, Ant. museum Mazzucchellianum seu numismata virorum doctrina praestantium. Venet. 1761. 2. vol. fol. fig. leg.

Gaetano, Onorato, elogio di Carlo III. re delle Spagne. Napoli, 1789. 4. leg.

Galanti, G. M. saggio sopra l' antica storia de' primi abitatori d' Italia. *Ivi*, 1783. 8. leg.

—— descrizione di Napoli e del suo contorno. *Ivi*, 1792. 8. leg.

Galatini, de arcanis catholicae veritatis. Barii, 1516. fol. leg.

Galeotto dal Carretto, templo d' amore. Mil. 1519. 8.

Galesini, P. Ordo dedicationis obelisci Sixti V. Romae, 1586. 4.

Galiani, Fed. della moneta lib. V. Napoli, 1780. 4. leg.

Galiano, della virtù militare e delle sue vicende. Mil. 2. vol. 8.

Galilei, Galileo, opere. Bologna, 1656. 2. vol. 4.

—— le stesse. Firenze, 1718. 3. vol. 4. leg. ol.

—— dialogo. Firenze (Napoli) 1710. 4. leg.

—— operazioni del compasso geometrico. Padova, 1643. 4. car. gr. intons.

—— le stesse. *Ivi*, 1649. 4.

—— considerazioni al Tasso. Roma, 1793. 4. intons.

Gallicini, Teof. trattato sopra gli errori degli architetti. Ven. 1767. fol. fig. leg.

Gallaei, Phillippi, divae Catharinae Senensis vita ac miracula. Aut. 1603. 4. fig.

—— equile Joannis Austriaci Imp. Caroli V. filii. 4. fig.

—— prosographia, seu virtutum animi et corporis etc. distichis illustrata. 4. fig.

Gaelaei, Philippi, passio, mors et resucitatio D. N. J. Christi. 4.

Gallerati, istruzione intorno alle opere de pittori esposte in pubblico in Milano. Mil. 1777. 8.

—— delle cagioni per le quali nel nostro secolo pochi riescono eccellenti pittori. *Ivi*, 1780. 8.

Galleti, Gabio antica città di Sabina scoperta ove ora è Torri. Roma, 1757. 4. leg. ol. Dello stesso — Capena municipio de' romani. *Ivi*, 1756. — De vero Ecclesiae sensu circa cerimoniarum usu cui accessit Assemanni de sacris ritibus. *Ib.* 1757.

Galleria Giustiniana. Roma, 1640. 2. vol. fol. leg. ol.

Gallonii, Ant. de ss. martyrum cruciatibus. *Ib.* 1594. 4. fig. di Tempesta, leg.

Gallucci, s. Francesco, ovvero la Gerusalemme celeste acquistata, poema. Ven. 1628. 4.

Gamba, Bart. serie di testi di lingua usati nel vocabolario della Crusca. Bassano, 1805. 8.

—— la stessa. Milano, 1812. 2. vol. 12. carta turchina, leg. in pelle.

—— catalogo degli artisti Bassanesi. Bassano, 1807. 8.

Gambara, Veronica, rime e lettere. Brescia, 1759. 8. leg. ol.

Gambarae, Laur. rerum sacrarum liber. Antuerpiae, 1577. 4. fig.

Gamucci, Ber. le antichità di Roma. Ven. 1565. 4. fig.

—— le stesse. *Ivi*, 1569. 8. fig. leg.

—— le stesse. *Ivi*, 1580. 8. fig. leg.

Garampi (Cardinal Giuseppe) storia del Duomo d' Orvieto. Roma, 1791. 4. carta grande, leg. in vit. coll' armi di Pio VI.

Garrick's, Agis a tragedy. London, 1758. 8.

Garsault, l'anatomie générale du cheval. Paris, 1734. 4. fig. leg. fr.

—— le nouveau parfait mareschal, ou la connaissence du cheval. Paris, 1755. 4. fig.

Gatti, Bassiano, l' adolorata Vergine Maria poema epico. Bologna, 1626. 4. fig. leg. fr.

—— Maria regina di Scozia poema epico. *Ivi*, 1642. 4.

Gault de Saint-Germain, vie de Nicolas Poussin. Paris, *Didot*, 1806. 8. grande fig. cart.

Gauricii, Pomp. de sculptura. Flor. 1504. 8. guasto.

—— altro esemplare imperfetto.

—— de sculptura. Norimb. 1542. 4. leg.

—— altro esemplare coll' armi di Tuano.

Gautier, traité de la construction des ponts et chemins. Paris, 1765. 2. vol. 4. fig. leg. fr.

—— architettura delle strade antiche e moderne trad. dal francese con annotazioni e con l' itinerario di tutte le strade antiche romane in Italia. Vicenza, 1769. 4. fig.

—— l' arte di acquarellare, trad. dal fr. con annot. ed aggiunte. Lucca, 1760. 8. leg. ol.

Gautruch, divinità favolose degli antichi trad. dal fr. Ven. 1697. 12.

Gay, John, fables. Paris, 1800. 16. leg.

Geber, secreti della natura trad. da G. Braccesco. Ven. 1551. 8.

Gelli Giov. Battista, capricci del Bottajo. Firenze (*Torrentino*) 1548. 8. leg. in mar. rosso car. dor.

—— gli stessi. Ven. *Alberti*, 1601. 8.

—— La Circe. Fir. (*Torrentino*) 1549. 8. bell. esempl.

—— la stessa. *Ivi*, lo stesso, 1562. 8.

—— la stessa. Senza veruna nota. 8.

—— la Sporta commedia. Firenze, 1602. (Napoli) 12.

—— sopra due sonetti del Petrarca che lodano Mad. Laura. *Ivi*, 1549. 8.

Genga, Ber. anatomia per uso ed intelligenza del disegno. Roma, 1691. fol. gr. fig. leg. in vitello.

Gennadii Massiliensis, presbyteri, liber de ecclesiae dogmatibus. Hamb. 1614. 4. leg. in mar. rosso. Si

unisce: Pomponii Gaurici neapoletani de sculptura liber. Antuerpiae, 1609. — Hippocratis prognosticon latine ecphrasis ex mente Galeni auct. Bl. Calexio. Lutetiae, 1575.

Gentili, Bern. dissertazione sopra le antichità di Settempeda. Roma, 1724. 4.

Georgii, Dom. interpretatio veteris monumenti detecti in agro Lanuvino in quo effigies Archigalli artistis magnae Deum Matris. *Ib.* 1737. 4.

—— de monogrammate Christi. *Ib.* 1738. 4. leg.

Gerberon, histoire de la robe sans couture de notre seigneur. I. C. Paris, 1677. 12. fig. leg.

Gerli, Carlo, disegni di Lionardo da Vinci incisi (da) Mil. 1784. fol.

—— Agostino, opuscoli. Parma, 1785. fol. fig.

—— vista sopra le strade della città di Milano, 4. fig.

Gervasii, Gasp. pompa introitus honoris Ferdinandi Austriaci cum. fig. a P. P. Rubenio del et a P. Neefs. sculptae. Antuerpiae, 1642. fol. gr.

Gesualdo Fr. l' arte della memoria. Padova, 1592. 4.

Gherardo Co. d' Arco, elogio del Co. di Firmian. Mantova, 1783. 4. leg. — Oratio in funere R. Boscovichii a B. Zamagna. Rhausii 1787. — Dissertazione sopra la macerazione delle piante del tiglio. Mantova. 1788.

Ghern (de) maniement d'armes, arquebuses, mosquets. Amst. 1608. fol. fig.

Ghezzi, Gius. il centesimo dell' anno 1695. celebrato in Roma nell' accademia del disegno. Roma, 1695. 4. leg.

—— le corone del merito distribuite nel Campidoglio dell' Accademia del disegno. *Ivi*, 1703. 4.

Ghirardelli, Cornelio, cefalogia. Bologna, 1670. 4. fig. leg. ol.

—— la stessa. *Ivi*, 1674. 8. fig.

—— ridotta in compendio. *Ivi*, 1673. 8. fig.

GIACOMINI, ANTONIO, orazioni e discorsi insieme con la sua vita scritta da Jacopo Nardi. Fir. *Sermartelli*, 1597. 4. leg. ol.

GIAFFREDO, MARIO, dell' architettura. Napoli, 1768. fol. fig.

GIANNI, versi estemporanei. Pavia, 1795. 12. leg.

GIARDAE, icones symbolicae elogis illustrae. Med. 1626. 4. fig.

GIARDINI diversi incisi da G. Lipach. Roma, 1714, fol. leg.

GIBELIN lettre sur les tours antiques demolies à Aix. Aix, 1787. 4. fig.

—— carta grande leg.

GIGANTI, N. modi di parare e ferire di spada. Padova, 1628. 4. fig.

GIGLI, la pittura trionfante. Ven. 1615. 4.

—— GIROLAMO, collegio Petroniano delle balie latine. Siena, 1719. 4. leg.

GILBERTI, GUL. de magnete. Londini, 1600. fol. fig.

GILI, G. AND. due dialoghi delle parti morali de' letterati, e degli errori de' pittori. Camerino, 1564. 4. leg.

GILLIES' s, JHON, the history of ancient Grece Basil, 1790. 5. vol. 8. leg. intons.

GILPIN' s, an essay on prints. London, 1768. 12. leg. ingl.

—— lo stesso. *Ivi*, 1781. 12. leg. ingl.

GINANI, l' arte del Blasone. Ven. 1756. fol. fig.

GINI, PAOLO, paesaggi incisi all' acqua forte (da) 4. ob.

GIORGETTI, il filugello o sia baco da seta poemetto. Ven. 1752. 4. leg.

GIORGI, dissertazione sopra un monumento etrusco ritrovato nei suburbii di Volterra l' anno 1746. Fir. 1752. 4. fig.

GIORGINI da Jesi, il mondo nuovo poema. Jesi, 1596. 4.

GIOVANNINI, JACOPO, il claustro di s. Michele in Bosco dipinto da Ludovico Carucci ed altri maestri e disegnato ed inciso (da) Bol. 1744. fol.

Giraldi, G. B. gli Hecatomiti. Monteregale, *Torrentino*, 1565. 2. vol. 8. leg. ol.

—— gli stessi. Ven. *Imberti*, 1593. 4. leg.

—— Dell' Ercole. Modena. 1557. 4.

—— Orbecche tragedia. 1547. 8. — Trissino, la Sofonisba, i ritratti, epistole. Ven. 1549. — Spinello, Cleopatra tragedia, Ven. 1550. — Altea tragedia di Buongiovanni Gratarolo da Salò. Ven. 1556. — Progne tragedia di L. Domenichi. Fir. *Giunti*, 1561. — Rosmunda tragedia di M. G. Ruccellai. Ven. 1550. — La Delida tragedia di L. Cieco d' Adria. Ven. 1572.

Giudici, description de la gallerie royale de Florence. Arezzo, 1792. 12.

Giudizio sull' opera intitolata: Jansen essai sur l'origine de la gravure etc.

—— del Cenacolo di Leonardo da Vinci lib. IV. di Giuseppe Bossi. Milano, 1810. 8. leg.

Giulianelli, P. memorie degli intagliatori in pietre dure e camei dal XV. al XVIII. secolo. Livorno, 1753. 4. leg.

Giulini, teatro degli uomini letterati. Ven. 1747. 4.

Giussani, vita di Filippo Archinto arciv. di Milano. Como, 1611. 4.

Giusti, G. B. versi. Parma, *Bodoni*, 1801. 16.

Glochneri, physionomica. Marpurgi, 1621. 8.

Globie (le) degli Incogniti ovvero gli uomini illustri dell' accademia degli Incogniti. Ven. 1647. 4. fig.

Glower's, Leonidàs a Poem. London, 1737. 4. leg.

Gneco, prospetti di analisi di geometria. Parma, *Bodoni*, 1803. 4.

Gnudi, d' Zunbatista da Bulogna rim. In Bulogna, 1776. 8.

Goezii, Zach. de nummis dissertationes. XX. Vitemb. 1716. 8. fig.

Goldioni, le cose maravigliose di Venezia. 1603. 8. leg.

Goldman, Nicolas, nuovelle fortification. Leide, *Elzevirs*, 1645. fol. fig. leg. ol.

—— elementorum architecturae militaris. *Ib.* 1643. 8. fig. leg. ol.

Goldoni, Carlo, commedie. Ven. 1753. 12. vol. 8. leg. in pelle.

Golnitzi, Ab. Ulysses Belgico-Gallicus. Lugd. Bat. 1631. 16.

Goltzii, Huberti, icones impp. romanorum ex pris. numis. delineatae. Ant. 1645. fol. fig. in legno col.

—— le vive immagini di quasi tutti gli imperatori da Giulio Cesare sino a Carlo V. *Ivi,* 1557. fol. fig. leg.

Gonzaga, il fido amante poema. Mantova, 1582. 4.

Gorii, Ant. Fr. monumentum Liviae Augustae. Flor. 1727. fol. fig.

—— Museum Etruscum. *Ib.* 1737. 3. vol. fol. fig. leg. ol.

—— difesa dell' alfabeto degli antichi toscani. *Ivi,* 1742. 12. leg.

—— columna Trajana exibens historiam utriusque belli Dacici a Trajano gesti, ab Ant. Morellio del. et in aere incisa. Amst. 1752. fol. grande.

—— thesaurus veterum diptycorum. Flor. 1759. 3. vol. fol. fig. leg. ol.

—— —— gemmarum astriferarum. *Ib.* 1760. 3. vol. fol. fig. leg.

Gorlaei, Ab. dactyliotheca cum explicationibus J. Gronovii. Lugd. Bat. 1707. 2. vol. 4. fig. leg. in vit. ful.

Gosselini, Giul. rime. Mil 1572. 4.

—— le stesse. *Ivi*, 1574. 4.

Governo (del) sotto morali esempi di animali, trad. dalla lingua indiana. Ferrara, 1583. 8.

—— della fabbrica del Duomo di Milano, 1764. 4.

Cozzi (Vito da) delle repubbliche secondo la mente di Aristotile. Ven. *Aldo*, 1591. 4.

—— Gaspare, Satire. Vercelli, 1781. 8.

Gozzi, Gaspare, novellette e discorsi. Ven. 1791. 2. vol. 12.

—— sermoni. Brescia, *Bettoni*, 1808. 8.

—— l'arte della pittura trad. dal francese. Ven. 1751. 8. fig.

Grandezze della città di Roma. lat. ital. fr. e tedesco. Roma, 1628. 8. fig.

Grapaldi, M. de partibus aedium. 1501. 4. leg.

—— idem. Parmae, 1506. 4.

—— idem. *Ib.* 1516. 4.

—— idem. Venetiis, 1517. 4.

—— idem. Taurini, 1517. 8.

—— idem. Basileae, 1533. 4.

—— idem. Lugduni, 1535. 8.

—— idem. Basileae, 1541. 4.

Grappolino, (Tom. Graputo) Masetto ed Agnoletta novella. (Milano) 1806. 4 cartonato.

Graty's, poetical Works. Edinburgh, 1779. 18.

—— poems. Parme, *Bodoni*, 1793. 4. intons.

Gratioli, de praeclaris Mediolani aedificiis. Med. 1735. 4. fig.

Gravina, della ragion poetica lib. II. e della tragedia. libro uno. Ven. 1731. 4. intons.

Grazzini, Anton Francesco, detto il Lasca, novelle. Londra (Parigi) 1756. 8. leg. fr. Ediz. prima originale.

—— le stesse. Milano, *Classici*, 1801. 8.

—— la gelosia commedia. Fir. *Giunti*, 1568. 8. leg.

Greco, Vinc. entrata del duca di Parma in Piacenza. Ven. 1598. 4.

Gregorio, Santo, morali volgarizzati da Zenobi da Strata. Napoli, 1745. 4. vol. 4. leg. intons.

Gregorii (Jacobi de) conspectus medicinae theoricae ad usum academium. Ven. 1794. 2. vol. 8.

Griselini, memorie anedote di frà Paolo Sarpi. Losanna, 1760. 8. leg. ol.

Grisone, gli ordini del cavalcare. (Napoli) 1550. 4. fig.
—— gli stessi. 1561. 8.
Grohmann, receuil de dessins d'une execution peu dispendieuse. Venise, 1805. 4. fig.
Grotius, Hugon, annales et histoires des troubles des Pays-Bas. Amst. 1662. fol. leg.
Gruteri, inscriptiones antiquae totius orbis. Romani Ex of. Comeliniana, 1602. 2. vol. fol. fig.
Gualdo, Priorato, scena d' uomini illustri d' Italia. Ven. 1659. 4. fig.
Gualterotti, feste delle nozze del Duca Franc. de' Medici con la serenissima Bianca Cappello, Fir. 1570. 4.
—— il Polemidoro poema eroico. *Ivi*, 1608. 4.
Guarguante, delle miserie umane, cento stanze morali. Ven. 1600. 4.
Guarini, Giov. Batta. il pastor fido. Ferrara, *Baldini*, 1592. 16.
—— lo stesso. Ven. *Ciotti*, 1602. 4. fig.
—— lo stesso. Parigi, 1706. 16. fig.
—— lo stesso. Parma, *Bodoni*, 1793. fol. leg. intons.
—— rime. Ven. *Ciotti*, 1598. 4. leg.
Guarino, modo di misurare le fabbriche. Torino, 1674. 8. fig. leg.
—— disegni d' architettura civile ed ecclesiastica. *Ivi*, 1686. fol. fig.
—— —— architettura civile. *Ivi*, 1737. fol. fig. leg.
Guarna, oracoli della religione pagana da lui delineati, ed incisi in rame dagli artefici Veneziani i più rinomati. Ven. 1772. fol. leg. ol.
Guarnae, And. Salernitani, Simia. Med. 1517. 4.
Guarnieri, biblioteca dell' architettura militare. *Ivi*, 1803. 4.
—— la stessa. Ed. seconda. *Ivi*, 1803. 4. leg.
Guasci, Fr. Vernasiae cinerarium non ante editum. Romae, 1773. fol. fig. leg. — Eduardi Corsini Her-

culis quies et expiatio in marmore Farnesiano expressa — Fr. Gorii, exemplar tabulae Trajanae pro pueris et puellis alimentaris. Flor. 1749.

Guasco, i riti funebri di Roma pagana. Lucca, 1758. 4. fig.

Guastruzzi, Sigis. la certosa di Bologna. 1772. 4. leg.

Guattani, G. Ant. Roma antica. *Ivi*, 1795. 2. vol. 4. fig. leg.

—— monumenti inediti, ovvero notizie sulle antichità e belle arti di Roma. Roma, 1784-88. 5. vol. tom. 2. 4. fig. leg. intons.

—— memorie enciclopediche romane sulle belle arti e antichità. *Ivi*, 1806. 2. vol. 4. fig.

Guazzo, Stef. Lettere. Torino, 1591. 8.

Guerin, description de la fontaine de Vaucluse. Avignon, 1804. 8.

Guerino detto il Meschino. Ven. 1482. fol. mancante nel testo, e di tre fogli d' indice.

Guevara, libro di Marc' Aurelio. *Ivi*, 1571. 4.

—— (Jo. de) theatrum omnium scientiarum. Neapoli, 1650. 4.

—— Felipe, comentarios de la pintura. Madrid, 1788. 8.

Guibali, eloge de N. Poussin. Paris, 1783. 8.

Guicciardini, Fr. istoria d' Italia. Ven. *Giolito*, 1569. 4. leg. fr.

—— Ludovico, commentarii delle cose seguite in Europa della pace di Cambrai a tutto l' anno 1560. *Ivi*, 1565. 4.

Guida sacra alle chiese di Lucca. 1741. 12.

—— di Firenze colla descrizione della R. Galleria e del gabinetto di storia naturale. Fir. 1790. 8.

Guidalotti, vita di D. M. Viani pittor bolognese. Bol. 1716. 8.

Guide d' Amsterdam. 1701. 8. fig. leg.

Guide des etrangers dans Milan avec la carte de cette ville. Mil. 1778. 12. leg.

—— la stessa. 1805. 2. vol. 12.

—— des entrangers à Versailles. 16.

Guidiccioni, Giov. rime. Bergamo, *Lancellotti*, 1753. 8.

Guidiubaldi e Mar. Montis, perspectiva. Pisauri, 1600. fol. fig.

—— le mecaniche volgarizzate da F. Pigafetta. Ven. 1581. 4. leg. ol.

—— le stesse. *Ivi*, 1615. 4.

Guidotti, metodo per fare vernici della China e del Giapone. *Ivi*, 1791. 8.

Guillon, le Cénacle de Leonard de Vinci. Milan, 1811. 8.

Guini, Cost. delle immagini sacre, dialoghi. Siena, 1595. 4. leg.

Guyon, histoire des Amazones. Paris, 1740. 12. fig. mar. rosso. car. dor.

# H

Hagedon, lettre à un amateur de la peinture. Dresde, 1755. 8. leg.

—— reflexion sur la peinture trad. par Huber. Leipzig, 1775. 2. vol. 8. leg.

Hagenbuchii, de diptyco Brixiano Boetii consulis. Turici, 1749. fol. fig. leg. ol.

Hager, Giuseppe, ricerche sopra una pietra preziosa della veste pontificale di Aarone. Milano, 1814. fol.

Hamelii, Pas. perspectiva lib. III. Lutetiae. 1556. 4.

Hampden (Rob. de) Britannia Lathomon, villa Bromhamensis, poematia. Parmae, *Bodoni*, 1793. fol. grande intons.

Harduini, Jo. opera varia. Amst. 1733. fol. fig. leg.

Harduini, Jo. opera selecta. *Ib.* 1709. 2. vol. fol. fig. leg. in vit.

Harms, tables historiques et chronologiques des plus fameux peintres anciens et modernes. Brunsvich, 1742. fol. fig.

Harpocrationis, Lexicon in X. Rhetores. gr-lat. Lugd. Bat. 1683. 4. leg.

Haudiquier, l'art de la verrerie. Paris, 1697. 12. fig. leg.

Havercampi, Sig. dissertationes de Alexandri M. numismate. Lugd. Bat. 1722. 4. fig. leg.

—— medailles de la reine Christinae. La Haye, 1742. fol. fig. leg. intons. carta grande.

Hayley's, W. an essay on painting. London, 1781. 4. con varii altri poemetti inglesi.

Haym, biblioteca italiana. Ven. 1728. 4.

—— la stessa con aggiunte. Mil. 1771. 2. vol. 1. tom. 4. leg.

Heeren, Arn. commentatio in opus caelatum antiquum musei Pio-Clementini. Romae, 1786. 8. carta fina, leg. coll' armi di Pio VI.

Heineken, speculum perspectivae lucidum. Aug. Vind. fol. fig.

Hensberg, Viridarium Marianum. Antuerp. 1626. 8. fig. intons.

Herberé, Cl. ragionamento avuto in Lione sopra il Decamerone del Boccacci. Lione, *Rovillio*, 1557. 4. leg.

Hercolani, F. notizie della vita e delle opere di G. Fr. Barbieri detto il Guercino da Cento. Bologna, 1808. 4. con qualche postilla ms. del cav. Bossi pittore.

Heré, plans et élévations des chateaux, jardins et dependences du roi de Pologne en Lorraine. Paris, fol. atl. leg. in vit.

Herodiani histora. gr.-lat. Basil. 1535. 8.

—— trad. in italiano. Fir. *Giunti*, 1522. 8.

Herodoti, historia ex vers. Laur. Vallae. Ven. 1494. fol.

Heronis de machinis bellicis a Fr. Barocio lat. don. Ven. 1572. 4. esempl. di Tuano.
—— spiritalium a Fr. Commandino in lat. conv. Urbini, 1575. 4. fig.
—— trad. in ital. dall' Aleotti. Ferrara, 1589. 4. fig.
—— gli stessi. Bol. 1647. 4. fig.
—— trad. da A. Giorgi. Urbino, 1592. 4. fig.
Hesiodi omnia q. extant. gr-lat. Basil. ex of. Opporiniana. 8.
—— idem gr-lat. sine loco, 1564. 8.
—— idem gr-lat. cum not. var. et Clerici. Anut. 1701. 2. vol. 8.
—— idem gr-lat. Parmae, e *regia typ.* 1785. 4. leg. in vit.
—— opera et dies, scutum Herculis ex ver. Zamagnae. Med. 1780. 4.
—— trad. in versi italiani dal P. Pagnini. Par. *R. tip.* 1797. 4. cart.
—— trad. in versi dall' ab. Lanzi col testo greco a fronte e con annot. Firenze, *Carli*, 1808. 4.
Heures à l'usage de Paris. Paris, *Kruer*, 1500. 8. imp. in perg. fig. col.
Hippocratis opera omnia gr-lat. cur. Foesio. Francofurti. 1595. 2. vol. fol. leg.
—— aphorismi. gr-lat. Glasgouae, *Foulis*, 1748. 16. leg.
—— gli stessi trad. dal Filalteo. Pavia, 1552. 8.
Histoire d'Hercule le Thebain et la description des tableaux qu'elle peut fournir. Paris, 1758. 8. leg.
—— du Cardinal Alberoni. La Haye, 1719. 12.
Hirsch, Cris. Bibliotheca rei nummariae. Norimb. 1760. fol.
Hirt, osservazioni istorico-architettoniche sopra il Panteon. Roma, 1791. 4. fig.
Historia Deorum fatidicorum, sybillarum etc. Geneva e, 1675. 4. fig. leg.

HISGORIA familiae sacrae ex ant. monumentis collecta ab A. Sandino. Pat. 1755. 8. leg.
—— della Madonna d' Oropa in Biella. Torino, 1659. 8. leg.
—— la stessa. Biella, 1684. 8. fig. leg.
HISTORIARUM vet. Testamenti cum gall. vers. Lugd. 1539. 4. fig. leg. ol.
HOGARTH, l'analisi della bellezza. Livor. 1761. 8. fig. leg.
HOLBEIN, la danse des morts allemand et français. Basle, 1789. 4. fig.
HOLSTENII, LUCAE, vetus pictura nymphaeum referens. Romae, 1676. fol. fig.
HOLWELL, evénemens historiques relatifs aux provinces du Bengale et à l'empire de l'Indoustan trad. de l'anglais. Paris, 1768. 2. vol. 1. tom. 8. fig. leg. in vit.
HOMERI opera gr. lat. Basil. 1779. 2. vol. 8.
—— Odyssea latinis versibus expr. a Ber. Zamagna. Senis, 1777. 4. leg. ol.
—— l' Illiade e l' Odissea trad. in versi sciolti da A. M. Salvini. Padova, *Manfrè*, 1742. 2. vol. 8. leg. fr.
—— l' Illiade trad. in versi per Paolo Badessa. Padova, 1564. 4.
—— la stessa trad. dal Malipiero. Ven. 1642. 4.
—— la stessa trad. dal Cesarotti. Padova, 1786. 10. vol. 8. leg.
—— the Illiad and Odyssey transl. in to English by Pope. Dablin, 1736. 11. vol. 12.
—— l'Illiade trad. en français par Solel et Jamyn. Paris, 1599. 12.
—— la Ullixea traduzida de griego en romance Castellano por Gonzales Peres. Venetia, *Ciolito*, 1553. 12.
—— la stessa. Anvers, 1556. 8.
—— Batracomiomachia trad. in versi milanesi dal P. Garioni col testo a fronte. Mil. 1793. 8. leg.
HONDII, JODOCI, descriptio Italiae hodiernae. Amst. 1626. 4. fig.

Hondii, Hen. Institutio artis perspectivae. *In francese.* Hagae Com. 1622. fol. fig.

—— idem in fiamingo. *Ib.* 1647. fol. fig. leg. ol.

Horapollinis Hieroglyphica gr-lat. c. n. v. cur. de Paw. Traj. ad Rhenum, 1727. 4. leg. ol. intons.

Horatii opera cum emend. Bentleii. Amst. 1728. 4. leg. fr.

—— idem aeneis tabulis incidit Jo. Pine. Londini, 1733. 2. vol. 8. mar. rosso, car. dor.

—— idem cum adnot. Bond. Aurelianis, de Villeneuve, 1767. 12.

—— idem. Parmae, *Bodoni*, 1791. fol. carton. e int.

Horte (Decio da) l' Arcipanda tragedia. Fir. 1592. 4.

Huber, choix de poesies allemandes. Paris, 1766. 4. vol. 12. leg. fr.

—— et Rost, manuel des curieux et des amateurs de l'art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages. Zuric, 1797-1804. 8. vol. in 8.

Huet, quels ont été les progrès de l'architecture depuis son origine jusqu'à present. Paris, 1805. 8. Dello stesso — Paralelle des temples anciens, gotiques et modernes. Paris, 1809. 8.

Hugford, vita di Ant. Dom. Gabbiani pittor fiorentino. Fir. 1762. 4. leg.

Hugonis, Her. obsidio Bredana. Antuer. 1626. fol. fig.

Hulsii, Lev. XII. primorum Caesarum et LXXIV. ipsorum uxorum et parentum ex aut. numismatibus effigies. Franc. ad *Moenum*, 1597. 4.

Hume's, history of England. London, 1759. 2. vol. 4. leg. intons.

—— essays. London, 1758. 4. leg.

Husson, éloge historique de Callot. Bruxelles, 1766. 8. leg. fr.

Hyeroclis comment. in aurea carmina Pythagorae gr. lat. Parisiis, 1583. 12.

Hygini, fabulae et poticon astronomicon. Basil. 1549. fol. fig.

—— quae extant cum not. var. cur. Scheffero. Hamb. 1674. 8. leg. fr.

# I

Jacobacci, Vinc. orazion funebre in morte del cav. G. B. Bodoni, Parma, *Bodoni*, 1814. 8. carta vel.

Jacopone da Todi, poesie Ven. *Masserini*, 1617. 4. leg. fr.

Jacquier, Fr. elementi di prospettiva secondo i principii di Brook e Taylor. Roma, 1755. 8. fig. leg.

Jageman, saggio sul buon gusto nelle belle arti. Fir. 1771. 12. leg.

Jamblici de mysteriis aegyptiorum gr-lat. Ox. 1678. fol. leg. fr.

—— idem latine. Ven. *Aldus*, 1497. fol.

—— idem. Lugd. 1549. 16.

Jansen, essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille douce, et sur la connaissence des estamps du XV et XVI. siecle. Paris, 1808. 2, vol. 8. fig.

Ichnographia veteris urbis Romae XX. tabulis comprenhsa. Romae, 1764. fol.

Iconologie, ou la science des emblemes. Amst. 1698. 2. vol. 12. fig. leg. ol.

Idea del perfetto pittore. Torino, 1769. 12.

—— la stessa. Ven. 1771. 8. leg.

—— la stessa. *Ivi*, 1772. 8.

Idernia, tre dialoghi sopra la descrizione di Milano del Latuada. Mil. 1738. 8.

Ieaurat, Seb. traité de perspective a l'usage des artistes. Paris, 1750. 2. fig. leg. fr.

Iesse (de la) plans des principales places de guerre et villes maritimes de France. Paris, 1736. 8. fig.

Illustrium imagines. Romae, 1517. 8. fig.

Images (les) ou tableaux de plate peinture de deux Philostrates. Paris, 1629. fol. fig.

Imagines mortis et animae medicinae. Coloniae, 1557. 8. fig. in legno.

Imagines et vitae impp. Rom. Lugd. Bat. 1599. 12. fig. leg.

—— musei Joviani Th. Mulleri musis illustratae. Basil. 1577. 4. fig. leg.

Imitations of original designs by Leonardo da Vinci in collection of the King, published by Chamberlaire. London, 1796. fol. reale carta velina. Cont. IX. disegni.

Imperialis, Jo. museum historicum. Ven. *Juntae*, 1640. 4. fig.

Imprese di diversi uomini illustri. *Ivi*, 4. fig.

Indagine (Jo. de) chiromantia. Argent. 1534. fol. fig. leg.

—— introductiones apotelesmaticae. *Ib.* 1622. 8. fig. leg.

Index, numismatum Locscheri. 1751. 8.

—— librorum prohibitorum Benedicti XIV. Romae, 1758. 8. leg. ol.

Indicazione antiquaria della Villa Albani. *Ivi*, 1765. 8. leg.

—— la stessa. *Ivi*, 1785. 8.

—— del museo Pio-Clementino. *Ivi*, 1792. 12. leg. in vit. car. dor.

Indice del libro intitolato Parnaso de' pittori. Perugia, 1787. 8.

—— delle stampe intagliate in rame esistenti nella calcografia della C. apostolica. Roma, 1797. 12.

Infarinato prima risposta all' apologia di T. Tasso. Fir. 1585. 8.

—— la stessa. Verona, 1590. 8.

Informazione sopra le cagioni della precedentia. (Milano) fol.

Ingegneri, Giov. fisionomia naturale. Viterbo, 1615. 8.

Inghiramii, etruscarum antiquitatum fragmentu. Franc. 1637. fol. fig.

Inlustrium virorum ut extant in urbe expressi vultus. Romae, 1569. fol. tab. LII.

—— idem Patavii, 1648. fol. fig.

Inventario e stima della libreria Riccardi. Fir. 1810. 4.

Invernizzi Ph. de fraenis veterum. Romae, 1785. 8. fig.

Joannis Archiep. Cantauriensis perspectiva. fol. s. u. n.

—— trad. in italiano da P. Gallucci. Ven. 1593. 4. fig. leg.

Iockey (the) club, or a sketch of the manners of the age. London, 1792. 8.

Joliot, catologue des tableaux du cabinet de M. Bergeret. Paris, 1786. 8. leg.

Jolly, description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques. Amst. 1666. 12. leg.

Jombert, essai d'un catalogue de l'oeuvre d'Etienne de la Belle. Paris, 1772. 8. leg. fr.

—— catalogues raisonné de l'oeuvre de Sebastien le Clere. Paris, 1774. 2. vol. 8. leg. in vit.

Jones's, Inigo, Designs, consisting of a plans and elevations for public and private buldings. London, 1770. 2. vol. 1. tom. fol. gr. leg.

Joullin, riflexions sur la peinture et la gravure. Paris, 1786. 12. leg.

Jousse, le secret d'architecure. La-Fleche, 1642. fol. fig. leg.

—— Le même. La-Fleche, 1652. fol. fig.

Jovii, Pauli, elogia virorum bellica virtute illustrium. Basil. 1575. 2. vol. fol. fig.

—— vitae virorum illustrium. *Ib.* 1578. fol.

—— le stesse trad. da. L. Domenichi. Ven. 1557. 8.

—— dialogo delle imprese militari ed amorose. Lione, 1574. 8. fig.

—— G. B. discorso sopra la pittura. Londra (Como) 1776. 8.

—— dizionario degli uomini illustri della comasca diocesi. Modena, 1784. 8.

—— lettere ai Francesi. Como, 1799. 8.

—— elogi di A. Palladio, di Fr. Algarotti, di Benedetto e di Paolo Giovio, 8. leg.

—— il Rodriguez ossia la perfezione cristiana. Como, 12.

Isaac, abate, collazione e lettere del B. Giovanni dalle Celle. Fir. *Tartini e Franchi*, 1720. 4. leg.

Isacchi, relazione della Madonna di Reggio. 1619. 4. fig.

Isocratis orationes gr. Basil. 1546. 8.

—— oratio de permutatione. Med. 1813. 8.

—— idem. carta velina.

Isolanis (de) gesta B. Veronicae. *Ib.* 1518. 4. fig. in legno.

Istorie Pistolesi. Fir. *Giunti*, 1578. 4. leg.

Istruzione de' pesi e misure. Mil. 1801. 8.

Italia illustrata auct. Blondo Flavio, R. Volaterrano, M. A. Sabbelico et G. Merula. Taurini, *Sylva*, 1527. 4.

Itinerario italiano. Mil. 1808. 8. fig.

Juliani imp. opera gr-lat. Parisiis, 1583. 8. Ed. pr.

—— les Cesars trad. en français par Spanheim. Paris, 1683. 4. fig. leg.

Junii, Fr. de pictura veterum. Amst. 1637. 4. leg.

—— idem. Roterod. 1694. fol. leg. ol.

—— the painting of the ancients. London, 1638. 4.

—— Hariani, epistolae. Dord. 1652. 12. leg.

Justini, historiae. Ven. 1559 8.

—— trad. in ital. dal Porcacchi. Ven. *Giolito*, 1561. 4.

Juvarra, raccolta di varie targhe. Roma, 1715. 4. fig.

—— modello della chiesa di s. Filippo di Torino. Tor. 1758. fol. fig. leg.

Juvenalis et Persii satyrae. Amst. 1625. 24.

—— idem. *Ib.* 1735. 16. intons.

—— idem. Mediolani, *Mussi*, 1807. fol. carta grande.

—— satire trad. da G. Giordani col testo a fronte e con annot. *Ivi*, 1804. 2. vol. 8. carta grande.

Izzi, elementa architecturae civilis. Viennae, 1764. 8. fig.

—— altro esemplare legato.

# K

Kant, idee sull' educazione trad. dal tedesco. Mil. 1808. 8. leg.

Kareel, diversi paesi e figure incise all' acqua forte (da) 4.

Kempis de imitatione Christi. Parmae, *Bodoni*, 1793. fol. leg. in vit. car. dor.

Kendis's, a new description of the pictures, statues. etc. of earl Pembroke. Salisbury, 1774. 8. leg.

Kewenhüller, regum veterum numismata anecdota aut perrara. Vindobonae, 1752. 4. leg. fr.

Kilian, contorni delle pitture di Ercolano. Aug. 1777. 7. vol. fol. fig. leg.

Kircheri, China monumentis illustrata. Amst. 1667. fol. fig. leg.

—— descriptio Latii veteris et novi. *Ib.* 1671. fol. fig. leg. ol.

—— ars magna lucis et Umbrae. Romae, 1696. fol. fig.

—— aerea musei Kirkeriani. *Ib.* 1763. 2. vol. fol. fig. leg. in vit.

Kleiner, vera et accurata delineatio omnium templorum et caenobiorum. Aug. Vind. 1724. fol. fig.

Klopstock, il Messia trad. in versi italiani da G. Zigno. Modena, 1782. 2. vol. 8.

Knor, G. G. istoria degli artisti con la notizia delle loro opere, e con molte notizie intorno alle stampe antiche e moderne. Norimb. 1759. 4. fig. *In tedesco.*

Kochler, Jean, remarques sur les medailes et les monnoies. Berlin, 1740. 4. fig. leg. ol.

Konijnenburg de Kunstverdiensten van Angelica Kauffmann en Raphaël. Amst. 1810. 8.

# L

Labacco, Antonio, l'architettura con la quale si figurano alcune notabili antichità di Roma. Roma, 1552. fol. fig. leg.

—— la stessa. *Ivi*, 1559. fol. fig.

—— la stessa. *Ivi*, 1557. fol. fig.

—— la stessa. Ven. *Porro*, 1576. fol. tavole XXIV.

—— la stessa. fol. fig. senza data.

—— la stessa (Roma, *Rossi*) senz' anno fol. fig.

Labus, lettera sopra una colonna letterata di Maguzzano. Brescia. 1812. 8.

Lacombe, dizionario portatile delle belle arti. Bassano, 1781. 8.

Lactantii Firmiani, opera cum notis Langlet. Lutetiae, *Debure*, 1748. 2. vol. 4. leg. fr.

Lagrime della poesia e della pittura ne' funerali di Luigi Scaramuccia pittor fiorentino. Mil. 1681. 8.

—— di Parnaso in morte di Girolamo Albanese insigne statuario. Vicenza, 1738. 8.

—— in morte di un gatto. Mil. 1741. 8.

Laire, index librorum ab inventa typographia ad annum 1500. Senonis, 1791. 3. vol. 8. co' prezzi della vendita.

Lairesse, principes du dessin. Amst. 1746. fol. fig. leg.

—— le grand livre des peintres, ou l'art de la peinture. Paris, 1787. 2. vol. 4. fig leg. fr.

Lambertaccio, le pazzie de' Savii poema. Bol. 1654. 12.

Lamberti, Vinc. statica degli edificii. Nap. 1781. 4 leg.

—— voltimetria, ovvero misure delle volte. *Ivi*, 8. fig. leg.

—— Antonio, le quattro stagioni campestri. Milano, 1802. 8.

—— Luigi, poesie. Brescia, *Bettoni*, 1796. 8. leg.

—— descrizione dei dipinti di And. Appiani nel reale palazzo di Milano. Parma, *Bodoni*, 1811. 4. cart.

—— osservazioni sopra alcune lezioni dell'Illiade d'Omero. Mil. *R. Stamp.* 1813. 8. carta velina.

Lami, Jo. de eruditione apostolorum. Flor. 1738. 8.

—— Catalogus Codd. mss. qui in biblitiotheca Riccardiana Florentiae adservantur. Liburni, 1756. fol.

Lamo, Alessandro, discorso intorno alla pittura e scultura e la vita di Bernardino Campo pittor Cremonese. Cremona, 1584. 4. leg.

—— lo stesso. *Ivi*, 1774. 4.

Lamotte, essay upon poetry and painting. London, 1781. 8. leg.

Lamy, traité de perspective. Paris, 1701. 8. fig. leg.

—— introduction à l'etude de l'Ecriture sainte. Lyon, 1709. 4. fig. leg. fr.

Lancellotti, farfalloni degli antichi storici. Venezia, 1627. 8.

—— l' oggidì. *Ivi*, 1662. 8.

—— lo stesso. *Ivi*, 1675. 8.

Lancillotto, Gab. descrizione di una statua di marmo scoperta nella città di Alesa. Paler. 1749. 4. fig. leg.

Lande (la) voyage en Italie. Geneve, 1790. 7. vol. 8. leg.

Landi, Cost. miscellanea in vet. numis. romanorum. Lugd. 1560. 4.

—— Giulio, vita di Cleopatra. Ven. 1551. 8. leg. ol.

—— G. Ant. raccolta di disegni d' architettura di diversi autori. 8. fig.

Landon, description de Londres et de ses edifices. Paris, 1810. 8. fig.

Landon, annales du musée et de l'ecole moderne de beaux arts. Paris, 1800-07. vol. 1. 2. 3. 6. 7. 8. 9. 10. 12 13. in 8. fig. car. vel.

—— vie et oeuvre de Raphael d'Urbin. Paris, 1805. vol. 1. 2. 3. 4. fol. fig. carta velina cartonati.

—— vie et oeuvre du Domeniquin. Paris, 1803-05. vol. 1. 2. 3. fol. carta velina, fig. cartonati.

Landriani, Paolo, osservazioni sulla cattiva costruzione dei teatri, prodotta dalla cattiva costruzione del palco scenico. Mil. *R. Stamp.* 1815. 4. fig. car. vel.

Lanteri, Jacopo, dialoghi sul modo di disegnare le piante delle fortezze. Ven. 1557. 4. fig. leg.

Lanzi, storia pittorica dell' Italia inferiore. Fir. 1782. 8. leg.

—— la stessa. *Ivi*, 1792. 8. leg.

—— storia pittorica. Bassano, 1796. 3. vol. 8. leg.

—— la stessa. *Ivi*, 1809. 6. vol. 8.

—— dei vasi antichi dipinti, volgarmente chiamati vasi Etruschi dissertazioni tre. Fir. 1806. 8. fig.

Lascaris, gramatica gr-lat. Ven. *Aldus*, senz' anno. 4. maltenuto.

Lastañosa, museo de las medallas desconocidas de España. Huesca, 1645. 4. fig. leg.

Laudatio funebris Com. de Neufvile. Lugd. 1693. 4.

Laugier, essai sur l'architecture. Paris, 1755. 8. fig. leg.

—— maniere de bien juger les ouvrages de peinture. Paris, 1771. 12. leg.

Laurisio, vizii e diffetti del moderno teatro, e modo di correggerli. Roma, 1753. 4.

Lauritz de Thecrats, le Vitruve Danois contenant les plans, les élévations et le profil des plus heaux batimens du royaume de Dannemarc en allemand, dannois et français. Copenhagne, 1746. 2. vol. fol. atl. fig. leg.

Lazeri, Pietro, della consecrazion del Panteon fatta da Bonifazio IX. Roma, 1749. 8. leg. Si unis. Della

gran cella solare nelle terme di Caracalla rag. di A. Guatani. *Ivi*, 1783.

—— della consecrazion del Panteon. *Ivi*, 1749. 8.

Lazzari, And. ricerche sulla patria di Brabante da Fermigiano. Fermo, 1791. 4.

—— Tullio, Ascoli in prospettiva colle sue più singolari pitture, sculture e architetture. Ascoli, 1734. 8. leg.

Lazzarini, Domenico, poesie. Ven. 1736. 8. intons.

—— Andrea, dissertazione sopra l'arte della pittura. Vic. 1782. 8.

—— catalogo delle pitture delle chiese di Pesaro. 1783. 8.

—— opere. *Ivi*, 1806. 2. vol. 8. carta gr. leg. fr.

Leanti lo stato presente della Sicilia. Palermo, 1761. 2. vol. 8. fig. leg.

Legati, il museo Cospiano. Bol. 1677. fol. fig.

Legendario et vita et miraculi de sancto Valerio episcopo et patrono de Ferrara. Impressum Ferrarie per M. *Laurentium* de *Rubeis* de Valencia. 1489. 4.

Lello, Giov. Luigi, descrizione del tempio di s. M. Nuova di Monreale. Roma, 1588. 4 leg.

—— la stessa. Palermo, 1702. fol. fig. leg.

Lemée, traité des statues. Paris, 1688. 12. leg.

Lemierre, pensées d'un anglais. Angl. et fr. Paris, 1798. 16.

Lens, costume des peuples de l'antiquité prouvé par les monumens. Diesde, 1785. 4. fig. leg. intons.

Leonardi, Camilli, speculum lapidum. Vent. 1516. 4.

—— idem. Vindobonae, 1533. 4.

—— Domenico, delizie della villa di Castellazzo. Mil. fol. fig.

Leoncini, Giuseppe, istruzioni architettoniche secondo la dottrina di Vitruvio, e di altri classici autori. Roma, 1674. 4.

—— altro esemplare legato.

Leoni, considerazioni sopra la storia del Guicciardini. Ven. 1583. 4.

Lepicié, catalogue raisonné des tableaux du roi avec un abrégé de la vie des peintres. Paris, imp. royale, 1752. 2. vol. 4. leg. in mar. rosso colle armi di Francia.

—— vie des primiers peintres du roi depuis Le Brun jusqu'à present. Paris, 1752. 12. leg. fr.

Leporeo, Lud. rime. Roma, 1682. 4.

Lescallier, la peinture poeme. Londres, 1778. 8. leg.

Les trois ordres d'architecture d'après les monumens de Rome antique par Uggeri. Roma, 1804. 4. fig.

Lessing, du Laocoon. Paris, 1802. 8. leg.

Lettera sopra due quadri dipinti da G. Landi. Roma, 1795. 8. car. turchina.

—— sopra una statua di Perseo scolpita da Canova. Pisa, 1801. 8.

—— sopra un basso-rilievo di Canova. Padova, 1802. 8.

—— intorno al Panteon di M. Agrippa. Pisa, 1807. 8.

—— nella quale si da contezza del cav. Ratti pittor genovese. 8. leg.

Lettere di XIII. uomini illustri. Ven. 1560. 8.

—— d' uomini illustri, che fiorirono nel principio del XVI. secolo non più stampate. *Ivi*, 1744. 8.

—— inedite d' uomini illustri per servire di appendice alle *vitae italorum*. Fir. 1773. 2. vol. 8. leg.

—— di principi a principi. Ven. 1564. 3. vol. 4.

—— sulle belle arti pub. nelle nozze Barbarigo-Pisani. *Ivi*, 1793. 4. fig.

—— estemporanee sopra alcune curiosità fisiologiche. 1782. 8.

Lettres sur les peintures, sculptures, et gravures de l'academie royale de Londres, 1780. 12.

—— à un jeune artiste pensionaire de France à Rome. 12.

Levis, (de) raccolta di diverse antiche iscrizioni o medaglie epitalamiche ritrovate negli Stati del re di Sardegna. Torino, 1781. 4. fig. leg.

LEZIONE intorno le iscrizioni volgari alla Accademia Fiorentina. *Ivi*, 1786. 4.

LIBEII, emblemata. Franc. ad *Moenum*, 1596. 4. fig. di Teod. de Bry.

LIBELLUS, de vasculis. Lugd. 1536. 8.

LIBERALIS, ANTONINI, trasformationum congeries gr. lat. Lugd. Bat. 1676. 12. leg. ol.

LIBURNIO, NIC. le selvette. Ven. *Penci*, 1513. 4. leg. ol.

LIBRO del maestro et del discipulo. *Ivi*, *Manfredi*, 1495. 4.

—— chiamato monte del oratione 4. senza veruna nota. carattere gotico 33. lin. per ogni pagina intera.

—— del modo di dividere le superficie, attribuito a Machometo Bagdedino, mandato in luce da Fr. Commandino. Pesaro, 1570. 4.

LICEO, PROCLO, la sfera trad. dal Danti. Fir. 1573. 4. fig.

LICETI, FOR. de lucernis antiquorum. Venet. 1621. 4. fig. leg. ol. car. dor.

—— de monstris ex rec. Ger. Blasii. Pat. 1668. 4. fig.

LIGORI, PIRRO, antichità di Roma. Ven. 1553. 8.

LIGUORIO, OT. ristretto istorico dell' origine degli abitanti della campagna di Roma. Roma, 1720. 8.

—— lo stesso *Ivi*, 1733. 8. leg.

—— lo stesso. *Ivi*, 1753. 8. leg.

LIONI, OTT. ritratti d' alcuni celebri pittori del sec. XVII. *Ivi*, 1731. 4.

LIPSII, JUSTI, opera omnia Ant. *Plantinus*, 1637. 4. vol. fig. leg.

—— de magnitudine urbis Romae. Rom. 1600. 8.

—— de militia romana. Ant. 1598. 4. fig.

—— de amphitheatro. *Ib.* 1585. 4. fig.

LIRICI antichi serii e giocosi fino al secolo XVI. Ven. *Zatta*, 1784. 12.

LITIO (Roberti de) quadragesimale. Venetiis, *Haibrun*. 1472. 4.

Livii, Titi, historiarum lib. XCI. fragmentum. Romae, 1773. 4.
—— istorie romane trad. da Jacopo Nardi. Ven. *Giunti*, 1575. fol. leg. in pelle.
—— le stesse. Mil. 1799. 10. vol 8.
Locke, essai sur l'entendement humain trad. de l'anglais per Coste. Amst. 1735. 4. leg. fr.
Lodi al sig. Guido Reni, poesie diverse raccolte da N. Tebaldini. Bol. 1632. 4.
—— le stesse in carta grande.
—— Giacinto, Amor prigioniero in Delo torneo fatto dagli accademici Torbidi di Bol. *Ivi*, 1628. 4. fig.
—— Eman. Storia di Meda. Mil. 1629. 4.
Lodoli, elementi d' architettura. Roma, 1786. 4. leg.
Lomazzo, Paolo, trattato dell' arte della pittura. Milano, *Pontio*, 1584. 4. col capitolo in fine che suole quasi sempre mancare. leg. in vitello.
—— lo stesso senza il capitolo. belliss. esempl.
—— altro esemplare di poca conservazione.
—— lo stesso. *Ivi*, *Pontio*, 1585. 4. leg. colle armi di Tuano.
—— traité de la proportion naturelle et artificielle des choses trad. en fran. par. Hil. Poder Talosian. Tolose, 1549. fol. fig.
—— idea del tempio della pittura. Mil. *Pontio*, 1590. 4. leg. in pelle.
—— altro esemplare leg. in pelle intons.
—— la stessa. Bologna 4. mez. leg.
—— della forma delle muse. Mil. *Pontio*, 1591. 4.
—— altro esempl. leg. in vit.
—— Rime. *Ivi*, *Pontio*, 1587. 4. leg. in vit. car. dor. belliss. esempl.
—— Rabisch. *Ivi*, lo stesso, 1589. 4.
Londonio, C. dei danni derivanti dalle ricchezze discorso. *Ivi*, 1809. 8. car. vel.

Londonio, storia delle Colonie inglesi in America. Mil. 1812-13. 3. vol. 8. car. vel.

Longhi, Geor. de anulis signatoriis antiquorum. Ib. 1615. 8.

—— Alessandro, compendio delle vite de' pittori Veneziani istorici più rinomati del presente secolo, con suoi ritratti tratti dal naturale e con tre brevi trattati della pittura. Ven. 1762. fol. leg. intons.

Longini de sublimi genere dicendi gr-lat. Traj. ad Rhenum, 1694. 4. intons.

—— idem gr-lat. cur. Nat. Morus. Lipsiae, 1769. 8.

—— id. gr-lat. Parmae, *Bodoni*, 1793. fol. intons.

—— on the sublime trans. from. the greek with notes and observations by W. Smith. London, 1752. 8. leg.

Longo, Sofista, amori pastorali di Dafni e Cloe trad. da An. Caro. Parma, *Bodoni*, 1793. 8. leg. intons.

Loniceri, Joan. Venatus et Aucupium. Franc. 1582. 4. fig. leg.

Lopes relazione del regno del Congo trad. da F. Pigafetta. Roma, 1591. 4. fig. leg.

Lorgna, osservazioni intorno al discorso della cera punica. Ven. 1785. 4.

Lorini, delle fortificazioni, lib. VI. Venezia, 1609. fol. fig.

Lotti, Lotto, poemetto in lingua popolare bolognese. Parma, 1685. 8. fig.

Lubersac, discours sur les monumens publics de toutes les ages et de tous les peuples connus. Paris, 1775. fol.

Lucani, Pharsalia cum comm. Omniboni et Sulpitii. Ven. 1505. fol.

—— cum comm. Burmanni. Leidae, 1740. 4. leg. fr.

—— —— cum ital. metrica vers. Med. 1781. 2. vol. 8. leg.

—— —— tradotta in ottava rima dal Meloncelli. Roma, 1707. 4.

Lucatelli, G. Pietro, del porto d' Ostia e della maniera usata dai Romani nel fabbricare i porti nel Mediterraneo. *Ivi*, 1750. 4. fig.

Lucchesi, Matteo, riflessioni sulla pretesa scoperta del sopraornato toscano. Ven. 1730. 12. fig.

Luciani, opera. gr-lat. cur. Reitzio. Amst. 1743-46. 4. vol. 4. leg. fr. car. dor.

—— dialoghi selecti gr-lat. Inglois. 1605. 8.

—— dialoghi trad. dal greco in italiano dal C. Lusi. Londra (Venezia) 1764. 4. vol. 8.

Lucio, Paolo, ritratto del vero governo del principe dall' esempio di Cosimo De-Medici. Ven. 1552. 8.

Lucretii, Cari, de rerum natura lib. VI. Lutetiae, *Barbou*, 1754. 12. leg. fr.

—— idem. Mediolani, *Mussi*, 1807. fol. gr. Uno de' cinque esempl. in carta grande.

Lunadoro, relazione della Corte di Roma. Ven. 1671. 12. leg.

Lunghi, Onofrio, discorso del Tevere, della sua innondazione e de' suoi rimedii. Mil. 1607. 4. fig.

Lupicini, architettura militare. Fir. 1582. 4 fig.

# M

Mabil, orazione della gratitudine de letterati verso i governi benefattori. Brescia, 1808. 4.

—— la stessa carta velina, leg.

—— lettere Stelliniane. Mil. 1811. 8.

Mabillon, museum italicum. Parisiis, 1724. 2. vol. 4. fig. leg.

Macarii, Tos. Abraxas seu de gemmis Basilidianis disquisitio. Ant. 1657. 4. fig. leg.

Macedonio, Marcello, le nuove muse. Napoli, 1614. 4. fig.

Machiavelli, Nic. tutte le opere. 1550. 4. leg. in in pelle. Ed. n.° 1. del catalogo Gamba.

—— le stesse. 1550. 3. vol. 4. leg. in vit. fulvo. car. dor. L'Ed. n.° 2. dello stesso catalogo.

—— opere. Firenze, 1796-98. 8. vol. 8.

—— le stesse. Milano, *Mussi*, 1811. vol. XI. 4. carta turchina.

Maccii, Pauli, emblemata. Bon. 1628. 4. fig.

Macrobii, opera. Ven. *Gryphius*. 8. leg. ol.

—— cum. not. var. et Gronovii. Lugd. Bat. 1670. 8. leg. fr.

Maffei, Angelo, dell' incoronazione della B. M. Vergine. Mant. 1640. 4. fig.

—— Scipione degli anfiteatri e singolarmente del Veronese, lib. II. Verona, 1728. 12. fig. leg.

—— Teatro. *Ivi*, 1730. 8. leg. fr.

—— Verona illustrata. *Ivi*, 1732. fol. fig. leg.

—— la stessa ridotta in compendio. *Ivi*, 1771. 2. vol. 1. tom. 8. fig. leg. fr.

—— Galliae antiquitates. Parisiis, 1733. 4. fig. leg. fr.

—— idem. Veronae, 1734. 4. fig. leg.

—— tre lettere sopra Dione, le scoperte d' Ercolano, e sopra alcune iscrizioni scoperte nel Piacentino. *Ivi*, 1748. 4.

—— Museum Veronense. *Ib*. 1749. fol. fig. leg.

—— replica all' anonimo. *Ivi*, 1750. 4.

—— dittico Quiriniano pubblicato e considerato. *Ivi*, 1754. 4. fig. leg.

—— trattato de' teatri antichi e moderni. *Ivi*, 1754. 4.

Magagno, rime in lingua rustica padovana colla trad. del canto 1.° dell' Ariosto. Ven. 1584. 8. leg.

—— le stesse. *Ivi*, 1659. 8. leg.

Maganza, G. B. capitolo. Vicenza, 1586. 4.

—— stanze a Lucrezia Gonzaga. Ven. 4.

Maggi, Gir. e Jacopo Castriotto, della fortificazione delle città, libri II. *Ivi*, 1584. fol. fig.

Maggi, Aimo, memorie di A. Bertelli pittor paesista bresciano. Brescia, 1794. 8.

Magnan, Dom. Calcografia della colonna Antonina. Roma, 1779. fol. fig. leg.

Magnani, orationes habitae in publico Archigymnasio Bononiensi. Parma, *Bodoni*, 1794. 4.

—— orazione per la distribuzione de' premii recitata nell' istituto delle scienze di Bologna. *Ivi*, lo stesso, 1794. 4.

Maironi, G. saggio di educazione. Bergamo, 1779. 8.

Major, les ruines de Paestum ou Posidonie dans la Grande Grece. Londres, *Major*, 1768. fol. gr. fig.

Malaspina di Sannazaro, delle leggi del bello applicate alla pittura ed architettura. Pavia, 1791. 8. leg.

—— memoria sulli apparenti caratteri delle passioni. *Ivi*, 1796. 8.

—— memorie sui varii giri di testa ad uso del disegno. *Ivi*, 1812. 4. fig.

Malaspini, Ricordano, istoria Fiorentina. Fir. 1728. 4. intons.

—— Celio, due cento novelle. Ven. 1609. 2. vol. 4. leg. fr.

Maldonado, voyage de la mer Atlantique fait l'an 1588. Publié par Amoretti Plaisence, 1812. 4. fig.

Malmignati, il Clorindo tragedia. Treviso, 1604. 4.

Malombra, G. della pratica del misurare con la vista, dove si tratta di misurare e porre in disegno regioni e provincie. Fir. 1630. 4. fig. leg.

Malvasia, Carlo Cesare, Felsina pittrice. Bologna, 1678. 2. vol. 4. fig. leg.

—— la stessa col Boccalajo e col vol. terzo. Roma, 1769. leg. in vit.

—— la stessa. 2. vol. 4. con molte note ms. marginali di un artista anonimo romano, e con un giudizio su tali note del cav. G. Bossi pittore.

—— marmora Felsinea. *Ib.* 1690. fol. fig.

Malvezzi, il Romolo. *Ivi*, 1629. 4.

Manetti, Al. studio degli ordini d' architettura. Fir. *Molini*, 1808. fol. fig. carta grande turchina, leg. int.

—— Gius. della pittura delle volte. 4.

Manfredi, Eust. poesie Parma, *Bodoni*, 8. leg. int.

Mangilli, elogio di Felice Fontana. Mil. 1813. 8.

Manilii, M. Astronomicon. Londini, 1739. 4. leg. in vit.

Manilli, Jac. descrizione della villa Borghese. Roma, 1650. 8. fig.

Marino, Bart. descrizione de ss. monti di Arona, d' Orta e di Varallo. Mil. 1628. 4.

Manni, D. M. de Florentinis inventis. Ferrariae, 1731. 4. leg.

—— osservazioni istoriche sopra i sigilli antichi de' secoli bassi. Fir. 1739-84. 31. vol. 8. tom. 4. fig. leg.

—— istoria del Decamerone del Boccacci. *Ivi*, 1742. 4. leg. ol.

—— notizie istoriche sull' anfiteatro di Firenze. Bol. 1746. 4. leg.

—— istoria degli anni santi dal principio sino al 1750. Fir. 1750. 4. fig.

—— delle antiche terme di Firenze. *Ivi*, 1751. 4. fig.

—— della prima promulgazione dei libri di Firenze. *Ivi*, 1761. 4.

—— del vero pittore Luca Santo, e del tempo del suo fiorire. *Ivi*, 1764. 4.

—— dell' errore che sussiste di attribuire le pitture al santo Evangelista. *Ivi*, 1766. 4.

—— addizioni alle vite di M. A. Buonarroti e Pietro Tacca. *Ivi*, 1774. 4. leg.

Mantelli, Gir. raccolta di disegni di Lionardo esistenti nella biblioteca Ambrosiana. Mil. 1785. fol. leg.

Manutii, Aldi Pii, scripta tria longe rarissima a J. Morellio denuo edita et illustrata. Bassani, 1806. 8.

—— Aldi, epitomae ortographie. Ven. *Aldus*, 1575. 8. leg.

MANUZIO, ALDO, vita di Cosimo De-Medici. Bol. 1586. fol. fig. leg. fr.
—— PAULI, de quaesitis per epistolam. Ven. *Aldus*, 1576. 8.
—— —— antiquitates romanae. Romae, 1585. 4.
—— —— epistolarum lib. XII. Ven. 1582. 8.
—— —— degli elementi e de' loro notabili effetti. *Ivi*, *Aldo*, 1557. 4.
MANZINI, le grazie rivali. Bol. 1637. 12.
MANZONI, AL. versi in morte di Carlo Imbonati. Mil. 1806. 8.
—— altro esemplare in carta velina.
—— Urania poemetto. *Ivi*, 1809. 8. car. vel.
MARANGONI, GIOV. componimenti poetici in lode di Leopoldo del Pozzo celebre dipintor di mosaico. Ven. 1729. 4.
—— delle cose gentilesche e profane trasportate ad uso delle chiese. Roma, 1744. 4. fig. leg. ol.
—— delle memorie sacre e profane dell' anfiteatro Flavio. *Ivi*, 1746. 4. leg.
MARCEL, tablettes cronologiques. Paris, 1709. 8. leg.
MARCHELLI, GIOV. trattato del compasso di proporzione. Mil. 1759. 8. fig.
MARCHESELLI, CARLO, pitture delle chiese di Rimino, 1754. 8. leg.
MARCHI, FRANCESCO, architettura militare. Brescia, *Presegni*, 1599. fol. fig. belliss. esempl. completo leg. in mar. rosso, con ornamenti d' oro.
—— la stessa. Roma, 1810. 5. vol. fol. atl. fig. mez. leg.
MARCHIO, VINC. guida di Lucca. 1721. 8. leg.
MARECHAL (le grand) ou la parfaite connaisence des chevaux. Paris, 1667. fol. fig.
MARGARINI, dictionarium Longobardicum. Tud. 1670. 8.
MARGARITIS, DOM. proposizioni teorico-pratiche d' architettura. Mil. 1766. 4. fig.

MARIANI, AND. ruinarum Romae epigrammata. Bon. 1641. 8. leg.

MARIETTE, description des travaux de la fonte en bronze de la statue equestre de Louis XV. Paris, 1768. fol. fig. leg.

MARINI, P. il ritratto di Emanuello duca di Savoja. Mil. 1614. 12.

—— GAETANO, iscrizioni antiche delle ville e palazzi Albani. Roma, 1785. 4. fig. leg. fr.

—— papiri diplomatici. *Ivi*, 1805. fol. fig. leg. intons.

MARINO (cavalier) dicerie sacre. Tor. 1614. 12.

—— le stesse. Mil. 1618. 16.

—— galleria di pitture e sculture. *Ivi*, 1620. 12.

—— la stessa. Ven. 1667. 12.

—— strage degli Innocenti. *Ivi*, 1633. 4.

MARINONI, de re iconographica. Vindob. 1751. fol. fig. car. gr. leg. fr.

MARIOTTI, ANT. lettere pittoriche perugine. Perugia, 1788. 8. leg.

MARISCALCO, Assetta commedia rusticale. Parigi, 1756. 8. intons.

MARLIANI, BART. antiquae Romae topographia. Romae, 1534. 8.

—— idem. Lugduni, 1534. 8. leg.

—— idem. Romae, 1544. fol. fig. leg.

—— idem. *Ib Bladus*, 1560. fol. fig.

—— idem. *Ib*. 1544. fol. fig. Accedit ejusdem auctoris: Annales consulum dictatorum etc. usque ad Tiberium Caesarem. *Ib. Bladus*, 1560. intons.

—— Urbis Romae topographia. Venet. 1588. 8. fig.

—— antichità di Roma trad. in italiano. Roma, *Blado*, 1548. 8.

—— ritratto di Roma antica. *Ivi*, 1628. 8. fig.

MAROGNA, sul governo delle arti. Ven. 1792. 8.

MAROLLES, catalogue de livres d'estampes et de figure en taille douce. Paris, 1666. 8.

Marolois, Sam. oeuvres mathematiques traitant de perspective, architecture et fortification., Amst. 1625. fol. fig. leg.

—— les mêmes. Amst. 1662. fol. fig.

—— perspectiva. *Ib.* 1615. 4. fig. leg.

Maroni, And. de ecclesiis et episcopis Ostiensibus et Veliternis. Romae, 1766. 4.

Marot, Jean, oeuvre d'architecture, ou receuil de plans et élévations de plusieurs chateaux, eglises etc. Paris, 1764. 4. fig. leg. fr.

Marozzo, Ach. il maestro d'armi. Ven. 1568. 4. fig. leg.

—— lo stesso. Modena, senz' anno, 4. fig.

Marquez, Pietro, delle case di città de' romani secondo Vitruvio. Roma, 1795. 8. fig. leg.

—— delle ville di Plinio il giovane. *Ivi*, 1796. 8. leg.

Martelli, Vinc. rime e lettere. Fir. *Giunti*, 1568. 4.

Martialis, epigrammata. Pat. 1704. 12.

Martignoni. Gir. saggio di un' opera intitolata l' immagine dell' impero romano. Roma, 1717. 4. fig. leg.

Martin, bibliotheca Fayana. Parisiis, 1725. 8. leg.

—— —— Comitis de Hoym. *Ib.* 1738. 8. leg.

—— de Boulogne, plusieurs figures rap. les vertus tirées des monumens. 4. ob.

—— architecture ou l'art de bien batir. Geneve, 1618. 4. fig. leg.

Martinelli, Flor. Roma ex ethnica sacra. Romae, 1653. 8. leg.

—— Roma ricercata nel suo sito e nella scuola di tutti gli antiquarii. *Ivi*, 1658. 16.

—— la stessa. *Ivi*, 1702. 12. fig.

—— il ritratto di Venezia. 1684. 12. leg.

Martinetti, della basilica di s. Pietro in Vaticano. Roma, 1750. 8. leg.

Martini, Jos. thesaurus basilicae Pisanae. *Ib.* 1705. fol. fig.

—— (il padre) storia della musica. Bologna, 1757. 3. vol. 4. fig. leg.

Marucci, le grandezze della città di Roma. 1625. 8 fig.

—— Lorenzo, saggio analitico-chimico sopra i colori minerali. *Ivi*, 1813. 8.

Marulli, idee sull' architettura e sulla nettezza delle città. Fir. 1808. 4. carta gr. turchina, leg. intons.

Marzioli, Fr. precetti militari. Bol. 1670. fol. fig.

Masaccio, le pitture della cappella Brancacci nella chiesa del Carmine di Firenze incise da Piroli. fol.

Mascardi, Ag. le pompe del Campidoglio per Urbano VIII. Roma. 1624. 4. — Musarum chorus Antonio Ferro doctori — Discorso sopra l' acquisto della sapienza fatto da Cam. Saluzzo. Mil. 1597.

—— feste fatte in Roma alli 25 febbrajo 1634. 4. fig.

Mascherana, concordia tra la società e la religione. Mil. 1798. 8.

—— la stessa. *Ivi*, 1806. 2. vol. 8.

Mascheroni, Lor. nuove ricerche sull' equilibrio delle volte. Bergamo, 1785. 4. fig.

—— problemi per gli agrimensori. Pavia, 1793. 8.

—— invito a Lesbia. Mil. 1793. 8.

Masi, Gir. teorica e pratica di architettura civile. Roma, 1788. fol. fig. leg.

Masini, Lor. considerazioni sopra alcuni supp. e note di un autor fiorentino trad. del trattato di P. Mariette ecc. Ven. 1756. 4. fig. leg.

Massazza, l' arco antico di Susa illustrato. Torino, 1750. fol. fig. leg.

Massé, la gallerie de Versailles peinte par le Brun. Paris, 1753. 8. leg.

Massi, Pas. indicazione antiquaria del museo Pio Clementino. Roma, 1792. 8.

Masuccio, Salernitano, novelle. Senza veruna nota, 8. leg.

Matthioli, commentarii in Dioscoridem. Ven. *Valgrisius*, 1583. fol. fig.

Mauro, Fiorentino, la sfera. Ven. 1537. 4.
—— Lucio, antichità di Roma. *Ivi*, 1556. 8.
—— le stesse *Ivi*, 1558. 8. leg.
Maximi Tyrii sermones gr. Par. Stephanus, 1557. 8. mach. d' acqua.
May, temples anciens et modernes, ou observations historiques et critiques sur les monumens d'architecture grecque et gothique. Paris, 1774. 2. vol. 8. fig. leg. fr.
Mayer, l' arte di restituire a Roma la navigazione del Tevere. Roma, 1685. fol. fig.
Mazella, descrizione del regno di Napoli, 1586. 4. leg.
—— antichità di Pozzuolo. *Ivi*, 1606. 8. fig.
Mazochii, epigrammata antiquae urbis. Romae, 1521. fol. fig.
Mazochii, Alex. commentarii in mutilum Campani amphitheatri titulum. Neap. 1727. 4. fig.
—— epistola de dedicatione sub-ascia. *Ib.* 1739. 8.
—— comment. in vetus marmoreum. S. R. E. calendarium. *Ib.* 1744. 2. vol. 4.
—— —— in tabulas aeneas Herculanenses musei regii *Ib.* 1754. 2. vol. fol. leg. ol.
—— de diptyco Quiriniano, de graeco prophetarum cod. Chisiano, et de libr. bip. antiquitate. *Ib.* 4.
Mazza, Vinc. del formar logge, arcate l'una sopra l'altra. Bol. 1778. 4. fig.
—— Angelo, versi sull' armonia. Mantova. 1803. 8.
Mazzolari, Il. le reali grandezze dell' Escuriale. Bol. 1648. 4. fig.
—— le stesse. *Ivi*, 1650. 4. fig.
Mazzucchelli, Giov. M. Scrittori d' Italia. Brescia, 1753. 6. vol. fol. mez. leg.
—— vita e scritti d' Archimede. *Ivi*, 1737. 4. leg. ol.
—— —— di Pietro Aretino. Padova, *Comino*, 1741. 8. leg. fr.
—— la stessa. Brescia, 1763. 8.

Mechel, catalogue de tableaux de differentes ecoles. Paris, 1778. 8.

—— —— des tableaux de la gallerie imperiale de Vienne. Basle, 1784. 8. fig. leg.

Medaglie disegnate ed intagliate da Giac. Giacomini per i libri del S. di Parma. 4.

Mediabarbi, numismata impp. rom. a Pompeio M. ad Heraclium. Med. 1730. fol. fig. leg.

Medici, Lor. poesie volgari. Ven. *Aldo*, 1554. 8. leg. esempl. intero.

—— le stesse. Bergamo, *Lancellotti*, 1763. 8.

—— poesie sacre. *Ivi*, lo stesso, 1760. 8.

Meimbomii, de fabrica triremium. Amst. 1671. 4. fig.

Melae, Pomponii, de situ orbis. Ven. *Ratdolt*, 1482. 4. Ac. Joannis de sacrobusto sphericum opusculum. Jo. de Monteregio disputationes, nec non G. Purbachii theoria planetarum. *Ib.* 1482.

—— lo stesso trad. dal Porcacchi. *Ivi, Giolito*, 1557. 8.

Meli, analisi medica delle acque minerali di Trascore. Mil. 1812. 8.

Mellini, descrizione dell' entrata in Firenze della regina Giovanna d' Austria. Fir. 1566. 8.

Melzo, regole militari per la cavalleria. Anversa, 1611. fol. fig. leg.

—— le stesse. *Ivi*, 1621. fol. fig.

Memoires critiques d'architecture. Paris, 1702. 12. leg.

Memorie istoriche del Collegio eccl. di s. Lazzaro fatto fabbricare dal Card. Alberoni. Faenza, 1739. fol. fig.

—— della vita di Dom. Martinelli architetto. Luc. 1772. 8.

—— per le belle-Arti. Roma, 1785-88. 4. vol. 4. fig. mez. leg.

—— de' due quadri del Cav. Landi fatti per la Cattedrale di Piacenza. 1804. 8.

—— dell' istituto italiano. Classe fisica e matematica. Bologna, 1806-08. 2. vol. 4. tom. 4. — Scienze mo-

rali, politiche, letteratura e belle arti. Bol. 1809. tom. 1. vol. 2. in tutto vol. 6. carta grande. Li primi cinque volumi leg. in mar. car. dor., il 6. in rustico e intons.

Menard, traité de la coupe des pierres. Paris, 1780. fol. fig.

Menetrei, symbolica Dianae Efesiae statua. Romae, 1657. 4. fig. leg.

Mengotti, del commercio de' Romani, ed il Colbertismo. Mil. 1802. 2. vol. 12.

Mengs, Rafaello, opere. Parma, *R. Stamp.* 1780. 2. vol. 4. leg. intons.

—— le stesse. Bassano, 1783. 2. vol. 8. leg. fr.

—— lettera a D. Ant. Ponz. Torino, 1777. 4. leg.

Menkenii, de charlanateria eruditorum. Amst. 1715. 8. leg.

Menzini, Ben. opere. Fir. *Tartini* e *Franchi*, 1731-32. 4. vol. 4. leg. fr.

—— satire. *Ivi*, 1753. 8.

—— le stesse con le note di R. M. Bracci. Napoli, 1763. 4. leg. intons.

Merbitzii, de varietate faciei humanae. Dresdae, 1676. 4. fig.

Mercati, degli obelischi di Roma. Rom. 1589. 4. leg. ol.

—— considerazioni sopra gli avvertimenti del sig. Latino Latini. *Ivi*, 1590. 4.

—— Metallotheca Vaticana. *Ib.* 1717. fol. fig. carta gr. leg. in vit. car. dor.

Merculialis. Hier. de arte gymnastica. Ven. *Juntae*, 1569. 4. fig.

—— idem. *Ib.* 1573. 4. fig.

—— idem. ch. maxima.

—— idem. Amst. 1672. 4. fig. leg. fr.

Mery, la theologie des peintres. Paris, 1765. 12. leg.

Messia, P. dialoghi trad. dallo spagnuolo. Ven. 1557. 4.

—— selva di varia lezione. *Ivi*, 1560. 8.

Meursii, Jo. opera omnia. Florentiae, 1741-63. 21. vol. fol. fig. leg. ol.

—— miscellanea Laconica. Amst. 1661. 4. leg.

Michali, l' Italia avanti il dominio de' romani. Fir. 1810. 4. vol. 8. e atl. fol.

Michelessi, memorie della vita del Co. Algarotti. Ven. 1770. 8. leg. fr. car. dor.

Middleton, Germana quaedam antiquitatis eruditae monumenta. Londini, 1745. 4. fig. car. gr. leg. ingl.

—— historia de la vida de Ciceron traducida de ingles por Nicolas de Azara. Madrid, *en la imprenta real*, 1790. 4. vol. 4. fig. mez. leg. intons.

Mierre (le) la peinture poeme. Paris, 1769. 4. fig. leg.

Milizia, Fr. vite dei più celebri architetti. Roma, 1768. 4. fig. leg. intons.

—— le stesse. Parma, *reale St.* 1781. 2. vol. 8. leg. fr.

—— le stesse. Bassano, 1785. 2. vol. 8. leg.

—— principii d' architettura. Finale, 1781. 3. vol. 8. fig. leg.

—— gli stessi. Bassano, 1785. 3. vol. 8. fig.

—— altro esemplare leg. e intons.

—— Roma delle belle arti del disegno. Bass. 1787. 8.

—— altro esemplare della stessa edizione con un indice ms. delle fabbriche nominate nell' opera.

—— dell' arte di vedere nelle belle arti del disegno. Ven. 1781. 8. leg.

—— la stessa. Genova, 1786. 8. leg.

—— Dizionario delle belle arti del disegno. Bassano, 1797. 2. vol. 8. posti in fogli di carta bianca in forma di quarto, leg. Nel 1.° volume vi sono dieci fogli con osservazioni mss. del cav. G. Bossi pittore.

—— del teatro. Roma, 1772. 8. fig. leg.

—— lo stesso. Ven. 1773. 4. fig. leg.

Miller's, Gardener's dictionary. London, 1730. fol. leg. ingl.

Millin, dissertation sur l'eglise octogone de Montmorillon ancien temples de Gaulois. Paris, 1805. 4. fig.

Miton's, Paradise Lost. London, 1770. 2. vol. 8. leg.

—— lo stesso. London, *Ricther*, 1794. 2. vol. 4. carta velina fig. leg. intons.

—— trad. in ital. da P. Rolli. Ven. 1757. 2. vol. 12. fig.

—— Paradise Regaind. London, 1761. 2. vol. 8. leg.

—— Como, dramma colla vers. ital. e francese. Parigi, 1812. 8.

—— lo stesso in carta grande.

Mini, difesa della città di Firenze e de' fiorentini. Lione, 1577. 8. leg.

—— —— della nobiltà di Firenze. Fir. 1593. 8.

Minturno, l'arte poetica. Napoli, 1725. 4. intons.

Minucii Felicis, opera c. n. v. et Gronovii. Lugd. Bat. 1709. 8. leg. fr.

Mionet, description de medailles antiques grecques et romaines, avec leur dégré de rareté et leur estimation. Paris, 1806. 6. vol. in 8.

Mirabellae, incognographiae aut. Siracusarum. Lugd. Bat. 1723. fol. fig.

Mirri, Lud. antiche camere delle terme di Tito. Roma, 1776. fol. carta gr. mar. rosso, esempl. di Pio VI.

Miscellanea di LXXXIV. stampe di pittori italiani. incise da varii. fol. leg.

—— di pitture del sec. XIII. XIV. e XV. incise in 29. tavole fol. av. lettere.

Miscellaneorum ex mss. bibliothecae collegii Romani. Romae, 1754. 2. vol. 8. leg. ol.

Mitelli, Ag. freggi dell'architettura. Bol. 1645. fol.

Modonese, Ang. tesoro de scrittori, lo quale insegna a scrivere ogni sorta di lettere. 1535. 4.

Molinet, catalogue du cabinet de la biblioteque de sainte Génévieve. Paris, 1692. fol. fig. leg.

Molinii, Ant. de diversa hominum natura. Lugd. 1549. 8.

MOLZA, poesie volgari e latine. Berg. 1747. 2. vol. 8. leg.

MONACO (del) discorso sul culto Asinino imputato agli antichi cristiani. Nap. 1715. 4. leg.

MONCHABLON, dizionario compendioso d' antichità. Ven. 1769. 8. leg.

MONIER, histoire des arts qui ont rapport au dessin. Paris. 1698. 12. fig. leg.

MONLUC, commentarii trad. da V. Pitti. Fir. 1630. 4.

MONTAGNANA, fascicolo di medicina. Ven. 1493. fol. fig.

MONTAGUE, (Lady) lettres. Paris, 1784. 12.

—— lettres trad. en. français. Paris, 1800. 16. leg.

MONTAIGNE, voyage en Italie. Paris, 1774. 4. leg. fr. car. dor.

—— essais. Paris, 1725. 4. vol. 4. leg. in vit.

—— les mêmes. Paris, 1802. 4. vol. 12.

MONTALTII (Pascal) litterae provinciales. Laus. 1775. 8.

MONTAMY, traité des couleurs pour la peinture en email et sur la porcelaine. Paris., 1765. 12. leg. fr.

MONTANARI, GIR. La livella diotrica. Ven. 1680. 8. leg.

—— ANDREA, discorso del teatro Olimpico di Andrea Palladio. Padova, 1733. 8. leg.

MONTANO, MARIO, rime. Urbino, 1575. 4. leg. — Rime di Fran. Caburacci da Imola. Bol. 1580.

—— GIOV. BATTA. scelta di varii tempietti antichi. Roma, 1624. fol. fig.

—— diversi ornamenti per depositi o altari. *Ivi*, 1625. fol. fig. leg.

—— tabernacoli diversi nuovamente inventati. *Ivi*, 1628. fol. fig. leg.

—— architettura con diversi ornamenti cavati dall' antico. *Ivi*, 1636. fol. fig.

—— la stessa. *Ivi*, 1691. fol. fig. leg. ol.

MONTECUCOLI, RAIMONDO, opere illustrate da U. Foscolo. Milano, *Mussi*, 1807-08. 2. vol. fig. leg.

MONTELATICI, la villa Borghese descritta ed illustrata. Roma, 1700. 8. fig. leg.

Montemerlo, rime. Tortona, 1599. 4.

Monterchi, scelta di medaglioni più rari del card. Carpegna. Roma, 1679. 4. fig.

Monteregio (Jo. de) epitoma in Almagestum Ptolomaei. Ven. 1496. fol.

Montfaucon, les monumens de la monarchie française. Paris, 1733. 5. vol. in fol. fig. leg. fr.

Monti, Vinc. L' Aristodemo tragedia. Parma, *stamp. R.* 1786. 4. intons.

—— Cajo Gracco tragedia. Mil. 8.

—— Versi. Parma, 1787. 8.

—— Il Prometeo. Bol. 1797. 8.

—— Venere Urania cantata sul ristauro del cenacolo di Lionardo. Mil. *Stamp. Reale*, 1809. fol.

—— altro esemplare in carta turchina.

—— prolusioni agli studii dell' università di Pavia. *Ivi*, 1804. 8.

—— lettera all' ab. Bettinelli. *Ivi*, 1807. 12.

Montifalchi, Petri, de cognominibus Deorum. Perusiae, 1525. 4.

Monumens antiques du musée français dessinés et gravés par Piroli. Paris, 1804. 4. fig. li volumi primo e secondo.

Monumenta aliquot sepulcralia vet. romanorum. et clar. virorum aeris incisa. fol.

—— Paderbonensia. Amst. 1672. 4. fig. leg.

Mora, Dom. il Soldato. Ven. 1570. 4. fig.

Morelli, P. pitture e sculture di Perugia. 1683. 16.

—— Cosimo, pianta del teatro d' Imola. Roma, 1780. fol. fig.

—— Jacobi, bibliotheca Pinelliana. Venet. 1787. 6. vol. 8.

—— —— notizie delle opere di disegno nella prima metà del sec. XVI. esistenti in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Crema e Venezia. Bassano, 1800. 8. carta grande leg. intons.

Morelli, Jacopo, descrizione delle feste fatte in Venezia. 1808. 4. fig.

Moreni, D. delle tre sontuose cappelle Medicee situate nella basilica di S. Lorenzo. Fir. 1813. 8.

Moreri, le grand dictionnaire historique. Ven. 1743-49. 16. vol. 4. leg.

Morgagni, adversaria anatomica omnia. Pat. *Cominus*, 1719. 4. fig. leg. ol.

Morghen, antichità di Pesto incise in sei tavole. 4. leg.

Mori (Ascanio de) giuoco piacevole. Mantova, 1580. 4.

Morigia, P. la nobiltà di Milano in VI. libri. Mil. 1695. 4. con note ms. marginali interessanti.

—— la stessa. *Ivi*, 1619. 8. leg.

—— il Duomo di Milano. *Ivi*, 1597. 8.

—— lo stesso. *Ivi*, 1642. 16.

—— sommario delle cose mirabili di Milano. *Ivi*, 1609. 8.

—— fontana della Madonna di Caravaggio Berg. 1603. 8.

Morigiae, Danielis, Dantis Alighieri sepulcrum. Flor. 1783. fol. fig. leg.

Mormile descrizione di Napoli e Pozzuolo. Nap. 1670. 8. fig. leg.

Moro, Maurizio, la passione di Cristo in ottava rima con fig. in legno. di Al. Durero. Ven. 1612. 4. leg.

—— Giacomo, anatomia ridotta all' uso de' pittori e scultori. *Ivi*, 1679. fol. fig.

Morosini, l' impresa di terra Santa. *Ivi*, 1627. 4.

Morrona, Aless. Pisa illustrata. Pisa, 1787-93. 3. vol. 8. fig. leg.

Moscardo museo. Verona, 1672. fol. fig.

Moschii et Bionis carmina gr-lat. Col. 1569. 12.

—— idilii vol. da Zamagna e Becchetti. Mil. 1784. 8. leg.

—— Amor fuggitivo trad. da B. Varchi, rime burlesche del Bronzino per la prima volta pub. Ven. 1810. 8.

Moyle's, W. Works. London, 1726. 3. vol. 8. leg. ingl.

Moyne (le) l'art de deviser. Paris, *Cramoisy*, 1666. 4. fig. leg.

Muet, Pierre, maniere de bien bâtir. Paris, 1681. fol. fig. leg.

Muratori, antiquitates italicae medii aevi. Med. 1742. 6. vol. fol.

—— idem leg. in pergamena.

—— annali d'Italia. Ven. 1744. 12. vol. 4.

—— dell' insigne tavola di bronzo spettante ai fanciulli e fanciulle alimentarii di Trajano. Fir. 1748. 8. fig.

—— dissertazioni sopra le antichità italiane. Roma, 1755. 6. vol. 8. leg. ol.

—— della forza della fantasia umana. Ven. 1779. 8.

Mureti, M. A. hymnorum sacr. liber. Romae, 1581. 8.

Murr, bibliotheque de peinture, sculpture et gravure. Fran. 1770. 2. vol. 12. leg.

Muselli, Jacobi, antiquitatis reliquiae. Ver. 1756. fol. fig. leg. ol.

Musaei, gram. de Herone et Leandro carmen gr-lat. it. Flor. 1765. 8.

—— gr. et italice. Parmae, *Bodoni*, 1793. 4. leg. int.

—— trad. in versi da M. Viviani. *Ivi*, lo stesso, 1794. 4. leg. intons.

—— trad. in versi da L. Lechi. Brescia, *Bettoni*, 1811. 4. fig.

Museo Capitolino, o sia descrizione delle statue ec. Roma, 1750. 4. car. gr. leg.

—— Capitolino. *Ivi*, 1741-82. vol. 4. tom. 5. fol. fig. mez. leg. int.

—— Fiorentino serie de ritratti de' pittori (del) Firenze, 1752-54. 2. vol. fol. leg. in pelle intons.

—— Fiorentino serie di ritratti de' pittori dipinti di propria mano in seguito a quelli già pubblicati (nel) esistenti presso l' abate Pazzi. *Ivi*, 1764-66. 4. parti tom. 2. fol. leg. e intons.

Museo della casa Farsetti. 8. leg.

—— dell' accademia di Mantova. 1790. 8. fig.

Museum Odescalchum. Romae, 1751. 2. vol. fol. fig. leg.

Musgrave, antiquitates Britanno-Belgicae praecipue Romanae. Iscae Dum. 1719. 4. vol. 8. fig. leg. ingl.

Musicae antiquae auctores c. n. var. et Meimbomii. Amst. 1652. 2. vol. 4. leg. fr.

Mussi, Ant. poesie pittoriche. Pavia, 8.

—— discorso sulle arti del disegno. *Ivi*, 1798. 8.

Muzio, Justinopolitano egloghe. Ven. *Giolito*, 1550. 8.

—— la Faustina. 8. ms. copiato dall' ed Veneta 1560.

Mythrographi latini c. n. v. et. Munkeri. Lugd. Bat. 1742. 2. vol. 4. fig. leg. ol.

# N

Nalhanael, de pulchro architecturae sacrae et civilis. Posnaniae, 1678. fol. fig.

Napione, della patria di Cristoforo Colombo. Firenze, 1808. 8.

—— del primo scopritore del continente nuovo. *Ivi*, 1809. 8.

—— raccolta di versi e prose per onorare la memoria di Carlotta Duchi Alfieri. Parma, *Bodoni*, 1807. 8. cartonato.

Nardi, J. storia della città di Firenze. Fir. 1584. 4.

Nardini, Fam. Roma antica. Roma, 1704. 4. fig. leg. ol.

—— la stessa. *Ivi*, 1765. 4. leg.

Natalis, Comitis mythologia. Pat. 1616. 4. fig.

Hieronymi, historiae Evangelicae. Ant. 1595. fol. fig.

Nativelle, nouveau traité d'architecture contenant les cinq ordres suivant les quatres auteurs les plus, approuvés, Vignole, Palladio, Philibert de L' Orme

et Scamozzi. Paris, *Dupuis*, 1729. 2. vol. 1. tom. fol. gr. 125. tav. leg.

NATTAE, M. A. de pulchro lib. VI. Papiae, 1553. 4.

NAUSICAE, FRED. mirabilium lib. VII. Col. 1632. 4.

NAZANZENO (s. Gregorio) due orazioni fatte in lingua toscana da An. Caro. Ven. *Aldo*, 1569. 4. leg. ol.

NAZARI, Brescia antica. Brescia, 1658. 4.

—— della trasmutazione metallica. *Ivi*, 1572. 4. fig.

NEAPOLI (Th. M. a) compendium utriusq. architecturae. Romae, 1688. 4. leg.

NEGRI, CES. nuova invenzione de' balli. Mil. 1604. fol. fig.

NELLI, G. B. discorsi di architettura. Fir. 1753. 4. fig.

NERALCO, i tre ordini d' architettura. Roma, 1744. fol. fig. leg.

NERI, arte vetraria. Fir. *Giunti*, 1612. 4.

—— de arte vitraria. Amst. 1669. 12.

—— MERRET et KUNKEL, art de la verrerie. Paris, 1752. 4. fig. leg.

NEW OXFORD's guide. Oxford, 12. fig.

NEWTON's, the chronology of ancient Kingdoms. London, 1728. 4.

NICANDRI, theriaca et alexipharmaca. gr-lat. ital. Flor. 1768. 8.

NICASII, de nummo Pantheo Hadriani imp. Lugd. 1689. 4. fig. leg.

—— explication d'un ancien monument trouvé en Guienne. Paris, 1689. 4. fig.

NICERON, la perspective curieuse. Paris, 1638. fol. fig. leg.

NICOLAI, NICOLÒ, navigazioni e viaggi nella Turchia. Anversa, 1577. 4. fig.

—— altro esemplare maltenuto.

—— (Fred. de) recherches historiques sur l'usage de cheveux postiches et des perruques. Paris, 1812 8. fig.

NICOLAS, les travaux d' Ulisse gravés par Van Tulden. Paris, *Tavernier*, 1633. 4. leg.

—— les mêmes. Paris, *Langlois*, 1640. 4.

NICOLI, CRISTIANI, vita e pitture di Lattanzio Gambara, ed alcune brevi notizie intorno a più celebri pittori bresciani. Brescia, 1807 8.

NIEBUR, voyage en Arabie, description de l'Arabie, et les questions de Michaelis. Amst. 1776. 4. vol. 4. fig. cartonati.

NIPHI, AUG. de pulcro. Romae, 1531. 4.

—— de pulcro et amore. Lugd. Bat. 1641. 16. leg.

NIZOLII, thesaurus Ciceronianus. Ven. 1596. fol. leg.

NOBLE'S MARK, memoirs of the illustrious house of Medici from Giovanni to the death of Giovanni-Gaston in the 1737. 8. leg. in cuojo di Russia.

NOBILIBUS (Petri de) vita et miracula s. Francisci de Paula. Romae, 1584. 4. Eujsdem vita tabulis aeneis expressa. Leclere. excudit. 4.

NOLLI, G. B. nuova pianta di Roma data in luce l'anno 1748. fol. leg.

—— CARLO, arco di Ancona inciso ed illustrato. Napoli, fol. fig. leg.

—— arco di Benevento. *Ivi*, 1770. fol. fig. leg.

NORDEN'S, Travels in Egypt and Nubia. London, 1757. fol. fig.

NOTITIA utriusque imperii orient. et occidentis. Basil. 1552. fol. fig.

—— rei nummariae. Lipsia, 1695. 8.

NOTICIA de los principios y progressos de la academia de pintura de Barcelona. 1789. 4.

NOTICE historique sur le chevalier Azara. 8.

NOTIZIA degli arazzi di Casa Dolfin. Ven 1776. 8.

—— delle cose più osservabili di Verona. Ver. 1795. 8. fig.

—— della vita di Luigi Fernow. 8.

NOTIZIE letterarie ed istoriche intorno agli uomoni illustri dell' accademia fiorientina Fir. 1700. 4. leg.

Notizie della s. Casa di Loreto. 1777. 8. fig.

—— intorno alla chiesa di s. Celso in Milano. Mil. 1765. 4. fig.

—— delle statue dette di Pasquino e Marforio. Roma, 1789. 8. fig.

—— dell'istituto delle scienze di Bolog. Bol. 1780. 8. fig.

—— della cattedrale di Orvieto. Roma, 1781. 4. leg.

—— della cattedrale di Como, con altre memorie patrie. Como, 1811. 4.

Notomie di Tiziano ad uso de' pittori e scultori. Bologna fol.

Nouveaux principes de la perspective lineaire trad. de deux ouvrâges l'un anglais du dr. Book Taylor, et l'autre du latin de Murdoch. Lyon, 1759. 8. fig. leg.

Nouvelle exposition de deux planches gravées par Martinez rap. des figures d'anatomie. Paris, 1780. 12.

Novelle antiche cento. Fir. 1724. 8.

Noverre, observations sur la construction d'une nouvelle salle de l'Opera. Amst. 1781 8.

Novum test. graecum. Pat. 1774. 12.

Numismata et inscp. in adv. Card. Puteobonelli. Med. 1745. 4. fig.

Nuova Gerusalemme esposta ai fedeli nella visita del monte di Varallo. 8.

Nuovo libro di lettere scritte da più rari autori. Ven. 1544. 8.

# O

Observations hist. et crit. sur les erreurs des peintres dans la rapparesentation des sujets tirés de l'histoire sainte. Paris, 1771. 2. vol. 12. leg.

Occolti, Cor. trattato de' colori. Parma, 1586. 8. leg.

Occonis, Ad. impp. Rom. numismata a Pompejo M. ad Heraclium. Ant. 1579. 4.

Ocelli, Lucani, de universa natura libellus L. Nogarola int. gr-lat. Ven. 1659. 4.

Oddi, Muzio, trattato della squadra. Mil. 1625. 4. fig.

Odi ed epigrammi a Paola Bodoni. Crisopoli, 1792. 8. leg.

Odorici, Gas. dissertationes et adnotationes in aliquot ineditas veterum inscriptiones et numismata. Romae, 1765. 4. fig. leg.

—— conjecturae de argenteo Orcitrigis nummo. *Ib.* 1767. 4. fig.

—— numismata graeca non antea vulgata. *Ib.* 1778. 8.

—— epistola de marmorea didascalica in Urbe reperta. *Ib.* 1777. 8.

—— altro esemplare coll' armi di Pio VI.

Oesterlingii, dissertatio historica de urnis sepulcralibus et armis lapideis veterum Cattorum. Lipsiae, 1741. 4.

Oesterreich, description des groupes et statue du roi de Prusse. Berlin, 1774. 8.

Officium B. M. Virginis. Parisiis. *Kerver*, 1506. 8. stamp. in perg. fig. col.

Ogle, gemmae antiquae, or a collection of gems. Lond. 1741. 4. fig. leg. in vit. dor.

Olina, L'uccelliera. Roma, 1622. 4. fig. di Tempesta.

Oliva, Bon. esposizione di varie macchine proposte agli amatori delle belle arti. Parma, 1783. 8. fig.

Olivae, Jo. exercitationes in mar. Isiacum. Romae, 1719. 8. fig.

Olivieri, An. spiegazione di alcuni monumenti Pelasgi. Pesaro, 1735. 4. fig.

—— Marmora Pisaurensia notis illustrata. *Ib.* 1738. fol. fig.

—— dissertazione sulla fondazione di Pesaro. *Ivi*, 1757. fol. fig. leg.

Orlando, Orazio, le nozze di Paride ed Elena rapp. in un vaso etrusco del museo Jenkin. Roma, 1775. fol. fig.

Orlando, Orazio, ragionamento sopra un' ara antica posseduta dal Casali. *Ivi*, 1672. 4. fig.

Orme, ( Philibert de ) architecture. Paris, 1567. fol. fig.

Orologio, due lettere sopra la cattedrale di Padova. Padova. 1794. 4.

Orosii, Paul, historiarum lib. VII. c. n. v. et Havercampi. Lug. Bat. 1738. 4. leg.

Orphaei, argonautica gr-lat. cum. not. var. Traj. ad Rhenum, 1689. 8. leg. fr.

Orsini, Latino, trattato del radio latino. Roma, 1586. 8. fig.

—— Ignazio, storia delle monete della repubblica Fiorentina. Fir. 1760. 4. fig.

—— Alessandro, pitture, sculture e architetture di Ascoli. Perugia, 1790. 8. fig. leg.

—— Baldassare, dissert. sull' antico tempio di s. Angelo di Perugia. *Ivi*, 1792. 12. fig. leg.

—— memorie de' pittori perugini. *Ivi*, 1806. 8.

—— risposta alle lettere pittoriche del Mariotti. *Ivi*, 1791. 8. fig. leg.

Orteca, corso elementare di botanica trad. dallo spagnuolo. Parma, *stamp. Reale*, 1788. 8.

Ortelii, Abr. capita deorum. Brux. 1683. 4. fig. leg.

Ortiz, declaratio II. libr. Vitruvii. Romae, 1781. 8. fig.

Oscuro Accademico, dialogo del fosso di Lucca e del Serchio in risposta del dialogo dell' Arno, sopra la maniera di scrivere e pronunciare la lingua toscana. Lucca, 1700. 4.

Osii, Th. de architecturae et agrimensurae laudibus. Med. 1639. 8.

Osio, Carlo, architettura civile. *Ivi*, 1661. fol. fig. leg.

Osmont, dictionnaire typographique. Paris, 1768. 2. vol. 8. leg.

Osservator (l') fiorentino negli edificii della sua patria. Fir. 1776. 6. vol. 8.

—— memorie della chiesa di Montegranaro. *Ivi*, 1777. 4. fig. leg.

Oliviero, l' Alamanna. Ven. 1567. 4. fig. leg. ol.

Onorato, da s. Maria, dissertazione sopra la cavalleria antica e moderna. Brescia. 1761. 4.

—— Pio, dialoghi familiari sopra la pittura. Palermo, 1788. 4. leg.

Onossandro, dell' ottimo capitano generale. trad. dal greco dal Cotta. Ven. 1548. 8. intons.

Opere burlesche del Berni, Molza, Casa ec. Londra, *Pickard*, 1721. 2. vol. 8. grande, leg. in vit. car. dor.

—— le stesse. Londra (Firenze) 1723. 3. vol. 8. leg. in perg. verde, car. dor.

—— altro esempl. della stessa edizione meno bello.

Oppiano della pesca e della caccia trad. dal Salvini. Fir. 1728. 8. leg. ol. intons.

Opuscula mythologica. gr-lat. a Th. Gale. Amst. 1688. 8. leg. ol.

Orazioni diverse di diversi rari ingegni. Ven. 1546. 8. — L' undecimo libro di Virgilio trad. per B. Daniello. *Ivi*, 1545. — Opera chiamata confusione della setta maomettana. *Ivi*, 1545.

Orazioni per le belle arti lette in Campidoglio, ed in Bologna dall' anno 1702. sino al 1806. n.° 60. in 4. ed in 8.

—— lette nell' Accademia Veneziana 1808-11. 3. vol. 8,

—— lette nell' Accademia di Milano 1802-13. n.° 14. 8.

Ordinazione dell' università e scuola di s. Elegio. *Ivi*. 1708. 4.

Ordines ingeneniriorum et architectorum Colegii. Med. *Ib.* fol.

Ordini e statuti dell' Accademia del disegno di s. Lucca. Palestrina, 1716. 4. leg.

Origenis, de oratione libellus gr-lat. Oxonii, s. a. 12. leg.

Orlandi, Pellegrino, Abbecedario pittorico. Bol. 1704. 4. leg. in pelle.

—— altro esemplare con note marg. ms.

—— lo stesso. *Ivi*, 1719. 4.

—— lo stesso. Napoli, 1733. 4.

—— lo stesso. Ven. 1753. 4. leg.

—— altro esemplare con annot. ms. del segretario Pagave.

—— Cesare, descrizione della chiesa di s. Domenico di Perugia. 1778. 8. leg.

Osservazioni della lingua volgare di diversi uomini illustri. Ven. 1565. 8.

Othovenius, théatre moral de la vie humaine. Brux. 1678. fol. fig. leg.

Ottonelli, trattato della pittura e scultura, uso ed abuso loro. Fir. 1652. 4. leg. ol.

—— altro esemplare intons.

Ottonis, cronicon. Basil. 1569. fol. leg. ol.

—— Everardi, de tutela viarum pubblicarum liber. Traj. *ad Rh.* 1734. 8.

Outrami, de sacrificiis lib. II. Amst. 1678. 8. leg.

Overbeke (Bon. d') le restes de l'ancienne Rome dessinés et gravés sur les lieux. La Haye, 1763. 3. vol. fol. leg. — Degli avanzi dell' antica Roma opera postuma (di) Londra, 1739. 8. leg.

Ovidii, opera. Venetiis, *Bernardinus de Novaria*, 1486. 3. vol. 1. tom. fol.

—— idem. Lugd. Bat. *ex of. Elzeviriana*, 1629. 3. vol. 16. leg. fr.

—— idem cum not. var. cur. Burmanno. Amst. 1728. 4. vol. 4. leg. in vit. dor.

—— idem. Parmae et Mediolani, *Mussi*, 1806-08. 6. vol. fol. intons.

Ovidii, metamorphoseon fig. aen. expr. Antuer. *Plantinus*, 8.

—— idem Parisiis, 1637. fol. fig.

—— le stesse trad. dall' Anguillara. Ven. *Giunti*, 1584. 4. fig. leg.

—— le stesse. *Ivi*, gli stessi, 1592. 4. fig. leg.

—— le stesse incise da G. Baur. Vienna d' Austria, 1641. 4. tav. 151.

—— le stesse incise da F. Estuis. 4.

—— epistole trad. da Remigio Fiorentino. Parigi, 1762. 8. fig. leg. fr. car. dor.

—— istorico, politico, morale. Ven. 8. fig.

Owen, epigrammata. Amst. *Elzevirs*, 1647. 16.

Ozanam, la perspective theorique et pratique. Paris, 1720. 8. fig. leg.

—— la même. Paris. 1769. 8. fig. leg.

# P

Pacheco, Francisco, arte de la pintura. Sevilla, 1649. 4. leg.

Paciaudi, Puteus sacer agri Bononiensis. Romae, 1756. 4. fig. leg. ol. — Commentariolum epistolare. *Ib.* 1756. — Ad nummos consulares IIIvir. M. Antonii animadv. *Ib.* 1757. fig. — Eduardi Corsini in qua dubia ad Minisari regis nummum. *Ib.* 1757. fig.

—— de sacris christianorum balneis. *Ib.* 1758. 4. fig.

—— monumenta Peloponensia. *Ib.* 1761. 2. vol. 4 fig. leg. ol.

—— medaglie de' gloriosi avvenimenti di Em. Pinto. 4. leg.

Pacifico, P. Cronica veneta. Ven. 1697. 12.

Pacciolo (Frate Lucca) somma di aritmetica, proporzioni e proporzionalità. *Ivi*, *Paganini*, 1494. fol.

—— la stessa. Toscolano, lo stesso, fol. 1523.

Pacciolo (Frate Lucca) divina proporzione. Ven. 1509. fol. fig.

—— altro esemplare bellissimo.

Paeti, Luae, de mensuris et ponderibus romanis et graecis. *Ib. Aldus*, 1573. fol. fig. leg.

Pagani, le pitture di Modena. 1770. 8. leg.

Pagnini, poesie buccoliche italiane, latine e greche. Parma, 1780. 4.

—— epigrammi morali. *Ivi*, 1799. 8.

Palaephati, de incredibilibus gr-lat. cur. Tollio. Amst. *Elz.* 1649. 16.

—— idem. Francofurti. 1686. 8. leg. fr.

Palanzani, Felice, vita della madre di Dio incisa in XXII. rami (da) sui disegni originali di Pussino. Roma, 1783. fol.

Palatino, libro d' imparare a scrivere ogni sorta di cifre. Roma, 1540. 4. fig. tarlato.

Paleotti, discorso intorno alle immagini sacre e profane. Bol. 1582. 4. leg.

—— de imaginibus sacris. Inglos. 1594. 4. leg.

Palladio, Andrea, IV. libri dell' architettura. Ven. *de Franceschi*, 1570. fol. fig. leg. in mar. verde car. dor. con busta. Prima Edizione.

—— la stessa. Ivi, 1570. fol. fig. carta grande leg. in mar. dor. Ed. detta di *Smith.*

—— gli stessi. *Ivi*, *Carampello*, 1581. fol. fig. leg.

—— gli stessi. *Ivi*, lo stesso, 1601. fol. fig. leg. ol.

—— gli stessi. *Ivi*, lo stesso, 1616. fol. fig. leg.

—— gli stessi. *Ivi*, *Broglio*, 1642. fol. fig.

—— gli stessi. *Ivi*, *Lovisa*, 1711. fol. fig. leg.

—— gli stessi colla versione fran. *Ivi*, 1741. 4. fig. leg.

—— gli stessi. *Ivi*, *Pasinello*, 1769. fol. fig. leg.

—— architecture trad. en français par Leoni et avec des notes d'Inigo Jones. La Haye, *Gosse*, 1726. 2. vol. tom. 1. fol. gr. fig. leg. in vit.

Palladio, architectura translated in the english by Leoni. London, 1721. 2. vol. fol. fig. leg. ingl.

—— the frist book of architecture translated ont of italien. London, 1716. 4. fig.

—— le fabbriche e i disegni pubblicati ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi, col libro delle terme dello stesso Palladio. Vicenza, *Modena*, 1776-85. 5. vol. gr. in fol. fig. leg.

—— Altro esemplare in car. gr. leg. in pelle con or. d'oro.

—— le stesse. *Ivi*, *Derossi*, 1796. 5. vol. 4. fig. leg.

—— i cinque ordini d' architettura. Ven. 1746. 8. fig.

—— gli stessi. *Ivi*, 1784. 8. fig. leg.

—— gli stessi illustrati e ridotti a metodo da G. B. Cipriani. Roma, 1801. 4. fig.

—— gli stessi. Bassano, 1803. 4. fig.

—— gli stessi disegnati ed incisi da A. Balzafiori. Fir. 4. fig.

—— cinq ordres d'architecture trad. en français par le Muet. Amst. 1679. 4. fig.

—— les mêmes. Amst. 1682. 4. fig. leg.

Pallavicino, i trionfi dell' architettura nella residenza di Monaco. Mon. 1667. 4. leg.

Pallotti, Ben. poesie. Bassano, 1787. 8.

Palma, Giacomo, regola per imparare a disegnare i corpi umani. Ven. 1634. fol. fig.

Palmieri, Lor. perfette regole e modi di cavalcare. *Ivi*, 1626. 4. fig.

Palomino Velasco, él museo pictorico y escala optica. Madrid, 1715-24. 2. vol. fol. fig. leg.

—— las vidas de los pintores espagnoles. Londres, 1742. 8. leg. intons.

—— la même trad. en français. Paris, 1749. 8. leg.

Palos, En. dissertacion sobre et teatro y Circo de Sagunto. Valencia, 1793. 8. fig.

Panciatichi, gli amorosi affanni, favola pastorale. Ven. 1605. 4. fig.

Panciatichi, scherzi poetici. Fir. 1729. 8.

Pandolfini, il governo della famiglia. *Ivi*, 1734. 4. int.

Panni, pitture di Cremona. 1762. 8.

Panoplia, seu armamentarium ac ornamenta. Jo. de Jode sculp. 4. leg.

Pansa, M. della libreria Vaticana. Roma, 1590. 4.

Panseron, élémens d'architecture. Paris, 1772. 4. fig. leg.

Panthaei, Jo. contra Alchimiam. Ven. 1530. 4. fig.

Panvini, On. de Ludis Circensibus. Pat. 1642. fol. fig.

—— idem. *Ib*. 1681. fol. fig.

—— commentariorum Reipublicae Romanae. Parisiis, 1588. 8.

—— civitas Romana et imperium Romanum. *Ib*. 1588. 8. leg.

—— Romanorum principum lib. IV. et de comitiis Imperatoris liber. Basil. 1588. fol. con molte note mss. di mano di Giov. Batta Bianchini veronese.

—— commentario dell' uso ed ordine de trionfi antichi Ven. *Tramezzino*, 1571. fol. di sole 8. pag. con una tavola.

—— epitome Pontificum romanorum. *Ib*. 1557. fol. fig.

—— antiquitatum Veronensium. Pat. 1648. fol. fig.

—— altro esemplare intons.

Panzer, annales typographici. Norimb. 1793-1803. 11. vol. 4.

Paoli, Ant. avanzi delle antichità di Pozzuoli, Cuma e Baja. Napoli, 1767. fol. fig. di *Volpato*. intons.

—— ruine della città di Pesto detta Possidonia. Roma, 1784. fol. leg. fig. di *Volpato*.

—— della religione dei Gentili per riguardo ad alcuni animali e specialmente ai topi per illustrare un'antica statua. Nap. 1771. 4. leg. in vit. coll' armi di Pio VI.

—— lettera sull' origine ed antichità dell' architettura. Roma, 1784. 4. leg. coll' armi di Pio VI.

Papillon, traité historique et pratique de la gravure en bois. Paris, 1766. 2. vol. 8. fig. leg.
—— altro esemplare con macchie d' acqua.
Paracelsi, prognosticatio. Parisiis, 4. fig.
Paradisi, G. ricerche sopra la vibrazione delle lamine elastiche. Bol. 1806. 4.
Parafrasi sulle satire di Giuvenale. Ven. 1538. 8. mar. ros. car. dor.
Pardon's, a new english dictionary. London, 1771. 8. leg.
Parere di tre matematici sopra i danni trovati nella cupola di s. Pietro nell' anno 1742. 4. fig.
Parini, il mezzo giorno poemetto. Mil. 1765. 8.
—— il giorno ed il vespro. Parma, *Mussi*, 1805. fol. cart. intons.
—— il giorno. *Ivi*, lo stesso, 1808. 12.
—— il giorno. Mil. *Mussi*, 1811. fol. car. vel.
—— poesie scelte. *Ivi*, *Bernardoni*, 1809. 8. car. vel.
—— Odi. Parma, *Bodoni*, 1791. 8. leg. intons.
—— lettera al P. Onofrio Branda. *Ivi*, 1760. 8.
Parnaso degli italiani viventi. Pisa, 1799. vol. 16. 8. tom. 8. fig. leg. fr.
Parrenin (le pere) lettres à M. de Merian contenant diverses questions sur la Chine. Paris, 1780. 8. leg.
Parrino, Ant. Guida di Napoli. Nap. 1725. 12. fig. leg.
—— la stessa. *Ivi*, 1751. 12. fig. leg.
—— guida di Pozzuolo. *Ivi*, 1751. 12. fig. leg.
Paruta, Filippo, la Sicilia descritta con medaglie. Roma, 1649. fol.
—— la stessa con aggiunte di Leonardo Agostini. Lione, 1697. fol. leg. fr.
—— Sicilia numismatica. Lugd. Bat. 1723. 3. vol. fol. leg. ol.
—— Paolo, perfezione della vita politica. Ven. 1579. fol.
—— discorsi politici. *Ivi*, 1599. 4.
—— gli stessi. Mil. 1620. 8. leg.

Pascoli, Leone, vite de' pittori, scultori ed architetti moderni. Roma, 1730-32. 3. vol. 4. carta gr. intons.
—— vite de' pittori, scultori ed architetti Perugini. *Ivi*, 1732. 4.
—— il Tevere navigato e navigabile. *Ivi*, 1740. 4. leg.
Pasini, il tempio di s. Francesco di Rimino. Lucca, 1765. 12. leg.
Passalaqua, Quin. lettere scritte a Lelia Porri ed a Francesco Rusca. Como, 1620. 4. fig.
—— quattro lettere in quattro oggetti diversi. *Ivi*, 1620. 4. fig.
Passavanti, specchio di penitenza. Fir. 1725. 4. leg.
Passeri, Jo. Bap. de puere Etrusco. Romae, 1771. 4. leg. in vit. car. dor.
—— de tribus vasculis etruscis encaustice pictis. Flor. 1772. 4. fig. leg.
—— vite de' pittori, scultori ed architetti dal 1641. al 1673. Roma, 1772. 4. leg. carta grande.
—— della storia de' fossili dell' agro Pesarese. Bologna, 1775. 4. leg.
—— Nicola, esame ragionato sopra la nobiltà della pittura e scultura. Napoli, 1783. 8. leg.
—— metodo di studiare la pittura. *Ivi*, 1795. 2. vol. tom. 1. 8. leg.
Passi, Carlo, epitalamio del re Filippo, e versi posti alle immagini degli Orsini. Bol. 1565. 4.
Passio Christi. Argent. 1507. fol. fig. leg.
Passionis Christi unum ex IV. evangelistis textum. 4. fig. in legno, leg.
Pasta, And. pitture di Bergamo, 1775. 4. leg.
Pastò, il vin Friulano ditirambo. Pad. 1788. 8.
Patain, traité des ordres d'architecture. Paris. 1767. 4. fig. leg.
Patarol, Laur. series augustorum etc. Ven. 1740. 4. fig. leg. ol.

Patch, la vita di Massaccio. Fir. 1770. fol. fig. leg.

Paternò, Ign. viaggio per le antichità della Sicilia. Nap. 1781. 4.

Patini, Caroli, impp. rom. numismata ex aere mediae et infimae formae. Argent. 1671. fol. fig. leg.

—— thesaurus numismatum. Basil. 1672. 4. fig. leg.

—— thesaurus numism. Mauroceni. Venet. 1683. 4. fig. leg.

—— pratica delle medaglie. *Ivi*, 1673. 12. fig.

—— commentarius in tres inscriptiones graecas Smyrna nuper allatas. Pat. 1685. 4. fig.

—— viaggi in levante. Ven. 1685. 12. fig. leg. ol.

Patrizio, Fr. dell' istoria dialoghi X. *Ivi*, 1560. 4.

Patte, essai sur l'architecture théatrale. Paris, 1752. 8. fig. leg.

—— le même. Paris, 1782. 4. fig. leg.

—— monumens erigés en France à la glorie de Louis XV. Paris, 1765. fol. fig. leg.

Paulino da s. Bartolommeo, viaggio all' Indie Orientali. Roma, 1796. 4. fig. leg.

—— mumiographia musei Obiciani. Pat. 1799. 4. fig.

Pausaniae, Graeciae descriptio gr-lat. Franc. 1583. fol. leg.

—— latine. Basil. 1557. 8. leg. ol.

—— descrizione della cassa di Cipselo trad. dal greco da S. Ciampi, e la dissert. di Hayne sullo stesso soggetto. Pisa, 1814. 8. car. vel.

Pautre, les oeuvres d'architecture. Paris, fol. fig.

Pecci, ristretto delle cose più notabili di Siena. 1761. 12. fig.

Pedonis, Albinoviani, elegiae et Cor. Severi Ætna cum not. Clerici. Amst. 1703. 8.

Peignot, répertoire bibliographique universel. Paris, 1812. 8.

Peintre (le) italien. 12.

Peinture (la) poeme. Amst. 1765. 8. leg. fr. — Memoires sur la peinture à l'encaustique par le C. de Caylus. Paris, 1765.

Pellegrini, Ant. i segni della natura dell' uomo. Ven. 1545. 8.

Pelli, saggio istorico della Galleria di Firenze. Fir. 1779. 2. vol. 8. leg.

Pembrooke's, military equitation. London, 1778. 4. fig.

Pennant's, a tour in Scotland. Warrington, 1774. 4. fig.

Pensieri poetici di Silvino Dorico. Parma, *Bodoni*, 1797. 4. leg.

—— sulla credulità e sulla preminenza tra la pittura e la musica. Bol. 1807. 8. leg.

—— di un uomo di senso comune. Mil. 1810. 12. car. vel.

Per la facciata del Duomo di Milano. 1656. fol. fig. leg. in pelle.

Perabò, Gab. tributi della città di Milano al Card. Stampa. *Ivi*, 1739. 4.

Peregrinationum in Indiam orientalem cum fig. Th. de Bry. Francofurti, 1598-1613. X. parti in 2. vol. fol.

Peregrini, Jo. de perspectiva positiva compendium. Tullii (1509) 4. fig. A questo esempl. mancano due tavole e l'ultimo foglio in cui trovasi la data. Libro di gran rarità.

Peregrinii, Camilli, dissertationes de Campania felici. Lugd. Bat. fol. leg. ol.

—— historia principum Longobardorum. *Ib.* fol. leg.

Perelle, livre de divers paysages mis en •lumiere par P. Mariette. 4.

Peresio, G. C. il Maggio Romanesco ovvero il Palio conquistato, poema epicogiocoso nel linguaggio del volgo di Roma. Ferr. 1688. 8. leg.

Peri, Fiesole distrutta poema. Fir. 1619. 4.

Perillo, Donato, ragguaglio delle ville e luoghi prescelte dai regnanti per delizia. Napoli, 1734. 4. leg.

Perini, G. orazione per l' apertura della nuova Accademia Fiorentina. Fir. 1784. 8.

Pernety, lettres philosophiques sur les physionomies. La Haye, 1748. 12. leg. fr.

Pernety, dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure. Paris, 1757. 8. leg.

Perrault, ordonnance des cinq especes de colonnes selon la methode des anciens. Paris, 1683. fol. fig. leg.

—— oeuvres diverses de physique et de mécanique. Leide, 1721. 2 vol. 4. fig. leg.

Perrier, icones et segmenta illustrium e marmore tabularum quae Romae adhuc extant. Romae fol. ob.

—— segmenta statuarum urbis Romae. Parisiis, 1638. fol. leg. fr.

Perrin's, the elements of french conversation. Paris, 1796. 8. leg.

Persio, le satire trad. in italiano dallo Stelluti col testo a fronte. Roma, 1630. 4. fig.

—— le stesse trad. da Vinc. Monti. Mil. 1803. 8.

Perucci, Orazio, Porte d' architettura rustica. 1634. fol. fig.

—— Francesco, pompe funebri di tutte le nazioni del mondo. Verona, 1639. fol. fig.

Pescetti, Orlando, difesa del Pastorfido. Ver. 1601. 4.

—— risposta all' anticrusca di Paolo Berni. *Ivi*, 1630. 4. intons.

Pessani, palazzi reali de' contorni di Pavia. Pavia, 1771. 4. fig. car. gr.

Petit, Pierre, traité historique des Amazones. Leide, 1718. 2. vol. 1. tom. 12. fig. leg.

—— Radel, les monumens antiques du musée Napoleon gravés par Th. Piroli, avec une explication. Paris, *Piranesi*, 1804-06. 4. vol. in 4. car. vel. leg. in vit. car. dor.

Petitot, ragionamento sopra la prospettiva. Parma, 1758. fol. fig. leg.

Petrarchae, Francisci, opera omnia latine scripta. Venetiis, per Simonem de Luere, imp. Andreae Turresani de Asula, 1501. fol.

PETRARCHAE, FRANCISCI, opera omnia. Basilea, 1581. fol.
—— sonetti e canzoni. Ven. *Aldo*, 1501. 8.
—— rime, *Ivi*, *Giolito*, 1554. 8. fig. leg. ol.
—— le stesse. *Ivi*, lo stesso, 1558. 4.
—— le stesse. Lione, *Rovilio*, 1574. 16. leg. belliss. esemplare.
—— le stesse. Ven. *Griffio*, 1564. 12. fig.
—— rime con le annotazioni del Muratori. Modena, 1711. 4. leg. in vit.
—— le stesse. Padova, *Comino*, 1722. 8. leg. ol.
—— le stesse. Firenze, *all' Apollo*, 1748. 8. intons.
—— le stesse. Bergamo, *Lancellotti*, 1752. 12. leg.
—— le stesse. Ven. *Andreola*, 1795. 8.
—— le stesse. Parma, *Bodoni*, 1799. 2. vol. fol. reale. intons.
—— rime, il trattato di Roberto re di Gerusalemme, il tesoro di ser Brunetto ec. Roma, 1642. fol. leg. ol.
—— il secreto trad. in volgare. 4. leg. ol. mancante dell' ultimo foglio.
—— rimedii dell' una e dell'altra fortuna trad. per Remigio Fiorentino. Ven. 1584. 8. Il frontisp. è lacero.
PETRONII, Satyricon cum. not. var. cur. P. Burmanno. Amst. 1743. 2. vol. 4. leg. in vit.
PETRONIO, ALESSANDRO, del viver dei Romani. Roma, 1592. 4.
PETROPOLI, G. P. matematica e poesia condannate dalla ragione, paradosso ( del Dr. ) Milano, 1811. 3. vol. 8.
PEUTINGHER, inscriptiones vetustae romanorum et earum fragmenta in Augusta Vind. Aug. Vind. 1520. fol.
PEYRE, oeuvres d'architecture. Paris, 1765. fol. fig. leg.
PEZZANA, ANG. notizie intorno due rarissime edizioni del sec. XV. Parma, *Bodoni*, 1808. 8.
PHEEDRI, fabulae cum. not. Burmanni. Lugd. Bat. 1727. 4. leg. fr.
—— fabulae novae. Med. *Fusi*, 1812. 4. carta velina

PHILANDRI, GUL. comm. in X. libros Vitruvii. Romae, 1544. 8. fig.

—— idem. Parisiis, 1545. 8.

—— idem. Ven. 1557. 8.

PHILONIS Judaei opera omnia gr-lat. edente Mangey. Londini, 1742. 2. vol. fol. leg. fr.

—— Byzantini de septem orbis spectaculis gr-lat. Romae, 1640. 8.

PHILOSTRATORUM opera gr-lat. cur Oleario. Lipsiae, 1709. fol. leg. ol.

PIACENZA, P. GIOV. dissertazione ragionata di due questioni architettoniche, tratte dal terzo libro di Vitruvio. Mil. 1795. 4. fig.

—— esame sui giardini antichi e moderni. *Ivi*, 1805. 8.

PIANIGIANI, descrizione del Duomo di Siena. Siena, 1760. 8. leg.

PIANTA, spaccato ed elevazione del Duomo di Milano. Tavole 8. in fol.

—— facciata e spaccati del palazzo Ranuzzi in Bologna. — Soffitto di una stanza del detto palazzo dipinta da M. A. Franceschini. fol. leg.

—— e fabbriche, che dimostrano lo splendore degli edificii di Roma antica. tavole XX. in fol. leg.

—— delle città, piazze e castelli fortificati nello stato di Milano, 1707. 4. fig.

PIAZZETTA, studii di pittura incisi da M. Pitteri. Ven. 1760. fol. car. gr. mar. rosso.

PICCINARDI, il pennello lagrimato, orazion funebre in morte di Elisabetta Sirani con alcune poesie. Bol. 1665. 4. fig. leg.

PICINELLI, FIL. Ateneo de' letterati milanesi. Mil. 1670. 4.

PICO, FR. della Mirandola, la strega dialogo volg. dal Turini. Pescia, *Torrentino*, 1555. 4.

PICTORII, LUD. poemata. Ven. 1520. 8.

Pictorum Germaniae inferioris praecipue celebrium effigies. Hag. Com. Hondius. 4.

Piermarini, Teatro della Scala in Mil. Mil. 1789. fol. fig.

Pigafetta, Fil. discorso intorno all' istoria dell'agulia, ed alla ragione di muoverla. Roma. 1586. 4. leg.

Piganiol, description de Versailles. Paris, 1717. 2. vol. 12. fig. leg. fr.

Pigna, G. B. istoria dei Principi d' Este. Ven. 1572. 4. con note mss. antiche di merito.

Pignorii, Laur. vetustissimae tabulae de aegyptiorum simulacris etc. *Ib.* 1605. 4. fig.

—— altro esemplare legato.

—— magnae Deum matris Idaeae et Attidis initia. *Ib.* 1623. 4. fig.

—— mensa Isiaca. Amst. 1669. 4. fig. leg.

—— Magnae Deum matris et Attidis initia. Ven. 1623. 4. leg. — Investigaciones sobre la torre llamada de Hercule situada a la entrada del puerto de la Coruña por I. Corinde. Madrid, 1792. fig. — Bartoli, il vero disegno delle due tavolette d' avorio chiamate dittico Quiriniano, e tre ragionamenti contro il Me. Maffei. Parma, 1757. fig. — Osservazioni filologiche intorno la vita e martirio di s. Giuliano senator di Roma, di G. Borni. Parma, 1765.

—— le origini di Padova. Padova, 1625. 4. fig.

Piles (de) cours de peinture par principes. Paris, 1708. 12. leg.

—— the art of painting trans. by french. London, 8. leg.

—— elémens de peinture augmentés par Jombert. Amst. 1766. 12. leg.

—— abrégé de la vie des peintres. Paris, 1715. 12. leg.

—— le même. Amst. 1767. 12. leg. fr.

—— le même en hollandais. Amst. 1725. 8.

—— dictionnaire iconologique pour la connaissence des peintures, medailles etc. Paris, 1756. 12. leg. fr.

Pilkington's dictionary of painters. London, 1770. 4. leg. ingl.

Pinali, notizie del cenotafio demolito in Verona l'anno 1805. Brescia, 1805. 8.

Pincot's, essay on the origine and of artificial stone. London, 1670. 8.

Pindari, et aliorum liricorum carm. gr-lat. Par. 1586. 16.

—— carmina gr-lat. cur. Hayne. Gott. 1773-74. 2. vol. tom. 1. 4. leg. fr.

—— tradotto dall' Adimari. Pisa, 1631. 4. fig.

—— le odi trad. in versi italiani, e con illustrazioni di G. B. Gautier. Roma, 1765. 8. gr. leg. fr.

—— le Olimpiche seconda e decima terza trad. in versi da Ant. Bianchi, con note e col testo greco. Mil. *Mussi*, 1809. 8.

Pindemonte, Ip. poesie. Parma, *Bodoni*, 1800. 2. vol. 8.

Pingeron, vies des architectes anciens et modernes. Paris, 1771. 2. vol. 12. leg. fr.

Pini, degli orologi solari. Ven. 1598. 4. fig.

—— Erm. dell' architettura dialogo. Mil. 1770. 4. fig.

—— dialogo analitico sulla felicità. *Ivi*, 1812. 8.

—— Domenico, storia del cenacolo di Lionardo. *Ivi*, 1796. 8.

Pino, Ber. nuova scelta di lettere di diversi nobilissimi uomini. Ven. 1582. 4. vol. 8. leg. fr.

Pionni, Milano consolato per l' elezione del card. Fed. Visconti. Mil. 1682. 4.

Piranesi Giov. Batta. Antichità romane. Roma, 1756. 4 vol. fol. fig. mez. leg.

—— raccolta de' tempii antichi. *Ivi*, 2. vol. 1. tom. fol. leg.

—— monumemti degli Scipioni. *Ivi*, 1785. fol. leg.

—— Campus Martius. *Ib.* 1762. fol. leg.

—— Vedute di Roma 2. vol. fol. atl.

—— opere varie di architettura, prospettive, grotte-

schi, antichità sul gusto degli antichi romani. *Ivi*, 1750. fol. gr. leg.

Piranesi Jo. Bap. lapides Capitolini, sive fasti consulares. *Ib.* 1762. fol. — Antichità di Cora. *Ivi*, fig. — Le Rovine del cast. dell' acqua Giulia. *Ivi*, 1756.

—— vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi, *Ivi*, 1778. 2. vol. fol. atl.

—— ruines exterieures et interieures des trois temples grecs à Paestum dans le royaume de Naples. fol. atl. leg.

—— diverse maniere di adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizii. *Ivi*, 1759. fol. leg.

—— Colonna Trajana. *Ivi*, 1770. fol. atl.

—— Veduta di Roma. fol.

—— schola italicae picturae. *Ib.* 1773. fol. gr. leg.

—— le antichità di Roma. *Ivi*, 1784. 4. vol. fol. leg.

—— osservazioni sopra la lettera *M. Mariette aux auteurs de la gazette litteraire d'Europe*, inserita nel supplemento di detta gazzetta 4. nov. 1764. fol. leg. — Parere sull' architettura. Della introduzione e del progresso delle Belle-Arti in Europa ne' tempi antichi. *Ivi*, 1765. fig. In tutto volumi 23.

—— opere varie di architettura, prospettive, grotteschi ec. *Ivi*, 1750. fol. leg.

—— lettera a lord Charlemont intorno la dedica delle sue opere delle antichità romane. *Ivi*, 1757. 4. fig.

—— ruines exterieures et int. des trois temples grecs de Paestum. fol. atl.

—— raccolta di alcuni disegni di Guercino da Cento. *Ivi*, 1764. fol.

—— osservazioni sopra la lettera di M. Mariette *aux auteurs de la gazette litteraire d'Europe* etc. — Parrere sull'architettura. — Della introduzione delle Belle-Arti in Europa ne' tempi antichi. *Ivi*, 1765. fol. leg.

Piroli, elementi del disegno tratti da Raffaello e Michelangelo. *Ivi*, 1801. 4 fig.

Pise (Joseph de la) tableau de l'histoire des Princes et Principauté d'Orange. La Haye, 1640. fol. fig. leg.

—— le même. La Haye, 1739. fol. fig. leg.

Pistofilo, oplomachia, o sia del maneggio dell' armi. Siena, 1621. 4. ob. fig. di Callot.

—— il torneo di Pallade. Bol. 1627. 4. fig.

Pitisci, lexicon antiquitatum Romanarum. Leovardiae, 1713. 2. vol. fol. leg. ol. car. gr.

Pitture scelte e dichiarate da Carla Catarina Patina. Colon. 1591. fol.

—— di Bologna. 1732. 12.

—— le stesse. *Ivi*, 1766. 12. leg.

—— di Cento. *Ivi*, 1792. 8.

—— antiche d' Ercolano. Napoli, 1757-79. vol. 1. 2. 3. 4. 7., mancano li volumi 5. e 6. Lucerne. *Ivi*, 1792. fol. Catalogo degli antichi monumenti d' Ercolano. *Ivi*, 1754. fol. leg. in diversa legatura, ma di egual grandezza, ed il vol. delle lucerne intons.

—— della cappella Sistina dipinte da M. A. Buonaroti, incise da Adamo Mantovano. Roma, *Losi*, 1773. fol. — Favole ed emblemi disegnati da Raffaello, intagliati da Silvestro da Ravenna e da altri. *Ivi*, presso io stesso *Losi*. — Sigismundi Augusti Mantuae abeuntis profectio ac triumphus a P. S. B. aere ins. *Ib. de Rubeis*.

—— varie a fresco de' principali maestri veneziani, ora per la prima volta pubblicate colle stampe dal *Zanetti*. Ven. 1760. fol. fig.

—— del gabinetto Firmiano. Mil. 1782. 4. leg.

—— della cappella di Nicolò V. opere del Beato Angelico Gio. da Fiesole, esistenti nel Vaticano, disegnate ed incise a contorni da Giangiacomo Romano in XVI. rami. Roma, 1811. fol.

—— e sculture del palazzo Grimani a S. M. Formosa. Ven. 8.

Pizzolanti, Fil. memorie istoriche della città di Gela in Sicilia. Palermo, 1753. fol. fig. leg. ol.

Plan génerale du chateau de s. Michel dessiné et col. par Rossy. 4.

—— de l'eglise de sainte Genevieve. 4. fig.

Plane, fisiologia, ovvero l'arte di conoscere gli uomini, estratta da Lavater ed altri. Mil. 1805. 2. vol. 8. fig.

Platonis opera ex ver. M. Ficini. Venet. 1571. fol.

—— opere trad. da Dardi Bembo. *Ivi*, *Bettinelli*, 1742. 3. vol. 4. leg.

Plauti, comoediae. Amst. 1619. 16.

Plictho de l'arte de tinctori. Ven. 1548. 4.

Plinii, historia naturalis cum not. var. et Harduini. Parisiis, *Coustellier*, 1728. 3. vol. fol. leg. fr.

—— la stessa trad. in ital. da Ant. Brucicoli. Venezia, 1548. 4.

—— la stessa trad. da Lud. Domenichi. *Ivi*, 1580. 4.

—— histoire de la peinture ancienne extraite de l'histoire naturelle (de) avec le texte latin, des corrections et des notes par Durand. Londres, 1725. fol. leg. in vit.

—— histoire naturelle de l'or et de l'argent extraite (de) avec le texte corrigé sur les mss. de Vossius, et un poeme sur la chute de l'homme et sur les ravages de l'or et de l'argent par Durand. Londres, 1729. fol. leg. fr.

—— secundi junioris epistolae per Ph. Beroaldum correctae. Bononiae, 1498. 4.

—— idem. Ven. *Aldus*, 1518. 8. leg. in mar. rosso a comp. car. dor.

—— lettere trad. in italiano da G. A. Tedeschi. Roma, 1717. 4. leg. ol.

—— panegyricus Trajano dictus, cum not. Schwarzii. Norimb. 1746. 4. leg. fr.

—— libro degli uomini illustri trad. dall'Atanagi. Ven. 1567. 8.

Plutarchi, moralia latine. Ven. 1572. fol. leg. ol.

—— oeuvres morales trad. par Amiot. Paris, *Morel*, 1581. 2. vol. fol. leg. fr.

—— vite degli uomini illustri trad. dal Domenichi. Ven. 1570. 2. vol. 1. tom. 4. leg.

—— come discernere il vero amico dall' adulatore trad. dal greco da V. Molinari. Roma, 1796. 8. leg. in vit.

Pocoke, description of the East. London, *Boyer*, 1745. 2. vol. fol. fig. leg. in vit.

Poesia (la) muta celebrata dalla pittura loquace applauso di nobili ingegni al pennello di Elisabetta Sirani. Bol. 1666. 16.

Poesie, in morte di Marianna Magnaguti. Parma, *St. Reale*, 1798. 4.

Poetae, latini minores c. n. var. cur. P. Burmanno. Leidae, 1731. 2. vol. 4. leg. fr.

Poggio, storia fiorentina trad. in volgare da Jacopo suo figliuolo. Ven. *de Rossi*, 1476. fol. con macchie di grasso.

—— la stessa. Fir. *Giunti*, 1598. 4. leg. fr. si unisce: storia antica di Ricordano Malespini. *Ivi*, *Giunti*, 1568.

Poldo, Jean, discours historial de la ville de Nismes. Lyon, 1559. fol. fig. leg.

Poleni, Jo. de motu aquae mixto. Pat. *Cominus*, 1717. 4. leg. in pelle car. dor.

—— de castellis per quae derivantur fluviorum aquae habentibus latera convergentia. *Ib. Cominus*, 1718. 4. leg.

—— Exercitationes Vitruvianae. *Ib.* 1739-41. 2. vol. 4. leg.

—— altro esemplare non legato.

—— memorie istoriche della gran cupola del tempio Vaticano. *Ivi*, 1748. fol. fig. leg. in pelle.

—— e Montanari, lettere sugli antichi teatri. Vicenza, 1735. 8.

Polidoro, Val. memorie della chiesa di S. Antonio di Padova. Ven. 1590. 4. leg.

Poliziano, stanze. Parma, *Bodoni*, 1792. 4. leg. int.

Polybii, historiarum gr-lat. cum. not. Casauboni. Par. 1609. fol.

Polyphilo (Frate Francesco Colonna) Ipnerotomachia. Ven. *Aldo*, 1499. fol. fig. leg. in mar. rosso car. dor.

—— altro esemplare, in cui la stampa del Priapo è guasta.

—— la stessa. *Ivi*, *Aldo*, 1545. fol. fig. leg.

—— la même traduite en français. Paris, *Kerver*, 1561. fol. fig. leg.

—— la même. Paris, *Guillemont*, 1600. fol. fig. leg.

—— la même trad. libre de J. G. Legrand. Paris, *Didot*, 1804. 2. vol. 12. leg. fr. car. dor.

—— la même. Parme, *Bodoni*, 1811. 2. vol. 4. carta velina.

Pomodoro, la geometria pratica. Roma, 1624. fol. fig.

—— la stessa. *Ivi*, 1667. fol. fig.

—— la stessa. *Ivi*, 1772. fol. fig. leg.

Pompa dell' entrata in Milano di Anna d' Austria sposa di Filippo IV. Mil. 1649. fol. fig.

Pompei, Gir. orazione in morte di G. B. Cignaroli. Ven. 1771. 4.

—— canzoni pastorali e rime. *Ivi*, 1779. 8. car. grande leg. ol. car. dor.

—— le stesse. Pavia, 1791. 12.

Pomponio, istoria romana trad. dal Baldelli. Ven. 1549. 8.

Pontificum romanorum numismata templi Vaticani fabricam chronologicam indicantia. Romae, fol. gr. leg.

Pool, Mattys, status or art's cabinet of Francis Bossuif. Amst. 1727. 4. leg.

Pope, Works. London, 1764. 6. vol. 8. leg. ingl.

—— essay on Man. Utrecht, 1793. 8.

—— letters to a Lady. London, 1769. 8. leg.

Pope, le quattro stagioni trad. dal Pagnini. Crisopoli, 1797. 4.

Porcacchi, Tom. le isole più famose del mondo. Ven. 1572. fol. con fig. int. da G. Porro.

—— funerali antichi di diversi popoli e nazioni. *Ivi*, 1574. 4. fig. del Porro.

—— paralelli o esempli cavati dagli istorici. *Ivi, Giolito*, 1567. 4.

Porroni, Annibale, trattato universale militare moderno. *Ivi*, 1676. fol. fig.

Portae, Jo. Bap. de phisionomia humana lib. IV. Vici Equensi, 1586. fol. fig.

—— idem. Hanoviae, 1593. 8. fig.

—— idem. Ursellis, 1650. 8. fig. leg.

—— idem. Rothomagi, 1650. 8. fig. leg.

—— fisionomia dell' uomo lib. IV. Napoli, *Carlino*, 1610. fol. fig.

—— la stessa. Padova, 1613. 4. fig.

—— la stessa. Vicenza, 1615. 4. fig.

—— la stessa. Padova, 1627. 4. fig.

—— la stessa. Roma, 1637. 4. fig.

—— la stessa Ven. 1644. 4. fig. intons.

—— la stessa. *Ivi*, 1652. 8. fig.

—— la fisionomia dell' uomo e la celeste. *Ivi*, 1668. 4. fig.

—— coelestis phisiognomia lib. VI. Neapoli, 1603. 4. fig.

—— idem. Lugd. Bat. 1645. 12.

—— della celeste fisionomia. Napoli, 1614. 4. fig.

—— la stessa. Padova, 1616. 4. fig.

—— Phytognomonica. Neapoli, 1588. fol. fig.

—— idem. Francofurti, 1608. 8. fig.

—— de furtivis litterarum notis, vulgo de ziferis. Neap. 1602. fol. fig.

—— de distillatione. Romae, 1608. 4. fig.

—— magiae naturalis lib. XX. Franc. 1607. 8.

Porte (le) di Roma d' invenzione di M. A. Buonarotti. Bol. 1787. fol. fig. leg.

Portigiani, Gir. prospettiva di fortificazioni. *Ivi*, 4. ob. fig.

Portii, Sim. de humana mente disputatio. Flor. *Torrentinus*, 1551. 4. Ejus. auct. De coloribus oculorum. *Ib.* 1550. — De coloribus libellus. *Ib.* 1548. — De conflagratione agri Puteolani. *Ib.* 1551. — An homo bonus vel malus volens fiat. *Ib.* 1551. Sempre *Torrentino*, belliss. esempl.

—— libellus de coloribus. *Ib. Torrentinus*, 1548. 4. leg.

—— trattato del colore degli occhi, trad. da G. B. Gelli. *Ivi*, lo stesso, 1551. 8. leg.

Porto (del) di Rimini coll' appendice di documenti. Roma, 1768. 4. leg. coll' armi di Pio VI.

Possevini, A. tract. de poesi et pictura ethica. Lugd. 1595. 16.

Pott, examen chimique des pierres et des terres en général. Paris, 1753. 2. vol. 12. leg. fr.

Poujard, dissertazione sul baccio de' piedi de' Pontefici. Roma, 1807. 4. fig.

Pozzetti, elogium L. B. Alberti et com. de vita ejus cum. ineditis monumentis. Flor. 1789. 4. leg.

Pozzi, Ip. poesie. Bol. 1764. 8.

—— le stesse con alcune notizie intorno la di lui vita. Ven. 1789. 2. vol. 8. carta turchina.

Pozzo (dal) vite de pittori, scultori ed architetti Veronesi coll' appendice. Ver. 1718. 4. leg. intons.

Pradi Hier. et Jo. Bap. Villaprandi e S. J. in Ezechielem explanationes et apparatus urbis ac templi Hierosolymitani. Romae, 1596-1604. 3. vol. fol. gr. fig. leg. ol.

Praise (the) of Paris: or a sketch of the French capital. London, 1803. 8.

Prandi, G. dissertazione intorno al sublime. Parma, *Bodoni*, 1793. 4.

Prassalendi, dissertazione sopra una medaglia d'Augusto. Fir. 1809. 4.

Pratica ed economia dell'arte di fabbricare. *Ivi*, 1789. 8. leg.

—— la stessa. *Ivi*, 1806. 8.

Precetti della milizia moderna di mare e di terra, tratti da diversi, e raccolti dal Ruscelli. Ven. 1568. 4. fig.

Preisleri Jo. statuae insigniores in italico itinere delineatae. Norimb. 1736. fol. leg.

Preti, Fr. elementi d'architettura. Ven. 1780. 4. fig.

Prina, Ant. trionfo di s. Gaudenzio vescovo di Novara. Mil. 1771. 4. fig. leg.

—— G. elogio di Andrea Alciato. *Ivi*, 1811. 8.

Principes de caricatures, suivis d'un essai sur la peinture comique par Fr. Grosse. Paris, *Renouard*, 1802. 8. fig.

Principii del disegno incisi da Volpato e Morghen. Roma, 1786. fol. leg.

Priuli, Alvise, rime. Ven. 1533. 4.

Proclo, la sfera, Euclide la prospettiva con quella di Eliodoro Larisseo trad. da Egn. Danti. Fir. *Giunti*, 1573. 4.

Profezie dell'abate Gioachino e di Anselmo vescovo di Marsico. Ven. 1600. 4. fig. leg. in vit. car. dor.

Progetto per una nuova edizione di Vitruvio. Roma, 1783. 8.

Projet d'une salle de spectacle pour Bruxelles. Liege, 1785. 8. fig.

Promptuarium Iconum virorum insignorum. Lugd. 1553. 4. fig.

—— iconum insignorum hominum subjectis eorum vitis. *Ib*. 1581. 4. fig.

Prontuario delle medaglie. *Ivi*, 1553. 4. fig. leg.

—— lo stesso. *Ivi*, 1581. 4. fig.

Pronti, Dom. nuova raccolta rappresentante i costumi

religiosi, civili e militari degli antichi egiziani, etruschi, greci e romani in 45. tavole in 4.

Prony, nouvelle architecture hydraulique. Paris, *Didot*, 1790-96. 2. vol. 4. fig. cart.

Propertii carmina cum com. Burmanni. Traj. ad Rhenum, 1780. 4. leg. intons.

Proportion du corps humain. Paris, 1683. fol. fig.

Prospetto storico dell'Evang. s. di Lucca esistente sul monte della Guardia in Bologna. Bol. 1803. 8. fig.

—— dello stato militare in Lombardia e particolarmente in Milano dal tempo dei Longobardi, sino al principio del sec. XIV. Mil. 1813. 12.

Prospectus insignium Romae templorum. Romae, 1684. fol. fig.

Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa. Par. *St. Reale*, 1784. 4. fig. di *Morghen*. leg.

Provisiones et ordines Navigii Cremonae. Crem. 1589. 4. leg.

Prudentii, Carmina. Amst. 1625. 16.

—— opera omnia. Parmae, e *Reg. Typ.* 1784. 2. vol. 4. cart. intons.

Prunetti, M. A. saggio pittorico. Roma, 1786. 8. leg.

Psiche (la favola di) incisa da G. Bonasone. 4. mancano il frontispizio e le due prime tavole.

—— (la) di Antonio Canova, componimenti poetici. 8.

Psyches et Amoris nuptiae a Raphaele Sanctio in Farnesianis hortis expressae et a N. Dorigny incisae. Romae, 1693. fol.

Publicii, oratoriae artis epitome. Ven. *Ratdolt*, 1485. 4 fig.

Pucciarini, il Brandigi poema. *Ivi*, 1596. 4.

—— lo stesso. *Ivi*, 1602. 4.

Puccinelli, storia d' Ugo principe della Toscana. *Ivi*, 1643. 4.

—— Chronicon insignis abbatiae ss. Petri et Pauli de Glaxiate. Med. 4. fig.

Puccini, Tom. orazione detta nell' accademia delle Belle-Arti. Fir. 1794. 8.

—— dello stato delle Belle-Arti in Toscana. 1807. 8.

—— memorie istorico-critiche di Antonello degli Antonii pittore messinese. Fir. 1809. 8.

Pulci, Luigi, il Morgante maggiore. Ven. *fratelli Veneti*, 1539. 4.

—— lo stesso. Torino, 1755. 2. vol. 12. leg. ol.

Puricelli, Basilicae Ambrosianae monumenta. Med. 1645. fol.

—— rime. *Ivi*, 1750. 4.

Puteani, Er. reliquiae convivii prisci. *Ib.* 1598. 4.

—— historiae Cisalpinae lib. II. *Ib.* 1629. fol.

Putei, And. perspectiva pictorum et architectorum. Romae, 1700. 2. vol. fol. fig. leg.

—— idem cum ital. versione. *Ib.* 1717. 2. vol. fol. fig. leg. ol.

—— cum Germ. versione. Aug. Vind. 1719. 2. vol. fol. fig.

Phylandri, Georgi, anulus sphericus. Med. 1543. 4.

# Q

Quadri della Galleria Borghese. 8.

Quadrio, lettere intorno al giuoco della palla. Milano. 1751. 8.

—— altro esemplare leg.

Quaresmini (Fr. Fran.) elucidatio Terrae Sanctae. Antu. 1639. 2. vol. fol. fig. col. leg.

Quarta parte delle logge di Raffaello in Vaticano incise da D. Cunego. Roma, 1790. fol. atl. leg.

Quatremere, lettre sur le prejugé d'enlever les monument de l'Italie. Paris, 1796. 8.

Querenghi, le théatre de l'Hermitage. S. Peter-

sbourg, 1787. gr. in fol. leg. — Le nouveau batiment de la banque imp. de s. Peterbourg. 1791.

Quintiliani, inst. Oratoriae. Ven. 1513. 12.

—— cum not. var. et Burmanni. Lugd. Bat. 1720. 3. vol. 4. car. gr. leg. fr.

Quirini, primordia Corcyrae. Brixiae, 1738. 4. fig. leg. ol.

# R

Raccolta di CLXI. vedute di Roma pubblicate da Dom. de Rossi nell' anno 1704. Roma. fol. leg.

—— di statue antiche e moderne date in luce da Dom. de Rossi ed illustrate da P. A. Maffei. *Ivi*, 1704-1742. fol. gr.

—— di vasi diversi incisi da Fil. de Rossi. *Ivi*, 1713. fol. leg. ol.

—— di santi padri nel deserto disegnati ed intagliati da G. L. Valesio. Bologna, 1763. 4.

—— dei disegni delle fabbriche regie de' bagni di Montecatini nella Valdinievole. Fir. 1787. fol. gr. leg. in pelle, car. dor.

—— delle vedute di Livorno con osservazioni storiche. Livorno, 1796. 4.

—— di LIII. stampe incise da P. S. Bartoli rappresentanti differenti soggetti di antichità. 4.

—— di CCCXX. vedute di Roma. Roma, 4.

—— di lettere sulla pittura, scultura e architettura raccolte ed illustrate da Mgr. Bottari. *Ivi*, 1757-73. 7. vol. 4. leg. intons.

—— delle migliori dipinture che si conservano nelle private gallerie di Milano, fol. car. vel. turchina. Quaderno primo solamente.

—— di cento tavole rappresentanti i costumi religiosi, civili e militari degli antichi Egiziani, Etruschi,

Greci e Romani, incise da L. Roccheggiani. Roma, *Raffaelli*, 4. ob.

Raccolta milanese. Milano, 1757. 2. vol. 4.

Racine, oeuvres. Paris, 1751. vol. 4. 12.

—— les mêmes. Lyon, 1781. 3. vol. 18. leg.

Racines grecques mises en vers français. Paris, 1774. 12. leg.

—— les mêmes. Paris, 1787. 12. leg.

Radi, Ber. varii disegni di Porte. Roma, 1619. fol. fig.

Radicchio, Vinc. descrizione materiale del prato, che denominavasi della Valle. Roma, 1786. 4. leg. colle armi di Pio VI.

Ragguaglio delle nozze di Filippo V. con Elisabetta Farnese. Parma, 1717. fol. fig.

—— dell' immagine di s. Maria detta dal Sughero. Orvieto, 1721. 8.

—— dello spedale di s. Maria e di s. Galliano. Roma, 1729. 18.

—— della chiesa della B. V. di Vimercato. Mil. 1735. 8. leg.

Raguenet, observations nouvelles sur les ouvrages de peinture, sculpture et architecture qui se voyent à Londres et aux environs. Londres, 1765. 4. leg.

Raimondi, Eug. delle Cacce. Ven. 1630. 4. fig.

Rainssant, dissertation sur XII. medailles des jeux seculairs de l'empereur Domitien. Versailles, 1684. 4. fig. leg.

Raison d'architecture antique extraicte de Vitruve et autres anciens architectes, trad. de l'espaignol. Paris, *Colines*, senz' anno, 4. leg.

Ramelli, Agostino, le diverse e artificiose macchine. Parigi, 1588. fol. fig. leg. fr. belliss. esempl.

Randoni, Carlo, degli ornamenti d' architettura e delle loro simetrie. Parma, 1813. 4. fig.

Ranza, dissertazione sul quadro di s. Elena della chiesa maggiore di Vercelli. 1784. 8. fig.

Raparini, la creazione del mondo, dramma sacro. Colonia, 1700. 4.

Raphaelis imagines V. ac N. Testamenti in Vaticani palatii Xystis espraessae. Romae, 1674. fol.

—— les tapisseries connues sous le nom d'Arazzi qui sont au Vatican gravées par Sommerau. Rome, 1780. fol. ob. — Imagines Farnesiani cubiculi ab An. Caraccio pictae, a Petro Aquila delineatae et incisae. *Ib.*

Raretés (les) qui se voyent à l'eglise de S. Denis. Paris, 1715. 8.

Raspe, catalogue raisonné d'une collection générale de pierres gravées antiques et modernes tant en creux qu'en camées tirées des cabinets les plus fameux de l'Europe. Londres, 1791. 4. leg. fr.

Rasponi, Rin. Ravenna liberata dai Goti, ossia opuscolo sulla Rotonda di Ravenna, provata, edifizio romano, nè mai sepolcro di Teodorico. Ravenna, 1766. 4. fig.

Ratti, elogio della vita del Cav. Mengs. Genova, 1779. fol. fig.

—— notizie intorno alla vita ed alle opere del Correggio. Finale, 1781. 8. leg.

Raymond, la peinture considerée dans ses effets sur les hommes en général et de son influence sur les moeurs et le gouvernement des peuples. Paris, an VII. 8. leg.

Razzi, Sil. vite de' santi e beati toscani. Firenze, 1593. 4

—— vite di cinque uomini illlustri. *Ivi*, 1602. 4.

Reale (il), giardino di Boboli. 4. fig.

Reali esequie di M. Teresa. Milano, 1780. fol. fig.

—— sepolcri del Duomo di Palermo. Napoli, 1784. fol. fig. leg. in pelle.

Recherches curieuses d'un nouvel ordre d'architecture. Venise, 4.

Recherches sur l'origine des idées que nous avons de la beauté et de la vertu. Amst. 1749. 2. vol. 8.

Receuil de plusieurs dessins de fortification et de machines. Paris, 1639. fol. fig.

—— de planches pour l'intelligence du dictionnaire des auteurs classiques de Sabathier. Paris, 1773. 8. leg.

—— des meilleures pieces dramatiques faites en France. Lyon, 1781. 8. vol. 8. leg.

—— de pieces interessantes concernant les antiquités, les Beaux-Arts et les Belles Lettres. Paris, 1787-89. 5. vol. 8. fig.

—— de gravures des vases antiques trouvés dans les tombeaux du royaume de deux Siciles pub. par Tischein. Naples, 1791. fol. il solo primo volume.

Redi Fr. Bacco in Toscana. Fir. *Matini*, 1685. 4. leg.

—— lo stesso. Mil. 1807. 8.

—— sonetti. Fir. 1702. fol. leg. col ritratto dell'autore.

—— esperienze intorno a diverse cose naturali. *Ivi*, 1686. 4. fig.

—— Arcangelo, nuova scienza degli orologi a polvere. Roma, 1665. 4. leg. ol.

Regio, Luigi, vicissitudine delle cose umane. *Ivi*, *Aldo*, 1585. 4.

—— la stessa. *Ivi*, lo stesso, 1592. 4.

Regolamento dell' accademia delle Belle-Arti di Firenze. Fir. 1784. 4.

—— dell' accademia di pittura di Torino. Tor. 1778. fol. car. gr. leg. in pelle.

Regum et impp. numismata a Romulo, usque ad Justinos Aug. Antuer. 1665. fol. fig.

Reicheltii, exercitatio de amuletis Argent. 1674. 4. fig. leg. fr.

Reina, Carlo, origine e corso del Pò. Mil. 1700. 12.

—— descrizione corografica della Lombardia. *Ivi*, 1714. 12.

Reisch, Geor. Margarita philosophica. Basil. 1583. 4. fig.

Relandi, Had. antiquitates sacrae vet. hebraeorum. Traj. Bat. 1712. 8. leg.

—— de religione Muhamedica. *Ib.* 1717. 8. fig.

Relazione dell' apertura del nuovo istituto. Bologna, 1714. 8.

—— delle cerimonie per la coronazione di Ludovico XV. fol. fig.

—— di una scorsa per varie provincie d' Europa. Pavia, 1786. 8.

—— sopra gli acquedotti di Loreto. Roma, 1788. 4. fig.

Reliqua Æn. Vici ad impp. historiam ex ant. numis. pertinentia a Jac. Franco in lucem edita Ven. 1601. 4.

Rembold, perspectiva pratica. Augspurg, 1610. 4. fig. leg. in tedesco.

Remondini, G. Stef. dissertazioni sopra una singolare iscrizione Osca, e sopra l' avvenimento di Cassandra in Troja rappr. in un vaso etrusco. Genova, 1760. 4. fig.

Renaldi, (Gir. de) della pittura friulana, saggio storico. Udine, 1798. 4.

René essay des merveilles de la nature. Rouen, 1622. 4.

Requeno, V. saggi sul ristabilimento dell' antica arte de' greci e dei romani pittori. Ven. 1785. 8.

—— gli stessi. Parma, *stamp. Reale* 1787. 2. vol. 8. leg.

—— scoperta della chironomia, ossia l' arte di gestire con le mani. *Ivi*, 1797. 8.

—— osservazioni sulla chirotipografia, ossia antica arte di stampare a mano. Roma, 1810. 8.

Respublica Romana. Lugd. Bat. 1629. 16.

—— Namurcensis. Amst. 1634. 16.

Resta, Seb. Indice del libro intitolato: Parnaso dei pittori, Perugia, 1707. 8. leg.

Revelli, Ant. opere filosofico-pittoriche. Torino, 1797. 2. vol. 4. fig.

Revesi, Bruti, Archisesto. Vicenza, 1627. fol. fig.

Reynolds, Works. London, 1801. 3. vol. 8.

Reynolds, discourses delivreds at the opening of the royal academy. London, 1769-84. 2. vol. 4. Il 1.° leg. in pelle, il 2.° sciolto.

—— discorsi dell' arte del disegno trad. in italiano. Fir. 1778. 12. leg.

—— gli stessi. Bassano, 1787. 8. leg.

Rezzonico della Torre, discorsi accademici. Parma, 1772. 8.

—— versi sciolti e rimati. *Ivi*, 1773. 8.

—— Alessandro e Timoteo. Dramma. *Ivi*, 1782. 8.

Rhodii, Jo. de Acia dissertatio c. n. Bartolini. Hafniae, 1672. 4. leg.

Ribaut, l'ordre français trouvé dans la nature. Paris, 1783. fol. fig.

Ricaut, de l'etat present de l'empire Ottoman trad. de l'anglais. Paris, 1670. 12. fig. di Seb. de Clere. leg.

Riccii, Bar. epistolae. Ven. 1554. 8.

—— Ben. triumphus Jesu Christi cum. fig. Colloert aere incisae. Antu. 1608. 8. fig.

—— Lod. Corografia dei territorii di Modena e Reggio. Modena, 1788. 8.

Riccati, Fr. della costruzione de' teatri secondo il costume d' Italia. Bassano, 1790. 4. fig.

Ricchi, Agostino, i tre tiranni commedia. Ven. *Vitali*, 1533. 4. leg. fr. — Le miserie degli amanti di M. Nobile Socio. *Ivi*, lo stesso, 1533.

Richard, description hist. et crit. de l'Italie. Paris, 1766. 6. vol. 12.

Richardson pere et fils traité de la peinture trad. de l'anglais. Amst. 1728. 3. vol. 2. tom. 8. leg. fr.

—— George, traité des cinq ordres d'architecture composés d'aprés les temples, thermes, théatres, amphithéatres etc. avec le texte anglais. Londres, 1787. fol. reale fig. intons.

Ricerca filosofica sull' origine delle nostre idee intorno al sublime e al bello. Mil. 1804. 8.

Richter, elementi di chirurgia. Pavia, 1798. 3. vol. 8. fig.

Ricorso de' pittori al Senato di Bologna. Bol. 1685. fol.

Ricreazione pittorica, ossia notizia di tutte le pitture di Verona. Ver. 1720. 3. vol. 1. tom. 16. leg.

Ridolfi, Carlo, vite de pittori veneti e dello stato. Ven. 1648. 2. vol. 1. tom. 4. fig. leg.

—— le stesse 2. vol. 4. leg. in pelle intons.

—— vita del Tintoretto. *Ivi*, 1642. 4.

—— vita di Paolo Caliari. *Ivi*, 1646. 4.

—— Ber. Oratio in funere Caroli III. Parmae ex *Reg. Typ.* 1789. fol. leg. in vit. dor. con fig. di Morghen.

Rieger, Chr. universae architecturae civilis elementa. Vind. 1756. 4. fig.

Riflessioni sopra la vita e le opere di Carlo Denina. Parma, *Bodoni*, 1798. 8.

Rigamonti, pitture di Trevigi, 1776. 16.

Rigato, And. osservazioni sopra Andrea Palladio. Pad. 1811. 8.

Righetti, le pitture di Cento, e le vite di varii incisori e pittori della stessa città. Ferrara, 1768. 8. leg.

Rights of man: being an Answer to M. Burke's etc. London, 1792. 2. vol. 1. tom. 12. leg.

Rime di diversi nobili uomini. Ven. *Giolito*, 1548. 8.

Rime degli accademici occulti. Brescia, 1568. 4.

—— di diversi celebri poeti raccolte da G. B. Licino. Bergamo, 1587. 4. leg.

—— di autori citati nel vocabolario della Crusca ora per la prima volta data in luce. Livorno, *Masi*, 1812. 8. leg.

Rinaldi, dialogo del paragone tra il verno e la state. Ven. 1589. 8.

Rinuccini, Ot. la favola d' Aracne. Fir. 1810. 4. carta turchina.

Ripa, Cesare, iconologia. Mil. 1602. 8.
—— la stessa. Roma, 1603. 4. fig.
—— la stessa Siena, 1613. 4. fig.
—— la stessa Padova, 1625. 4. fig.
—— la stessa. Ven. 1645. 4. fig.
—— la stessa accresciuta da Cesare Orlandi. Perugia, 1766. 5. vol. 4. fig.
—— translated in to English. Amst. 1644. 4. fig.
Riow's, the grecian ordres of architecture delineated and explaned from the antiquities of Athenes. London, 1768. fol. gr. fig.
Ritratti de' re di Francia da Feramondo a Carlo IX. 4.
—— di principi e generali della Germania. 4.
Ritratto di Roma antica. Roma, 1654. 8. fig. leg.
—— di Roma moderna. *Ivi*, 1652. 8. fig. leg.
—— di Venezia, ovvero cose più notabili di essa. Ven. 1705. 12. leg.
Ritter, memoire abrégée de quelques antiquités de la Suisse. Berne, 1778. 4. fig.
Rivale, Fr. vita di Federico Borromeo arcivescovo di Milano, Mil. 1656. 4.
Rivautella, et Ricolvi, marmora Taurinensia dissert. et notis illustrata. Taurini, 1743. 2. vol. 4. fig. leg. ol.
Rivii, perspectiva et geometria. Norimb. 1547. fol. fig. leg. In tedesco.
—— architetture, matematiche e meccaniche. *Ib.* 1558. fol. In tedesco.
Rizzacasa, fisionomia. Carmagnola, 1607. 4. leg.
Rizzetti, della costruzione del miglior teatro. Ven. 1791. 4.
—— elementi d' architettura, e discorso sopra la cupola di s. Pietro di Roma. *Ivi*, 1744. 4.
Roberti, G. B. orazioni agli studii di pittura ec. dell' accademia di Bologna. 8.

Roberti, G. B. lettera al Co. Giovio sopra Giacomo Da Ponte detto il Bassano vecchio. Lugano, 1777. 8. leg.

Robillant (le chevalier) sur differens procédés qui ont eté employes à l'hotel de la monnoie pour amaliorer les traitemens métallurgiques. Turin, 4. fig.

Robles, compendio de la vida del card. Ximenes. Toledo, 1604. 4.

Rocchae, de companis commentarium. Romae, 1612. 4. fig.

Rocco, Ber. Roma ristaurata alla Santità di N. S. Sisto V. Verona, 1589. 4.

Roche (de la) essai sur les ordres d'architecture. Londres, 1769. 4. fig.

Rochefacault (la) pensées et maximes morales. Paris, 1754. 12. leg.

—— les mêmes. Parme, *Bodoni*, 1811. fol. carta vel.

Rodorici Zamorensis, speculum vitae humanae. Romae, *Sweinheim* et *Pannartz*, 1468. 4. belliss. esemplare.

Roggers's, Sam. the pleausures of memory. London, 1796. 12. fig. mar. car. dor.

Rogissard, nouvelle methode pour apprendre les langues franc. et angl. Amst. 1724. 8. leg.

Roguenet, les monumens de Rome. Paris, 1702. 12. leg.

Roi (le) les Ruines de plus beaux monumens de la Grece ou l'on considere ces monumens du coté de l'histoire et de l'architecture. Paris, *Guerin*, 1758. 2. vol. 1. tom. fol. gr. fig. leg. in vit. car dor.

—— les mêmes. Paris, *Musiers*, 1770. 2. vol. 1. tom. fol. leg. in vit.

—— les figures du dit ouvrage de primieres epreuves fol.

—— de la disposition des temples des chretiens. Paris, 1764. 8. leg.

—— la marine des anciens peuples expliquée. Paris, 1777. 8. fig. leg.

Roisecco, Roma ampliata e rinovata. Roma, 1725. 8. fig. leg.

Roisecco, Roma antica e moderna. Roma, 1750. 3. vol. 8. fig. leg. ol.

Roland, dictionnaire d'architecture civile, militaire et navale ancienne et moderne, et de tous les arts qui en dependent en français, latin, italien, espagnol, anglais et allemand. Paris, 1770. 3. vol. 4. leg.

Rolli, Carlo, poesie. Londra, 1727. 8. leg. fr.

Roma vetus et nova. Romae, 1613. 4. fig. leg. in vit. car. dor.

Romanae magnitudinis monumenta. *Ib.* 1699. fol. leg. fr.

Romani, descriptio Vaticanae basilicae veteris et novae. *Ib.* 1646. fol. fig. leg.

Romano, Bart. Proteo militare. Napoli, 1595. 4. fig.

Roncalli, Bachus in aere illustratus. Brixiae, 1757. 4.

—— epigrammi francesi trad. in versi italiani. Parma, *Bodoni*, 1798. 8. leg.

Rosa, Salvator, diverse figure da lui incise all' acqua forte. Paris, chez *Poilly*. 4.

—— satire. Amst. 12.

—— le stesse. *Ivi*, 12.

—— le stesse con annot. del Salvini. *Ivi*, 1788. 8.

—— le stesse. Londra, 1791. 12. leg. in mar. rosso car. dor.

—— le stesse. Cosmopoli (Como) 12. carta grande.

—— la pittura satira. Goettinghen, 1785. 8. leg.

—— Michele, delle porpore ed altre materie vestiarie presso gli antichi. Modena, 1786. 4. fig. car. fina.

—— altro esemplare in carta comune.

Rosasco, rimario Toscano. Padova, 1763. 4. leg.

Rosaspina, pitture di Antonio Allegri, detto il Coreggio, esistenti in Parma nel monastero di s. Paolo incise (da). Parma, *Bodoni*, 1800. fol. cart. e intons.

Roscoe's, the. laif of Lorenzo de' Medici. London, 1797. 2. vol. 4. fig. leg. inglese. — Poesie di Lorenzo de' Medici e Agnolo Poliziano che servono di supplemento alla vita di Lorenzo. *Ivi*, 1801. 4. leg. ingl.

—— la stessa trad. in italiano. Pisa, 1799. 4. vol. 8.

Rosemberg (comtesse de) description d'Altichero maison de campagne du senateur Quirini. Padoue, 1787. 4. fig.

Rosini, Joh. romanarum antiquitatum. Traj. ad Rh. 1701. 4. fig.

—— Giovanni, la poesia, la musica e la danza, versi. Parma, *Bodoni*, 1796. 8.

—— le scienze e le arti, poemetto. Pisa, 1801. fol.

—— Ode al pudore. *Ivi*, 1801. 8.

—— il secolo di Leon X. poemetto. *Ivi*, 1803. 4.

—— lo stesso in foglio.

—— ode all' egregio pittor Benvenuti. 4.

—— le nozze di Giove e Latona. *Ivi*, 1810. 4.

—— lettere pittoriche sul campo santo di Pisa. *Ivi*, 1810. 4.

—— Ode per la ricuperata salute del cav. Canova. *Ivi*, 1810. 4.

—— Elogio di Teresa Pelli Fabroni. *Ivi*, 1813.

Rosmini, Carlo, considerazioni sopra i due opuscoli di D' Alembert sulla poesia. Roveredo, 1786. 8.

—— vita di Ovidio Nasone. Ferrara, 1789. 2. vol. 8.

—— vita di Seneca. Roveredo, 1795. 8.

—— memorie della vita di Cl. Cavalcabò. *Ivi*, 1798. 8.

—— vita e disciplina di Guarino Veronese. Brescia, *Bettoni*, 1805. 3. vol. 4. leg. intons.

—— vita di Francesco Filelfo. Mil. *Mussi*, 1808. vol. 3. 8. car. gr.

Rossi, Ottavio, memorie Bresciane. Brescia, 1616. 4. fig. leg. in vit.

—— le stesse. *Ivi*, 1693. 4. fig.

Rossi, Giov. Giac. il nuovo teatro delle fabbriche ed edificii in prospettiva di Roma moderna sotto il pontificato di Alessandro VII. Roma, 1665. 4. ob. leg. ol.

—— Domenico, studio di architettura civile. *Ivi*, 1711. vol. 3. fol. fig. leg.

Rossi, Giov. Batta istoria delle guerre in Transilvania fatte da Trajano, incisa in tavole (da) fol.

—— Ignazio, la libreria Mediceo-Laurenziana architettura di M. A. Buonarotti, disegnata ed illustrata (da). Fir. 1733. fol. fig.

—— (Bernardi de) de hebraicae typographiae origine ac primitiis. Parmae, 1776. 4.

—— annales hebraeo-typographici saec. XV. *Ib.* 1795. 4.

—— annales hebraeo-typ. ab anno 1501. ad an. 1540. *Ib.* 1799. 4.

—— bibliotheca judaica antichristiana. *Ib.* 1800. 8.

—— (Ant. de) nuova guida per la città di Torino, 1781. 12.

—— Luigi, saggio d' idilii greci. Parma, *Bodoni*, 1796. 8.

—— Gherardo, lettera sopra due bassi rilievi modellati da Canova. Bassano 1795. 8.

—— scherzi Poetici. Parma, *Bodoni*, 1795. 8. fig. leg. intons.

—— vita di Antonio Cavalucci da Sermoneta pittore. Ven. 1796. 8.

—— la stessa in carta grande.

—— vita del cav. Pikler intagliatore in gemme. Roma, 1792. 8.

—— vita di Angelica Kauffmann. Fir. 1810. 8.

—— Malocchi, saggio teorico pratico sulla determinazione delle ombre ne' diversi soggetti d' architettura geometrica. *Ivi*, 1805. 4. fig.

—— altro esemplare leg.

Rossignoli, Carlo, la pittura in giudizio. Mil. 1697. 12. leg.

—— la stessa. Bologna, 12.

Rossetti, il forastiere illuminato per le pitture, sculture e arch. di Padova. 8.

—— lo stesso. *Ivi*, 1765. 8. leg.

Rossini, Pietro, il mercurio errante della grandezza di Roma. Roma, 1732. 12. fig.

Roubo, traité de la construction des théatres. Paris, 1777. fol. fig.

Roulliard, Seb. les Gymnopodes, ou de la nudité des pieds. Paris, 1624. 4. leg.

Royaumont, histoire du V. et du N. testement. Lyon, 1713. 12.

Rubbi, elogi di Fr. Petrarca e di Fr. Ginanni. Ven. 8.

Rubei, Hier. historiarum Ravennatum. Venet. *Aldus*, 1572. fol.

Rubeis (Dom. de) insigniorum Romae templorum prospectus. Romae, 1684. fol. fig. leg.

—— Romanae magnitudinis monum. *Ib.* 1699. 4. ob. fig.

—— D. tabulae physiognomicae. Ven. 1639. 8.

—— Jo. Bap. arbor genealogica gentis de Cignano. Bon. 1687. 4. leg.

Rubens, Pietro Paolo, i palazzi di Genova. Anversa, 1622. fol. leg. pr. ediz.

—— theorie de la figure humaine Paris, 1773. 4. fig.

—— Alberti, de re vestiaria veterum. Ant. *Plantinus*, 1665. 4. fig. leg. ol.

Rubini, Diego, dissertazione sui teatri. Mil. 1754. 4.

Rue (de la) traité de la coupe des pierres. Paris, 1764. fol. fig. leg. fr.

Ruggeri, Ferdinando, studio di architettura antica e moderna della città di Firenze. Edizione seconda pubblicata ed ampliata da G. Bouchard. Fir. 1755. 4. vol. fol. fig. leg. ed intons.

—— Pietro, architettura militare, ovvero fortificazione moderna Mil. 1661. 4. fig.

Ruini, anatomia del cavallo. Ven. 1599. fol. fig.

—— anatomia del cavallo infermo e suoi rimedii. *Ivi*, 1707. fol. fig. leg.

Ruscelli, Gir. lettura sopra un sonetto del marchese della Terza. *Ivi*, 1552. 4.

Ruscelli, Gir. discorsi. Ven. 1553. 4. leg.

—— fiori delle rime de' poeti illustri. *Ivi*, 1579. 12. leg. ol.

—— rimario. *Ivi*, 1780. 8.

Rusconi, architettura secondo i precetti di Vitruvio. *Ivi*, *Giolito*, 1590. fol. fig. leg.

—— la stessa. *Ivi*, *Nicolini*, 1660. fol. fig.

—— altro esemplare intons.

Ruta, pitture di Parma, 1752. 12. leg.

—— le stesse. Mil. 1780. 8.

Rutta, capricci dell' architettura militare. Un vol. in fol. di disegni colorati.

Rycqui, Justi, de Capitolio romano comment. Gandavi, 1617. 4. leg. coll' armi di Tuano.

# S

Saba da Castiglione, ricordi. Ven. *Gherardo*, 1555. 4. intons.

—— gli stessi. *Ivi*, 1562. 8.

Sabbatini, Nic. pratica di fabbricar scene e macchine ne' teatri. Ravenna, 1638. 4. fig.

Sabellico, istoria veneziana. Ven. 1558. 8.

Sacchetti, novelle. Fir. 1724. 2. vol. 1. tom. 8. leg. fr. prima ediz.

—— le stesse. *Ivi*, 1724. 2. vol. 1. tom. 8. leg. fr. seconda ediz.

Sacchi, dell' antica lezione degli ebrei e dell' origine de' punti. Mil. 1786. 8.

Sacco, componimenti poetici. Parma, 1693. 4. leg.

Sacrobusto (Jo. de) de sphera. Par. ex of. *Hen. Stephani*, 1507. fol. Acced. Introductio in aritmeticam Boetii, et alia opuscula a Jac. Fabero. *Ib. Hopilius* et *Hen. Stephanus*, 1503. — Jo. Memorarii arithmeticae lib. X. musicae lib. IV. *Ib. Bigmanus*, 1496.

Sadler, vitae eremitarum tab. aen. expressae. fol.

Saffo, la Faonide trad. dal greco in versi toscani da da S. J. Parma, *Bodoni*, 1792. 8. leg. intons.

Saggi di naturali esperienze fatte nell' accademia del Cimento. Fir. 1691. fol. fig. leg. ol.

—— altro esemplare, leg. intons.

Saggio di disegni della rinomata raccolta presso Carlo Bianconi. Bol. fol. leg.

Saint-Laurent, description d'un Camée de Lapis-Lazuli fait par L. Liries. Florence, 1747. 4. fig. leg.

—— Morien, la perspective aérienne. Paris, 1788. 8. fig. leg.

—— Philippe (le marquis de) la monarchie des hebreux. La Haye, 1717. vol. 4. in 12.

Salerno, Novelle. Napoli, 1760. 4. leg. ol.

Salimbeni, degli archi e delle volte. Verona, 1787. 4. fig.

Salomone, Fiorentino, poesie. Pisa, 1803. 8.

Sallustii, historia. Flor. *Juntae*, 1513. 8.

—— opera cum not. var. et Havercampi. Amst. 1742. 2. vol. 4. leg. fr.

—— idem. Parmae, *Bodoni*, 1799. 2. vol. 4. car. int.

—— istoria trad. da P. Spinola. Ven. 1563. 8. leg. ol.

Salvetti, Mad. Aciajuola, il David poema. Fir. 1611. 4.

Salviati, G. regola per far la voluta Jonica. Ven. *Marcolini*, 1552. fol. due soli fogli.

—— Lionardo, orazioni. Fir. *Giunti*, 1575. 4.

—— avvertimenti della lingua sopra il Decamerone. Ven. 1584. 4., il solo volume primo.

—— il Granchio e la Spina commedie. Fir. *Giunti*, 1606. 8.

—— Alamanno, descrizione della cappella di s. Antonio nella chiesa di s. Marco di Firenze. *Ivi*, 1728. fol. fig. leg.

Salvini, prose sacre. *Ivi*, 1716. 4. leg. ol.

Sambin, de la diversité des termes dont on use en architecture. Lyon, 1572. fol. fig.

Sambuci, Jo. emblemata cum aliquot nummis antiqui operis. Antuerpiae, *Plantinus*, 1568. 8. fig.

Sammarco, Ott. della mutazione de' regni. Mil. 1630. 12.

—— la stessa. *Ivi*, 1805. 8.

Sanclemente En. sulla emendazione dell' era volgare. Cremona, 1811. fol.

Sanctis (Dom. de) dissertazione sopra la villa di Orazio. Roma, 1768. 4. fig. leg. coll' armi di Pio VI.

—— dissertazioni sopra la villa d' Orazio, il mausoleo de' Plauzii e Antino città municipale ne' Marsi. Ravenna, 1784. 4. fig.

Sandrart, Academiae architecturae, sculpturae et picturae. Norimb. 1675. fol. fig. leg. ol. in tedesco.

—— idem latine. *Ib.* 1683. fol. fig.

—— sculpturae veteris admiranda. *Ib.* 1680. fol. fig. leg.

Sandini, historia apostolica. Tyrnaviae, 1749. 8. leg.

Sanfelicii, Ant. Campania notis illustrata. Neapoli, 1726. 4. fig. leg.

Sangiovanni, Ant. la squadra mobile, l' aritmetica e l' agricoltura. Vicenza, 1759. 4. fig.

Sanmicheli, Michele, li V. ordini dell' architettura civile rilevati dalle sue fabbriche, e descritti e pubblicati con quelli di Vitruvio, Palladio, Alberti, Scamozzi, Serlio e Vignola. Verona, 1735. fol. intons.

—— altro esemplare intons e. legato.

Sannazarii, poemata. Pat. *Cominus*, 1731. 4.

—— arcadia. Ven. *Stagnino*, 1531. 24. — Sannazaro rime. *Ivi*, lo stesso, 1531. Gli Asolani di Pietro Bembo. *Ivi*, *Paganino*, 1515. — Laberinto d' amore di Gio. Boccacci. *Ivi*, lo stesso, 1516. leg. in pelle.

—— arcadia e rime. *Ivi*, 1589. 12.

—— del parto della Vergine trad. dal Giolito. Verona, 1732. 4.

Sanseverini, il parmigiano istrutto nelle notizie della sua patria. Casalmaggiore, 1778. 8. leg.

Sanson, atlas royal à l'usage du Duc de Bourgogne. Paris, 1697. fol.

Sansovino, Fr. l'edificio del corpo umano. Ven. 1550. 8.

—— raccolta di orazioni volgarmente scritte da molti uomini illustri. *Ivi*, 1561. 2. vol. 1. tom. 4. leg.

—— degli uomini illustri della casa Orsini. *Ivi*, 1565. fol. fig.

—— descrizione di Venezia. *Ivi*, 1581. 4. leg.

—— la stessa. *Ivi*, 1663. 4. leg.

Sante Bartoli, antiquissimi Virgiliani codicis picturae. Romae, 1741. fol. leg. il titolo del frontispizio è fatto a penna le figure sono avanti lettere.

—— idem legato intons.

—— raccolte di antichità e lucerne. Roma fol. leg.

Santini, Ang. regole ed avvertimenti pratici per ben fabbricare. Ferrara, 1780. 8. leg.

Santis (de) Columnensium imagines et memoriae. Romae, 1675. 4. fig.

Santos (Francisco de los) descripcion del monastero de s. Lorenzo del Escorial. Madrid, 1657. fol. fig. leg.

—— lo stesso. Madrid, 1681. fol. fig. leg.

Sanvitali, Fed. elementi di architettura civile. Brescia, 1765. 4. fig. leg.

Sardi, P. trattato d'artiglieria. Ven. 1621. fol. fig.

—— architettura militare. *Ivi*, 1639. fol. fig. leg.

Sarnelli, guida di Napoli. Nap. 1585. 12. fig. leg.

—— guida di Napoli e del suo distretto. *Ivi*, 1697. 12. fig.

—— guida di Pozzuolo, Baja, Cuma, Miseno e Gaeta. *Ivi*, 1768. 12. fig. leg.

Sarpi, P. del dominio perpetuo della rep. Veneta. Ven. 1685. 12.

Sarti, Mauri, de veteri capsula dyptica. Faventiae, 1753. 4. fig.

Sassi, G. notizie del tempio di S. Celso. Mil. 1765. 4. fig.

Savioli, amori. Parma, *Bodoni*, 1795. 4. leg. intons.

—— gli stessi. Pisa, 1798. 8. leg.

Savonarola, Hier. trattato dell'umiltà. Ven. 1492. 4. con fig. in legno.

—— verità della fede cristiana. (Firenze), senz' anno. 4. leg. coll' armi di Pio VI.

—— prediche ed altre opere. Ven. 1544-47. 3. vol. 1. tom. 8. leg.

Savot, Louis, discours sur les medailles antiques. Paris, 1627. 4.

—— architecture française. Paris, 1685. 8. leg.

Scacco, Fil. trattato di mascalzia. Ven. 1614. 4. fig.

Scaglia, Fr. madrigali. Casale, 1600. 4.

Scaino, trattato del giuoco della palla. Ven. *Giolito*, 1555. 8.

Scala, Giov. geometria pratica. Roma, 1603. fol. fig.

—— l' Ungheria spiegata. Modena, 1686. 4. fig.

Scamozzi, Vinc. Architettura. Ven. 1615. fol. fig.

—— la stessa. Piazzola, 1687. fol. fig.

—— la stessa. Ven. 1694. fol. fig.

—— la stessa colla versione francese. Amst. 1640. fol. fig.

—— la stessa. *Ivi*, 1661. fol. fig.

—— oeuvres d'architecture traduites en français par Davilier et du Ry. La Haye, 1736. fol. fig. leg.

—— discorsi sopra le antichità di Roma. Ven. 1582. 4. fig. leg.

—— gli stessi. *Ivi*, 1583. fol. fig.

—— Ottavio, feste fatte in Vicenza pel card. Priuli. Vicenza, 1758. 4. fig. leg.

Scandianese, Tito, la Fenice, rime. Ven. *Giolito*, 1555. 4.

—— i IV. libri della caccia. *Ivi*, lo stesso, 1556. 4. fig. leg.

Scanelli, Fr. il microcosmo della pittura. Cesena, 1657. 4.

Scaramuzza, le finezze de pennelli italiani. Pavia, 1674. 4. leg.

—— altro esemplare leg. e intons.

—— altro esemplare con ann. mss. credute dell' autore.

Scardeonii, Ber. de antiquitate urbis Patavii. Basil. 1560. fol.

Scaffò, lettera su varii antichi monumenti. Ven. 1739. 4. fig. leg.

Scarmelionii, Ant. de coloribus lib. II. Marp. Cattorum, 1601. 8.

Scarpa, elogio di G. B. Carcano Leone prof. di notomia. Mil. 1813. 8.

Scelta di lettere familiari degli autori i più celebri, fatta da Nardini. *Ivi*, *St. Reale*, 1810. 8. car. vel.

Schaftesbury's characteristicks. London, 1733. 3. vol. 12. leg.

Schedel, Har. chronica de temporibus Mundi. Norimb. 1493. fol. fig.

Schedoni, P. ragionamento sopra le tragedie d' Alfieri. Mod. 1806. 8.

Schefferi, Jo. de militia navali. Ups. 1654. 4. fig. leg.

—— de arte pingendi. Norimb. 1669. 8.

Scheiner, Sav. ars delineandi. Romae, 1631. 4. fig.

—— trad. in italiano. Bologna, 1653. 4. fig. leg.

Schibler, istruzione utile per l' arte del falegname. Nor. 1749. fol. fig. in tedesco.

Schlaegeri, Car. commentatio de nummo Hadriani plumbeo et gemma Isiaca. Helm. 1742. 4.

Schmidt, tabulae mathematicae. Pragae, 1757. 8. leg.

—— recenil d'antiquités trouvées à Avenches et à Culm. Berne, 1760. 4. fig.

Schoeflini, Dan. vindiciae typographicae. Arg. 1760. 4.

Sconeich, Arminîus ou la Germanie delivrée trad. de l'Allemand. Paris, 1796. 2. vol. 12. leg. fr.

Schoonhovi, emblemata. Goudae, 1619. 4. fig.

Schoti, Mich. Phisionomia 4. s. u. n. ch. got. Pauzer tom. IV. pag. 191. n.° 127.

—— idem. 4. s. u. n. cum sign.

—— idem et de procreatione hominis. Pat. 1477. 4.

—— idem Ven. *Sessa*, 1508. 4. Acced. liber secretorum Alberti Magni. *Ib.* 1502.

Schow, charta papyracea graece scripta musei Borgiani. Romae, 1788. 4. car. gr. leg. coll' armi di Pio VI.

Schrevelii, lexicon gr-lat. Pat. 1778. fol. leg.

Schultesen, architectura privata. Ausgburg, 1641. fol. fig. leg. In tedesco.

Schulz, Rad. essai sur la maniere de melanger et composer toutes sortes de couleurs. trad. de l'allemand. Lausanne, 1788. 8.

Scuneler, Joh. schiagraphia artis tignariae. Norimb. 1736. fol. fig. In tedesco.

Sciance (la) des medailles. Paris, 1692. 12. leg.

—— la même. Amst. 1717. 8. fig. leg.

—— la stessa trad. in ital. Ven. 1728. 8. fig. leg.

Scionico, P. saggi cronologici, ossia Genova nella sue antichità. Gen. 1743. 16.

Scioppii, Gas. Doriarum Genuensium genealogia *Ib.* 1644. 4.

Scoti, metodo per distinguere la rarità nelle medaglie antiche di tutti i metalli. Pisa, 1803. 8.

—— illustrazione di un vaso italo-greco del museo arc. di Taranto. Napoli, 1811. 4. fig.

Scoto, And. itinerario d' Italia. Ven. 1615. 8. fig.

—— lo stesso. Padova, 1649. 8. fig.

—— lo stesso. *Ivi*, 1654. 8. fig.

Scribanii, Car. Politico-Christianus. Ant. 1624. 4. leg.

Scriptores rei militaris. Lutetiae, *Wechelus*, 1532. fol. fig.

—— idem. *Ib.* 1535. 8.

—— idem cum not. var. et Scriverii. Vesaliae Cliv. 1670. 2. vol. 8. fig. leg.

Scriptores, Venatici et bucolici antiqui c. n. var. et Kempheri. Lugd. Bat. 1728. 4. leg. fr.

Scritture concernenti i danni della cupola di s. Pietro e loro rimedii. Ven. 4. fig. leg.

Sebastiani, Leop. descrizione del palazzo di Caprarola. Roma, 1741. 8. leg.

Secondo, G. M. relazione istorica delle antichità di Capri. Fermo, 1751. 8.

—— Ferdinando, della vita pubblica de' romani. Napoli, 1784. 2. vol. 8.

Secrets concernant les arts et métiers. Paris, 1716. 12.

Sectani, Q. satyrae. 1696. 8.

—— trad. ad istanza di Ottavio Novio. Paler. 1707. 8.

—— Lucii, de tota graeculorum hjus aetatis litteratura. Genevae, 1737. 4. leg. ol.

Sedulii, Her. imagines sanctorum s. Francisci ex tribus ejus ord. Antuerp. 1602. 4. fig.

Segneri, Quaresimale. Fir. 1679. fol.

Segni, B. storia fiorentina. Augusta, 1723. fol. inton.

—— Giulio, tempio al Cardinal Aldobrandini. Bol. 1600. 4. car. gr.

Seguin, manuel d'architecture. Paris, 1786. 8. fig. leg.

Sejournant, dictionnaire français et espagnol. Paris, 1759. 2. vol. 4.

Seldeni, marmora Arundelliana. Londini, 1629. 4. fig.

Senecae, opera. Ant. *Plantinus*, 1632. fol. leg. ol.

—— tragoediae. Amst. 1622. 16.

—— idem cum not. var. et Gronovii, *Delphis*, 1724. 4. leg. fr.

—— tragedie trad. da L. Dolce. Ven. 1560. 12.

—— epistole trad. in italiano per il Doni. *Ivi*, 1549. 8.

—— de benefizii, trad. dal Varchi. Fir. *Torrentino*, 1554. 4. leg. ol.

Senofonte, vita di Ciro trad. dal Poggio. *Ivi*, *Giunti*, 1521. 8.

Senofonte, i IV. libri dei detti memorabili di Socrate trad. da M. A. Giacomelli, con note di Alessandro Verri. Brescia, *Bettoni*, 1806. 8. car. gr. intons.

—— il convito trad. da S. Ciampi. Ven. 1801. 12.

—— Efesio, amori di Abracome ed Anzia trad. dal greco dal Salvini. Londra, 1723. 12. leg.

—— gli stessi. Parma, *Bodoni*, 1794. 8. leg. intons.

Sentimens sur quelques ouvrages de peinture. 1754. 8. leg.

Serafini, Fr. prospetto sistematico degli elementi di economia pubblica. Mil. 1811. 8. car. vel. leg. e dor.

Serassi, ragionamento sopra la controversia del Tasso e dell' Ariostò. Parma, *Bodoni*, 1814. fol. leg.

Serie degli uomini illustri nella pittura, scultura e architettura, con i loro elogi e ritratti incisi in rame. Firenze, *Cambiagi*, 1769-75. 12. vol. 4. mez. leg. intons — Supplemento alla serie sudd. ossia abbeccedario pittorico. *Ivi*, 1776. 2. vol. 4. mez. leg. int.

Serlini, Guil. causae rerum heri et hodiae inter se belligerantium. 1677. 4 fig. leg.

Serlio, Sebastiano, regole generali d' architettura secondo Vitruvio. Ven. *Marcolini*, 1537. fol. fig. leg.

—— le stesse. *Ivi*, lo stesso, 1540. fol. fig.

—— V. libri d'architettura. *Ivi, Sessa*, 1551. fol. fig. leg.

—— gli stessi. *Ivi*, lo stesso, 1559. fol. fig. leg. in pelle.

—— gli stessi collo straordinario libro. *Ivi, Franceschi*, 1566. 4. fig.

—— tutte le opere d'architettura. *Ivi*, lo stesso, 1584. 4. fig.

—— le stesse. *Ivi*, lo stesso, 1600. 4. fig. leg.

—— le stesse. *Ivi*, lo stesso, 1619. 4. fig.

—— le stesse colla versione latina. *Ivi, Combi*, 1663. fol. fig.

—— de architectura lib. V. a Jo. C. Saraceno ex ital. lingua traslati. *Ib. Franceschi*, 1569. fol. fig. leg.

SERLIO, SEB. regles générales d'architecture trad. en français par V. Aelst. Anvers, fol. fig. leg.

—— i cinque libri d' architettura trad. in tedesco. Basilea, 1609. fol. fig.

—— il primo e secondo libro d'architettura. Ven. *Franceschi*, 1566. 4. fig.

—— il primo libro d' architettura. *Ivi*, *Sessa*, senz' anno. fol. fig. — Estraordinario libro d' architettura. *Ivi*, lo stesso, 1567. fig.

—— il primo libro d'architettura. Vicenza, *Franceschi*, 1618. 4. fig. leg.

—— il terzo libro dell' architettura. Ven. *Marcolini*, 1540. fol. fig. leg.

—— altro esemplare della stessa edizione impresso in carta turchina. leg.

—— lo stesso. *Ivi*, lo stesso, 1544. fol. fig.

—— il quinto libro d' architettura. *Ivi*, *Sabbio*, 1551. fol. fig.

—— il primo libro d' architettura, ed il secondo di geometria colla versione francese di G. Martin. Parigi, 1545. fol. fig. leg.

—— il quinto libro d' architettura colla versione francese dello stesso Martin. Parigi, 1547. fol. fig. leg. fr.

—— tercero y quarto libro de architectura traduzido en lengua Castellana por Fr. de Villalpando. Toledo, 1573. fol. fig.

—— extraordinario libro de architettura. Lione, *de Tournes*, 1551. fol. fig.

—— lo stesso. *Ivi*, *Rovillio*, 1558. fol. fig. leg.

—— lo stesso. Ven. *Sessa*, 1558. fol. fig.

—— lo stesso. *Ivi*, lo stesso, 1560. fol. fig.

—— altro esemplare della stessa ediz. col frontispizio rapezzato.

—— lo stesso. Lione, *Rovillio*, 1560. fol. fig.

—— lo stesso. Ven. *Sessa*, 1567. fol. alcuni fogli sono riquadrati.

Serlio, Seb. extraordinario libro de architettura. Ven. *Sessa*, 1567. fol.

—— lo stesso. *Ivi*, lo stesso, 1568. fol. fig.

—— antichità di Roma. *Ivi*, *Rampazzetto*, 1562. fol. fig. leg.

Sermoni, funebri di varii autori nella morte di diversi animali. *Ivi*, *Giolito*, 1548. 8. leg. ol. — Lezione di Fr. de Vieri, dove si ragiona delle bellezze. Fir. 1581. — Esposizione di Geber di Gio. Braccesco. Ven. *Giolito*, 1551.

Serragli, la Santa Casa abbellita. Loreto, 1689. 8. leg.

Sessa (Ag. da) ragionamenti. Ven. 1554. 4. leg. ol.

Sestini, illustr. di una medaglia di piombo appartenente a Velletri. Roma, 1796. 4. fig.

Sessantasette volumi di cataloghi di quadri, stampe e antichità italiani, francesi e inglesi ;in 4. 8. e 12. quasi tutti legati, e molti co' prezzi delle vendite.

Sette libri di satire di diversi autori. Ven. 1573. 8.

—— gli stessi. *Ivi*, 1583. 8.

Severano, memorie delle sette chiese di Roma, 1630. 8. fig.

Severi, Cor. et Petri Bembi, Ætna cum not. Clerici. Amst. 1715. 8. leg. ol.

Sgrilli, descrizione e studii della fabbrica di s. M. del Fiore. Firenze, 1733. fol. fig.

Sguarii, Eus. de terraemotu ad architecturae utilitatem. Ven. 1756. 4.

Shakespear's, Works, London, 1734. 7. vol. 12. leg.

Sheridan's, Th. dictionary of the english language. London, 1780. 2. vol. 4.

Siauve, lettera sugli ultimi scavi di Zuglio. Ver. 1812. 8.

Sicillo, araldo del re Alfonso, trattato de' colori nelle arme. Ven. 1565. 8. leg.

—— lo stesso. *Ivi*, 1599. 8. leg.

Sigismundi Augusti, Mantuam adeuntis profectio ac

triumphus a Julio Romano del. et a P. S. Bartoli aere incis. Romae, *de Rubeis.* fol.

Sigonii, Caroli, emendationum libri duo. Ven. *Aldus,* 1557. 4.

—— de antiquo jure Italiae. *Ib.* 1560. 4.

—— de vita Laur. Campegii card. Bononiae, 1581. 4.

Silii Italici, de bello punico. Amst. 1620. 16.

—— idem cum not. var. Traj. Ad Rh. 1717. 4. leg. fr.

—— idem. Mitaviae, 1775. 8. leg. fr. intons.

Silva, Giov. memorie di alcuni naturali fenomeni. Mil. 8.

Silvani, Ger. in pontif. Clementis VII. panegyris; ejusdem in statuam Leonis X. sylva. Romae, 1524. 4.

Silveira, il Maccabeo poema eroico trad. dallo spagnuolo. Napoli, 1710. 4.

Simboli delle sette scienze, scolpiti da un' artista della scuola di G. Pisano in una base di marmo del campo santo di Pisa. Pisa, 1814. 8. fig.

Simeoni, imprese e dialogo. Lione, *Rovillio*, 1560. 4. leg.

Simonetta, istoria delle imprese di Francesco Sforza. Ven. 1544. 8.

Siries, catalogue des pierres gravées (par) Florence, 1757. 4.

Sirigatti, Lor. la pratica della prospettiva. Ven. 1596. fol. fig. leg.

Sitonio, Laudromo (il P. Bianchi) saggio dell' architettura civile. Mil. 1776. 8. leg.

Smids, Lud. pictura loquens, sive heroicarum tabularum. Amst. 1695. 8. fig. leg. fr.

—— romanorum impp. pinacotheca. *Ib.* 1699. 4. fig. leg. ol. — J. G. Eccardi, epistola de nummis quibusdam sub regimine Theodorici etc. Hanoverae, 1720. fig.

Snape's, And. anatomy of an horse. London, 1683. fol. fig. leg. ingl.

Soderini, coltivazione delle viti. Fir. *Giunti*, 1600. 4.

—— la stessa. *Ivi*, *Manni*, 1734. 4. intons.

Soggetti per quadri ad uso di giovani pittori. Vienna, 1798. 8. leg.

Sografi, Ortensia o le Romane commedia. Padova, 1808. 4. colla vers. latina.

Sokalniki, Michel, opuscles sur quelques parties de l'hydronamique. Paris, 1811. 4. fig.

Solino, cose memorabili trad. dal Belprato. Venezia, *Giolito*, 1557. 8.

Sommario de' documenti relativi al dominio de' signori della Gherardesca. Lucca, 1771. 2. vol. 4.

Sonetti in lode della statua colossale di Pompeo M. esistente nel palazzo Spada. Roma, 1812. 8.

Sophoclis tragoediae VII. cum not. Capperonier. gr-lat. Parisiis 1781. 2. vol. 4. leg. in vit.

—— idem latine redditae a Th. Naogeorgio. Basil. sine anni nota, 8. leg. ol.

—— idem Jo. Gab. int. Ven. 1543. 8.

—— Edippo re, tragedia recata in versi italiani da L. Lamberti. Parma, *Bodoni*, 1796. 4.

—— la stessa leg. in vit. intons.

Sopra le XVI. colonne presso s. Lorenzo in Milano. Monza, 1811. 8. leg.

Soprani, Raf. vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi. Genova, 1674. 4. fig. leg.

—— le stesse. *Ivi*, 1768. 2. vol. 4. fig. leg. intons.

—— le stesse. *Ivi*, 1769. 4. fig. leg. ol.

Soranzo Giov. Lo Armidoro poema. Milano, 1611. 4.

—— altro esempl. leg. in mar. rosso coll'armi Contarini.

Sormani, Nic. il santuario del monte sopra Varese. *Ivi*, 1739. 12. leg.

—— lo stesso *Ivi*, 1795. 8.

—— passeggi nella città e diocesi di Milano. *Ivi*, 1751. 3. vol. 8.

—— altro esemplare legato.

Sorte, Cristoforo, osservazioni sulla pittura. Ven. *Zenaro*, 1580. 4. leg. ol.

Spalletti, G. dichiarazione di una tavola ospitale ritrovata sull' Avventino. Roma, 1777. 4. fig. carta gr. leg. in pelle.

Speculum romanae magnificentiae omnia fere quaecunque in Urbe monumentis extant. *Ib.* fol. max. tab. LXXXIV.

Spekle, architectura militaris. Strasb. 1589. fol. fig. In tedesco.

Spelman, vita Alfredi Magni regis anglorum. Oxonii, 1678. fol. fig. leg. fr.

Spelta, Pavia trionfante. Pavia, 1606. 8.

Speroni, Sperone, Canace tragedia. Ven. 1597. 4. leg.

Spiegazione di due antiche mazze di ferro trovate in Messina. *Ivi*, 1740. fol.

Spitabina, Pisano, Itinerario asiatico in 3a. rima. *Ivi*, 1526. 8.

Spon, recherches d'antiquités. Lyon. 1683. 4. fig. leg.

Spontoni, Ciro, la metoposcopia. *Ivi*, 1629. 8. fig.

—— la stessa. *Ivi*, 1642. 8.

Spoor, favissae utriusque antiquitatis tam. romanae quam graecae. Ultrajecti, 1707. 4. fig. leg.

—— deorum et herouum, virorum et mulierum illustrium imagines antiquae. Amst. 1715. 4. fig. leg.

Sprengerii, de jure aedificii. Franc. 1655. 12.

Spreti, Des. de amplitudine, devastatione et instauratione civitatis Ravennae. Venet. 1489. 4. leg.

—— trad. in italiano. Pesaro, 1574. 4.

Stampa, Gaspare, rime. Ven. 1738. 8. leg. ol.

Stampe diverse d' architettura col. ed acquarellate fol.

—— del Duomo d' Orvieto incise da diversi. Roma, 1791. fol. reale leg.

Stanze del poeta Sciarra (Pietro Strozzi). Bassano, 1806. 8.

Statii, opera cum ital. metrica versione. Mediol. 1788. 4. vol. 8. leg.

Statue antiche di Roma incise da Gir. Porro. Ven. 1576. fol.

—— antiche di Roma incise da Fr. Perrier. Roma, 1638. 4.

Statut de la gran Bedie antighe di fachin dol lagh meiò. 1715. 4.

Statuta hospitalis Hierusalem. Romae. 1586. fol. fig.

—— universitatis Phrygionum. Med. 1596. 4.

Statuti dell' ordine de' cavalieri di s. Stefano. Firenze. *Cecconcelli*, 1620. 4.

—— dell' accademia della pittura della città di Verona. Ver. 1766. 4.

—— dell' accademia del disegno di s. Lucca. Roma, 1796. 4.

—— per la reale accademia delle Belle-Arti di Firenze. Fir. 1807. 4.

—— de' tessitori di seta. Mil. 1573. 4.

—— dei tessitori d' oro. *Ivi*, 1591. 4.

—— de' tornitori, vascularii ec. *Ivi*, 1590. 4.

—— degli orefici. *Ivi*, 1730. 4.

—— de' ricamatori. *Ivi*, 1738. 4.

—— per la società patriotica di Milano. *Ivi*, 1778. 4.

Stemma gentilitium. Th. Vicecomitis. *Ib.* 1654. fol.

Stephani, Hen. thesaurus linguae graecae. Oliva Hen. Stephani, 5. vol. fol. leg. ol. belliss. esempl.

Stern, Giov. piante, elevazioni, profili e spaccati degli edificii della villa suburbana di Giulio III. Roma, 1784. fol. atl.

Stern's, sentimental journey. Paris, 1800. 16. leg.

—— trad. en français. Paris, 1797. 2. vol. 18.

Steuchii, Aug. [illegible] donatione Constantini et de restituenda navigatione [illegible]beris. Lugd. 1547. 4.

—— altro esemplare leg. coll' armi di Tuano.

Storia di Barlaam e Giosafatte. Roma, 1734. 4. leg. ol.
—— di Tobia esposizione della Salveregina. Livorno, 1799. 8. leg. in vit. car. dor.
—— del santuario di Caravaggio. Mil. 1739. 8. leg.
Storica dimostrazione della città di Padova. Pad. 1767. 12. fig.
Stosch (Ph. de) pierres antiques gravées sur les quelles les graveurs ont mis leur noms, dessinées et gravées sur les originaux par B. Picart. Amst. 1724. fol. fig. leg. in vit.
Stradae, Jac. epitome thesauri antiquitatum. Lugd. 1553. 4 fig. leg.
—— impp. romanorum omnium orient. et occidentalium imagines. Tiguri, 1559. fol. fig.
Stratico, Sim. dell' antico teatro di Padova. Pad. 1795. 4. fig. leg.
—— disquisitio de duabus formis arch. aeneis ad antiquum munisma majoris moduli pertinentibus. Veron. 1799. 8.
Strocchi, Dion. Inni a Venere trad. dal greco. Fir. 1790. 8.
Strozzi, il Barbarigo poema. Ven. 1626. 4. fig. leg.
Stuart's, James and Nic. Revett's, antiquities of Athenes. London, 1761-87. and 94. 3. vol. fol. fig. mezz. leg. intons.
Studio di architettura civile. Roma, *Derossi*, fol. fig.
Stella, Jacques, les plaisirs de l'enfence inventés (par) et gravés par Claudine Stella. Paris, 1657. 4.
Stellini, saggio sopra l' origine de' costumi trad. da L. Valeriani. Mil. 1806. 8.
Stenonis, N. elementorum myologiae specimen. Flor, 1667. 4. fig.
Suaresii, Jos. Praenestes antiqua lib. II. Romae, 1655. 4. fig.
—— arcus Septimii Severi. *Ib.* 1676. fol. fig.

Sulzbach, architectura civilis. Auspurg, 1711-13. vol. 2. tom. 1. fol. fig. leg.

Sulzer, nouvelle théorie des plaisirs. 1767. 12.

—— Addison et Winkelmann, de l'allegorie. Paris, an VII. 2. vol. 8.

Sungrini, vita s. Benedicti monachorum patriarchae. Romae, 1587. 4. fig. leg.

Supensii, descriptio picturae templi divi Alexandri Mediolani. Med. 1701. 16. leg.

—— trad. in italiano. *Ivi*, 1706. 12.

Suplément aux recherches sur l'origine des arts par d'Hankerville. Londres, 1785. 4. fig. intons.

Svetonii, vitae Caesarum. Ant. *Platinus*, s. a. 4. fig. leg.

—— cum. not. var. et Pitisci. Leovardiae, 1714. 2. vol. 4. leg. fr.

—— cur. Ernesti. Lipsiae, 1772. 8. leg.

Sylburgi, Fed. etymologicon magnum gr-lat. ex off. Commeliniana, 1594. fol. leg.

Symeone, Gab. illustrazione degli epitafii e medaglie antiche. Lione, *de Tournes*, 1558. 4. fig.

—— le sentenziose imprese, e dialogo pio e speculativo. *Ivi*, *Rovillio*, 1560. 4. fig.

Syntagma variarum dissertationum ex museo Graevii Ultrajecti, 1702. 4. leg. ol.

# T

Taccani, Fr. geometria speculativa. Mil. 1813. 2. vol. 4. fig. carta gr. velina.

Taciti opera cum not. Brotier. Parisiis, *Delatour*, 1771. 4. vol. 4. leg. in vit. car. dor.

—— opere tradotte dal Davanzati. Parigi, 1760. 2. vol. 12. leg. fr.

—— le stesse. Bassano, 1760. 3. vol. 4. leg.

—— annali trad. dal Politi. Ven. 1616. 8.

TACITO, il primo libro degli annali trad. da L. Valeriani. Mil. 8.

—— opere tradotte dallo stesso. Pavia, 1810. 3. vol. 8.

TACQUET, elementa geometriae. Med. 1741. 8.

TADINI, FAUS. pitture e sculture di Ant. Canova. Ven. 1796. 8.

TADIS, ANT. memorie della vita di monsig. Giov. Caramuel. *Ivi*, 1760. 4.

TAEGIO, rotta e prigionia di Francesco I. sotto Pavia l'anno 1525. Pavia, 1655. 4.

TAGLIACACOTII, GASP. de curtorum chirurgia per insitionem. Ven. 1597. fol. fig.

TAGLIORETTI, PIETRO, scrittura apologetica in difesa dei disegni della collegiata di Corbetta. 1791. fol.

TAJA, descrizione del Vaticano. Roma, 1750. 2. vol. 12. leg.

—— la stessa. *Ivi*, 1762. 3. vol. 12. fig. leg. ol.

TAILASSON, observations sur quelques grands peintres. Paris, 1807. 8.

TAMASSIA, del fine delle statistiche. Mil. 1808. 8.

—— economia nazionale di Ortes, paragonata colle teorie economiche di Smith. Como, 1813. 8.

TAMBRONI, compendio della storia di Polonia. Mil. 1809. 2. vol. 8.

TANSILLO, LUIGI, il podere. Parma, *Bodoni*, 4. leg. intons.

—— le lagrime di s. Pietro. Vico, 1585. 4.

TANZI, CARLO ANT. alcune poesie milanesi e toscane. Mil. 1766. 4.

TARQUINI, descrizione del nuovo teatro di Torre di Nona. Roma, 1785. 4.

TARTAGLIA, NICOLÒ, scienza nuova. Ven. 1537. 4. fig.

—— trattato generale dei numeri e misure. *Ivi*, *Curzio Trajano*, vol. 3. fol. fig.

TARUFFI, AND. discorso intorno ad alcuni inconve-

nienti concernenti l' architettura, e modo di levar il fumo ai camminì. Bologna, 1724. 8. fig. leg.

Tassi, Fr. vite de' pittori, scultori ed architetti bergamaschi. Bergamo, 1793. 2. vol. 4.

Tasso, Bernardo, L' Armadigi. Ven. *Giolito*, 1560. 4.

—— rime. *Ivi*, lo stesso, 1560. 12. leg.

—— Torquato, opere. *Ivi*, *Monti*, 1722-42. 12. vol. 4. int.

—— la Gerusalemme liberata. Genova, *Bartoli*, 1590. 4. con fig. di Ber. Castelli, leg.

—— la stessa. Roma, 1593. 4. Il front. è guasto.

—— la stessa. Genova. *Pavoni*, 1617. fol. fig. di B. Castelli, leg.

—— la stessa. Urbino, 1735. fol. fig. del Tempesta, leg.

—— la stessa. Parma, *Bodoni*, 1794. 2. vol. fol. leg. intons.

—— la stessa. *Ivi*, lo stesso, 1794. 2. vol. fol. reale int.

—— la stessa. Lione, 1799. 2. vol. 12.

—— la Gerusalemme conquistata. Pavia, 1594. 4.

—— la stessa. Ven. 1628. 4.

—— Aminta. Parigi, *Cramoisy*, 1654. 4. leg. — Il Pastor Fido del Guarini. *Ivi*, lo stesso, 1650. — Filli di Sciro del Bonarelli. *Ivi*, lo stesso, 1654. Queste tre edizioni furono procurate dal Menagio.

—— Aminta. Parma *Bodoni*, 1789. 4. leg. in marocc. rosso, car. dor.

—— la stessa. *Ivi*, lo stesso, 1793. fol. gr.

—— rime e prose. Ven. *Aldo*, 1583. 2. vol. 1. tom. 12. fig.

—— Rinaldo innamorato. *Ivi*, 1583. 12.

—— le lagrime di M. Vergine. *Ivi*, 1593. 8.

—— il messaggero, dialogo. *Ivi*, 1582. 4.

—— il segretario e lettere famigliari. *Ivi*, *Vincenzi*, 1586. 2. vol. 1. tom. 8.

—— discorsi dell' arte poetica ed in particolare del poema eroico. *Ivi*, 1587. 4.

Tassoni, la secchia rapita. Modena, 1744. 4. fig. leg. in pelle, carta distinta.

—— la stessa. Parma, 1765. 12.

—— pensieri diversi. Ven. 1627. 4.

—— gli stessi, *Ivi*, 1646. 4.

Taverna, G. lezioni morali a' giovanetti. Piacenza, 1806. 8.

Tavole cronologiche della storia sacra e profana estratte dall' arte di verificare le date. Napoli, 1786. 8. leg.

Taxa cancellariae Apostolicae in lucem emissa a L. Banck. Franequerae, 1651. 8. leg.

Taxatio solutionis salarii ingenieriorum pro extimationibus. Med. 1680. 4.

Taylor's, method of perspective. London, 1765. 4.

Tazio, Achille, amori di Clitofonte e Leucippe trad. dal greco dal Coccio. Fir. *Giunti*, 1617. 8. leg. ol.

Teatro de la gloria esequial de dona Felice de Sandoval. Milan, 1671. fol. fig.

—— comico fiorentino, contenente XX. delle più rare commedie citate dall' accademia della Crusca. Firenze (Ven.) 1750. 6. vol. 8. leg. ol.

Telini, le antichità di Roma, 1610. 8.

Temanza, Tom. delle antichità di Rimino. Ven. 1741. fol. fig. leg.

—— altro esemplare smarginato.

—— vita di Jacopo Sansovino. *Ivi*, 1752. 4.

—— la stessa leg. ol.

—— vita di Andrea Palladio. *Ivi*, 1762. 4.

—— vita di Vincenzo Scamozzi. *Ivi*, 1770. 4.

—— dissertazione sopra l'antichissimo territorio di s. Ilario. *Ivi*, 1761. 4. fig. leg.

—— vite de' più celebri architetti e scultori Veneziani. *Ivi*, 1778. 4. gr. leg.

—— degli Scamilli impari di Vitruvio. *Ivi*, 1780. 4.

—— dissertazioni sull' antica pianta di Venezia. *Ivi* 1781. 4. fig. leg.

Tempesti, Antonio, libro di battaglie incise (da) Roma, 4.

Tempio (del) Tiburtino detto volgarmente della Sibilla tavole III. in fol. ed un foglio d' introduzione.

—— della Fortuna di Palestrina espresso in sei tavole 4. leg.

—— della. B. V. de' Miracoli di Saronno. Mil. 8.

Tensini, la fortificazione. Ven. 1630. fol. fig.

Teotochi, Albrizzi, la festa d' Elena scolpita in marmo da Canova. Pisa, 1812. 8. car. vel.

Terama, Genova ricercata nelle sue antichità. Genova, 1692. 12.

Terenti comoediae. Lugd. 1560. 8.

—— idem. Amst. 1622. 16.

—— idem. cum not. Minelli. Cant. 1676. 12. leg.

—— idem cum not. var. et Westerhovii. Hag. Com. 1726. 2. vol. 4. leg. in mar. verde.

—— et Phaedri fabulae cum not. Bentleji. Amst. 1727. 4. leg. ol.

—— comaediae. *Ib.* 1755. 16. intons.

—— idem cum. ital. versione. Mediol. 1780. 2. vol. 8. leg.

—— commedie trad. in italiano. Ven. 1542. 8. leg.

—— traduites en français par mad. Dacier avec le texte. Amst. 1724. 3. vol. 8. fig. leg.

Tertullien, livre du manteau trad. en français. Paris, 1665. 12. leg.

Terzagi, museum Septalianum. Dertonae, 1664. 4. leg.

—— lo stesso trad. in ital. *Ivi*, 1666. 4.

Tesauro, Em. del regno d' Italia sotto i barbari. Torino, 1664. fol. fig.

Tesi, Mauro, raccolta di disegni originali. Bol. 1787. fol. Molte prove sono avanti le lettere e molte controprove.

Tesoro delle gioje. Mil. 1619. 12.

Testa, lettera sui pesci fossili del monte Bolca. Mil. 1793. 8.

—— Dom. dissertazione sopra due zodiaci nuovamente scoperti nell' Egitto. Roma, 1802. 8.

Testamento (il nuovo) di N. S. G. Cristo trad. in lingua italiana dal Diodati. Harlem, 1665. 8. leg. ol. belliss. esempl.

Testelin, Her. sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture. Paris, 1696. fol. fig. leg.

Tettamanzio, istoria del sacro monte sopra Varese. Mil. 1666. 8.

Tewrdanncths, die generlicheiten etc. cioè avventure pericolose del famoso eroe cavaliere Tewrdanncths. Noriml. 1517. fol. fig.

—— lo stesso. *Ivi*, 1519. fol. fig.

The painters voyage of Italie. London, 1679. 8.

Théatre anglais. Londres, 1746-49. 8. vol. 12. leg.

—— espagnol trad. en français. Paris, 1770. vol. 4. 12. leg. fr.

Théorie et pratique du jardinage et un traité d'hydraulique. Paris, 1747. 4. fig. leg.

Theti, Carlo, discorsi di fortificazione. Roma, 1569. 4. fig. leg. in vit.

Thiery, guide de Paris. Paris, 1787. 2. vol. 12. leg. fr.

Three treatises concerning arts music, painting and poetry. London, 1744. 8. leg.

Theocriti, Mosci et Bionis idilia gr-lat. cur. B. Zamagna. Parm. *Bodoni*, 1792. 8. car. gr. vel. leg. int.

—— volg. da A. M. Salvini. Ven. 1726. 12. leg.

Theophrasti Eresii, careteres ethici gr-lat. Parmae, *Bodoni*, 1794. 4. car. vel. leg. intons.

—— capita duo hactenus inedita gr-lat. cur. Amadutio. *Ib. typ. Regia*, 1786. 4. cart.

Thesaurus latinae linguae. Lugd. 1573. fol.

Thomas, essai sur les femmes. Paris, 1772. 8.

Thomson's, the seasons. London, 1730. 4. leg. con una lettera autografa dell' autore.

—— le stesse. Parma, *Bodoni*, 1794. fol.

Thucididis opera gr-lat. Amst. 1731. fol. leg. intons.

Thwrocz (Joannis de) chronica regum Hungariae. Impr. in civitate Brunensi, anno 1488. fol. fig. in legno. tarlato.

Thylesii, Ant. libellus de coloribus. 4. s. ver. nota.

—— carmina et epistolae. Neapoli, 1808. 4. fig.

—— Bernardini, varii de naturalibus rebus libelli. Venet. 1590. 4.

Tiepolo, invenzione della Vergine dipinta da s. Luca nella chiesa di s. Marco. *Ivi*, 1618. 4. fig.

Tilliot, memoires pour servir à l'histoire de la fete des foux qui se faisait autrefois dans plusieurs eglises. Lausanne, 1741. 4. fig. leg.

Tiraboschi, storia della letteratura italiana. Modena, 1787-94. 16. vol. 4.

—— notizie de' pittori, scultori ed architetti nati nel ducato di Modena. *Ivi*, 1786. 4. con postille mss. del cav. Bossi pittore.

—— oratio de patriae historia. Med. 1760. 4. leg. e dor.

—— lettera al P. N. N. Modena, 1785. 4. leg.

Tirante il Bianco. Ven. 1538. 4.

Tirteo i cantici trad. ed illustrati da L. Lamberti. Parigi, 1801. 8.

Titi, Fil. studio di pittura, scultura e architettura nelle chiese di Roma. Roma, 1675. 12. leg.

—— lo stesso. *Ivi*, 1686. 12.

—— lo stesso. *Ivi*, 1721. 12. leg.

—— descrizione delle pitture e sculture di Roma. *Ivi*, 1763. 8. leg. ol.

Tolomei, Claudio, lettere. Ven. *Giolito*, 1547. 4.

—— le stesse. *Ivi*, lo stesso, 1549. 8. maltenuto.

—— le stesse. *Ivi*, lo stesso, 1550. 8.

Tolomei, Claudio, lettere. Ven. *Giolito*, 1554. 8. leg. car. dor.

—— le stesse. *Ivi*, *Giglio*, 1558. 8. leg.

—— le stesse. *Ivi*, *Giolito*, 1558. 8.

—— le stesse. *Ivi*, lo stesso, 1565. 8.

—— le stesse. *Ivi*, *Salicato*, 1572. 8. leg.

—— le stesse. *Ivi*, *Rampazzetto*, 1573. 8.

—— le stesse. *Ivi*, *Bonelli*, 1576. 8.

—— le stesse. *Ivi*, *Cornetti*, 1585. 8.

—— Scipione, lettere. Perugia, 1617. 4. leg.

Tolomeo, Claudio la geografia trad. dal greco da Gir. Ruscelli. Ven. 1574. 4.

—— la stessa trad. dal Magini. *Ivi*, 1598. 4. fig.

Tomasini, elogia virorum illustrium. Pat. 1630. 4. fig.

—— altro esempl. carta gr. intons.

—— idem. *Ib.* 1644. 4. leg. fig.

—— Petrarcha redivivus. *Ib.* 1601. 4. fig. intons.

—— idem. *Ib.* 1635. 4. fig.

—— manus aeneae Cecropii votum referentis dilucidatio. *Ib.* 1649. 8. fig.

Tommaselli, G. della cerografia. Ver. 1785. 8.

Tonci, del collegio Petroniano delle balie latine. Siena. 1719. 4.

Tonda, Gir. elementi di architettura civile e militare. Roma, 1764. 4. fig.

Torelli Saraynae, de origine et amplitudine civitati. Veronae. Ver. 1540. fol. fig.

—— altro esemplare leg. in vit.

—— Pomponio, la Galatea. Parma, 1603. 4.

Toriggio, le grotte Vaticane. Viterbo, 1618. 8.

—— le stesse. Roma, 1675. 8. leg.

Toro, J. B. trophées nouvellement inventés. fol. fig.

Torre, il ritratto di Milano. Mil. 1674. 4. macchiato.

—— lo stesso. *Ivi*, 1714. 4. leg.

Torsellini, istoria Lauretana. *Ivi*, 1600. 4.

Tortebat, abrégé d'anatomie accomodé aux artistes. Paris, fol. fig.

—— lo stesso Paris, 1760. fol. fig.

—— lo stesso trad. in tedesco. Berlin, 1706. fol. fig.

Tory, Geoffroy, de Bourges, Champ fleury au quel est contenu l'art et science de la vrai proportion des lettres Attiques ou antiques. Paris, 1529. 4. fig. leg. in vit. car. dor.

—— le même. Paris, 1549. 8. fig. leg. in vit. car. dor.

Toscanella, dialogo sopra l' opera di Virgilio. Ven. 1566. 8.

Toscano, Raf. l' origine di Milano e di sei altre città d' Italia in 8va. rima. Mil. 1587. 8.

Tradimento ordito contro la patria da Gustavo Maurizio Armfelt trad. dal tedesco. Italia. 4. — Lettera di Fr. Piranesi al generale Acton. Roma, 1794.

Tragicommedia di Calisto e Melibea. Ven. 1515. 4.

Traité de mignature. Lyon, 1697. 16. leg.

—— lo stesso trad. in italiano. Mil. 1758. 8. leg.

Tramontini, trattato delle projezioni grafiche. Modena, 1811. 2. vol. 4. fig.

Trattato delle virtù morali di Roberto re, il tesoretto di Brunetto Latini, canzoni di Biondo Bonichi, con alcune rime di Fr. Petrarca. Torino, 1750. 8. leg.

—— delle colonne Doriche e Joniche, del Podio, base, capitelli ec. Anversa, *Cock*, 1565. 4. ob. fig.

—— delle pitture di Venezia, in cui osservasi l' ordine del Boschini, e si conserva la dottrina e le difinizioni del Zanetti. Ven. 1797. 2. vol. 8.

Trattenimenti sulle vernici. Ravenna, 1788. 8.

Trawels of Cyrus. London, 1730. 4. fig. leg.

Trentotto stampe di prime prove dell' opera di Giov. Batt. Montano milanese pub. da Calisto Ferrante fol. leg.

Trentae, Ph. Limon, sive urbanarum quaestionum lib. III. Romae, 1782. 4. leg. coll' armi di Pio VI.

Tributo della città di Milano al card. Stampa. Mil. 1739. 4. fig.

Triomphe (le) d'Ombriel poeme en IV. chants. Alex. 1809. 8.

Trionfo del pennello, composizioni nate a gloria d' un ratto d' Elena di Guido Reni. Bologna, 1633. 8.

—— lo stesso. *Ivi*, senz' anno 4. leg.

—— di Giobbe, e l' Arianna dipinti da Guido Reni. *Ivi*, 1637. 4. leg.

Triphiodori excidium Trojae gr-lat. ital. Flor. 1765. 8.

—— presa di Troja trad. dal Villa col testo a fronte. Modena, 1774. 8. leg.

—— la stessa gr-ital. Parma, *Bodoni*, 1796. fol. leg. intons.

Trissino, l' Italia liberata. Roma, *Dorici*, 1547. vol. 3. tom. 1. in 8.

—— la stessa. Parigi, 1729. 3. vol. 8. leg.

—— rime. Vicenza, *Janiculo*, 1529. 4. — La Sofonisba. Roma, *Vicentino*, 1524. — Orazione del Trissino al principe di Venezia. Roma, lo stesso, 1524.

—— epistola delle lettere nuovamente aggiunte alla lingua italiana. 4.

—— La Sofonisba. *Ivi*, Lud. *Vicentino*, 1534. 8.

Triverii, dissertatio de antiquitate ecclesiae Vercellensis. Mediol. 1753. 8.

Troili, paradossi per praticare la prospettiva senza saperla. Bol. 1683. fol. fig.

Turchi, lettera pastorale. (Parma, *Bodoni*) 8. leg. fr. car. dor.

Turre (Ph. a) monumenta veteris Antii. Romae, 1700. 4. fig. leg. fr.

Turrentini, Jo. de ludis saecularibus. Genevae, 1750. 4. — Ph. Tomasini, de donariis ac tabellis votivis. Pat. 1654. — Nic. Calliachi de ludis scenicis. Pat. 1713. — XII. primorum Caesarum, ipsorum uxorum

et parentum ant. numismatibus in aere incisae per L. Hulsium. Franc. 1597. — De M. A. Antonini Elagabali dissertatio. Flor. 1711. — Jasithei ad Grunnovium in ejusque Titivilitia sive de Tito Livio animadversiones. Neapoli, 1686.

Turiozzi, Fr. A. lettera sopra una nuova scoperta da lui fattasi in Toscanella. Toscanella, 1781. 4. fig. leg. in vit.

Twiss, travels throug Portugal and Spain. London, 1775. 4. gr. leg. in vit. con fig. di Bartolozzi.

# U

Uguccioni, elementi d'anatomia esterna. Fir. 1813. 8. fig. carta velina.

Urania poemetto. Milano, 8. carta turchina.

Urbis Romae renovatio. Romae, 1542. 4.

Ursati, Sertorii, monumenta Patavina. Patavii, 1652. 4. fig. leg.

—— marmi eruditi. *Ivi*, 1659. 4. fig.

—— gli stessi. *Ivi*, *Comino*, 1719. 4. fig. leg.

# V

Vaenii, Otii. Batavorum cum Romanis bellum a C. Tacito descriptum. Antuer. 1612. 4. leg.

Vagliano, le rive del Verbano. Mil. 1710. 8. leg.

Vaillant, numismata praestantiora impp. rom. a J. Caesare ad Posthumium usque. Romae, 1743. vol. 3. 4. carta gr. fig. leg. ol.

—— selectiora numismata in aere maximi moduli musei Descamps. Parisiis, 1694. 4. fig. leg. fr.

—— numismata impp. rom. a J. Caesare ad Posthumium. *Ib.* 1692. 2. vol. 1. tom. 4. leg.

Vaillant, numismata impp. romanorum praestatiora. Parisiis, 1696. 2. vol. 1. tom. 4. fig. leg.

Vairani, Cremonensium monumenta Romae extantia. Romae, 1778. 4. fig. leg.

Valancienne, élémens de perspective pratique. Paris, an 8. 4. fig. leg.

Valeriani, Pierii, Hieroglyphica. Ven. 1604. fol. fig.

—— idem. *Ib.* 1625. fol. fig.

—— antiqua schemata gemmarum anularium. Patavii, 1653. fol. fig. carta grande intons.

—— defensio pro sacerdotum barbis. Romae, 1531. 4.

—— Luigi, le leggi delle XII. tavole esaminate secondo i fondamenti della politica. Mil. 1802. 8.

—— L. discorsi concernenti la pubblica economia, il gius pubblico e l'antico gius romano. Bologna, 1809. 8.

Valerii Flacci, Argonauticon. Biponti, 1786. 8. leg. fr.

Valerini, Adr. le bellezze di Verona. Ver. 1586. 8.

Valesi, Dion. fabbriche antiche e moderne di Verona. *Ivi*, 1753. fol.

Valle (Gul. della) vite de' pittori antichi. Siena, 1795. 4. leg.

—— altro esemplare in carta grande.

—— lo stesso in carta grande leg. intons.

Vallemont, éloge de Seb. le Clerc avec le catalogue de ses ouvrages. Paris, 1715. 12.

Vallensis, Laur. elegantiae linguae latinae. Venet. 1505. fol.

Vallo, libro appartenente a' capitani. *Ivi*, 1524. 8. fig.

— Vegezio trad. in volgare. *Ivi*, 1525.

Valori (de) la peinture poeme en III. chants. Paris, 1809. 8. leg.

Valorii, Nic. vita Laurentii Medicei. Floren. 1749. 8. leg.

Valpergae, Th. carmina. Taurini, 1807. 8.

—— della poesia lib. III. *Ivi*, 1806. 4.

Valturii, de re militari. Veronae, (Joannes de Verona) 1472. 1. tom. 2. vol. fol. fig. leg. in perg. bellissimo esemplare.

—— idem. Parisiis, *Wechelius*, 1532. fol. fig.

—— opera de facti e precepti militari translatata da latino in volgare per Paulo Ramusio. Verona, *Bonino, de Boninis*, 1483. fol. fig.

Van-Dyck, icones principum, virorum doctorum, pictorum etc. ad vivum expressae. Antuerpiae, *Gillis-Hendrick* fol. 165. ritratti, otto dei quali incisi all' acqua forte da Van-Dyck non terminati leg. in mar. verde car. dor. magnifico esemplare.

—— le cabinet des portraits de plus illustres princes et princesses, peintres ec. Amsterdam, 1732. fol. 48. ritratti.

—— iconographie, ou vie des hommes illustres du XVII. siecle. Amst. 1759. 2. vol. 1. tom. fol. leg. in mar. verde.

Vanetti, G. barbalogia. Roveredo, 1759. 8. leg.

—— C. notizie intorno al pittore Baroni Cavalcabò. Ver. 1781. 8. leg.

Vannino, Veneziade in terza rima. Venezia, *Giolito*, 1558. 8. — Breve descrizione del monte di Varallo in 3a. rima. Novara, 1566.

Vanvitelli, dichiarazione dei disegni del real palazzo di Caserta. Napoli, 1757. fol. atl. fig. leg.

Varano (Alf. da) rime sacre e profane. Parma, *Stamp. Reale*, 1789. 3. vol. 12. cart.

Varchi, Benedetto, storia fiorentina. Colonia, 172[illegible]. fol. leg. esempl. intero.

—— l'Ercolano. Fir. *Tartini e Franchi*, 1730. 4. leg. ol.

—— due lezioni. *Fir.*, *Torrentino*, 1549. 4. smarginate.

—— altro esemplare ben tenuto.

—— le stesse. belliss. esempl.

—— lezioni. *Fir.*, *Giunti*, 1590. 4. leg. in vit.

Varchi, Benedetto, sonetti. Fir. *Torrentino*, 1555. 8. il solo 1.° vol.

—— orazione funerale di Michelagnolo Buonarotti. *Ivi*, *Giunti*, 1564. 4.

Varga, discurso para la distribucion de premios de la real academia de pintura. Madrid, 1790. 4.

Varii foglietti di rappresentazioni sacre con figure in legno.

Varon milanes de la lingua de Milan. 1750. 8.

Varottari, il vespajo stuzzicato, satire veneziane. Ven. 1671. 8.

Vasari, Giorgio, vite de' pittori, scultori ed architetti italiani. Firenze, *Torrentino*, 1550. 3. vol. 4. con postille mss. del P. Resta.

—— le stesse. *Ivi*, lo stesso, 1550. 2. vol. 4. leg. in vitello, belliss. esempl.

—— le stesse. *Ivi*, *Giunti*, 1568. 3. vol. 4. leg.

—— le stesse. *Ivi*, gli stessi, 1568. 3. vol. 4. leg. in mar. rosso, car. dor.

—— le stesse. Bologna, 1647. 3. vol. 4. leg.

—— le stesse. *Ivi*, 1663. 3. vol. 4.

—— le stesse con note ed illustrazioni di monsignor Bottari. Roma, *Pagliarini*, 1759. 3. vol. 4. car. gr.

—— le stesse. Livorno, *Coltellini*, 1767-72. vol. 7. 4. leg. intons.

—— le stesse con aggiunte e correzioni del P. della Valle. Siena, 1791-94. 11. vol. 8. cart. intons.

—— le stesse. Mil. *st. Classici It.* 1807-11. 16. vol. 8.

—— vita di M. A. Buonarotti. Fir. *Giunti*, 1568. 4. leg.

—— la stessa. Roma, *Pagliarini*, 1760. 4. fig. leg.

—— vita del Sansovino. Ven. 1789. 4.

—— trattato della pittura. Fir. *Giunti*, 1619. 4. leg.

—— ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte nel palazzo delle LL. AA. *Ivi*, gli stessi, 1588. 4. leg.

—— gli stessi. Arezzo, 1762. 4. leg.

Vasi, G. magnificenze di Roma da lui incise. Roma, 1747. fol.

—— indice istorico del gran prospetto di Roma. Nap. 1770. 8. fig. leg.

—— itinerario istruttivo di Roma. Roma, 1792. 2. vol. 1. tom. 12. fig. leg.

—— description du musée Pio-Clementin et de la gallerie des tableaux du Vatican. Rome, 1792. 12.

Vatin, l'art du peintre doreur et vernisseur. Paris, 1773. 8. leg.

Vavassoris, Fr. de forma Christi. *Ib.* 1649. 8.

Vecellio, Cesare, abiti antichi di tutte le nazioni. Ven. 1590. 8. fig.

Vedriani, L. raccolta di pittori, scultori ed architetti Modonesi. Modena, 1662. 4.

Vedute delle fabbriche, piazze e strade fatte fare in Roma da Alessandro VII. Roma, 1665. 4. — Chiese di Roma. — Fontane pubbliche di Roma. — Fontane delle ville di Frascati. Il tutto inciso da G. B. Falda.

—— cinquanta delle ville ed altri luoghi della Toscana. Fir. 1767. fol. obl. leg.

Velasco, siliva de varias poesias en diversas lenguas. En Milan, 1622. 4.

Velseri, Marci, opera omnia. Norimb. 1682. 2. vol. fol. fig. leg.

Veneroni, gram. italiana, tedesca e francese. Lipsia, 1800. 8.

Venierii, Jac. praedium rusticum. Parisiis, *Barbou*, 1774. 12.

Venini, Fr. elementi di matematica. Mil. 1802-06. 5. vol. 8.

Venturi, J. B. essai sur les ouvrages physico-mathematiques de Leonard de Vinci. Paris. 1797. 4. fig. leg.

—— commentarii sopra la storia e le teorie dell' ottica. Bologna, 18.4. 4.

Venuti, Rodolfino, osservazioni sopra un' antica iscrizione aggiunta al museo Corsini. Roma, 1733. 4. leg.

—— collectanea antiquitatum romanarum C. tab. aen. incisae. *Ib.* 1738. fol.

—— museum Cortonense. *Ib.* 1750. fol. fig. car. gr.

—— spiegazione de' bassi-rilievi dell' urna d' Alessandro Severo nel museo Capitolino. *Ivi,* 1756. 4. fig. leg.

—— la favola di Circe rappresentata in un antico greco basso-rilievo di marmo. *Ivi*, 1758. 4. fig.

—— de dea libertate, et de libertinorum pileo. *Ib.* 1762. 4. fig. leg.

—— antichità di Roma. *Ivi*, 1763. 2. vol. 4. fig. leg. in pelle.

—— accurata descrizione topografica delle antichità di Roma. *Ivi*, 1803. 2. vol. 4. fig. car. gr. leg. in vit.

—— accurata e succinta descrizione di Roma moderna. *Ivi*, 1767. 6. vol. 8. fig. leg. ol.

—— vetera monumenta quae in hortis Caelimontanis et in aedibus Mattheiorum adservantur. *Ib.* 1779. 3. vol. fol. fig. leg.

—— Marcello, descrizione delle prime scoperte d' Ercolano. *Ivi*, 1748. 4.

—— la stessa. Ven. 1749. 8. leg.

—— spiegazione d' un servizio da tavola del re delle due Sicilie. Napoli, 1782. 4.

Verci, Giov. B. delle monete di Padova. Bol. 1783. fol. fig.

—— notizie degli artisti Bassanesi. Ven. 1775. 8. leg.

Vermiglioli, saggio di bronzi etruschi trovati nell'agro Perugino l' anno 1812. Perugia, 1813. 4. fig.

Vernazae, Jos. recensio nummorum qui Secusii anno 1812. sunt reperti. Aug. *Taurinorum,* 1812. fol. leg. fr.

Verri, Carlo, saggio elementare sul disegno della figura umana ec. Mil. *Bernardoni*, 1814. 8. car. vel.

—— Alessandro, le noti Romane. Roma, 1804. 4.

—— le stesse. Mil. 12.

Versi sciolti di tre eccellenti autori con alcune lettere non più stampate. Ven. 1758. 4. leg.

—— gli stessi. Mil. 1758. 12.

—— italiani e latini di vario stile. Brescia, 12.

Verstegani, R. theatrum crudelitatis haereticorum nostri temporis. Antuer. 1592. 4. fig.

Vertue 's, a description of the works of W. Hollar. London, 1745. 4. leg.

Vesalii And. humani corporis fabrica. Basil. 1542. fol. fig. carta grande.

—— epitome humani corporis fabrica. *Ib.* 1543. fol. fig. maltenuto.

—— humani corporis fabrica. *Ib. Oporinus*, 1555. fol. fig. car. grande.

—— idem. Venet. 1568. fol. fig.

Vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo ed altri luoghi. Praga, *Sadler*, 1606. 4.

Veteris gemmae ad christianum usum excalptae. Romae, 1760. 4. fig.

—— Latii antiqua vestigia aen. tab. eleganter incisa. *Ib.* 1751. 4. leg.

Vettori, delle lodi e della coltivazione degli ulivi. Fir. *Giunti*, 1569. 4. leg.

—— viaggio d'Annibale per la Toscana. Nap. 1780. 8. leg.

Vianelli, diario scritto da Rosalba Carriera celebre dipintrice. Ven. 1793. 4.

Vicar of Wackefield. Paris, 1800. 18. leg.

Vicecomitis, Mariae, exequiae de Manfredo Septalio Mediolanensi. Med. 1680. 8. fig.

—— Justi, Novaria in tribu Claudia dis. Brix. 1713. 8.

Vici, Joan. Bapstistae, de antiquissima italorum sapientia. Neapoli, *Mosca*, 1710. 12.

—— de universi juris uno principio et fine uno. *Ib. Mosca*, 1720. 4. intons.

—— principii di scienza nuova. *Ivi*, lo stesso, 1725. 12. leg fr.

Vico, Giov. Battista, principii di scienzá nuova. Nap. *Mosca*, 1730. 12. leg.

—— gli stessi. *Ivi*, *stamp. Muziana*, 1744. 3. vol. 1. tom. 8. leg.

—— altro esemplare in due vol. intons.

—— gli stessi Milano, *st. Classici It.* 1801. 3. vol. 8.

—— altro esemplare in carta fina.

—— latinae orationes. Neapoli, *Raimondi*, 1766. 8.

—— Enea, le immagini e le vite degli imperatori tratte dalle medaglie, 1548. 4. fig.

—— omnium Caesarum. imagines. Venet. 1544. 4. fig.

—— le immagini delle donne auguste. *Ivi*, *Valgrisio*, 1557. 4. fig. leg.

—— discorsi sopra le medaglie degli antichi. *Ivi*, *Giolito*, 1555. 4. fig. leg.

—— gli stessi. *Ivi*, lo stesso, 1558. 4.

—— commentaria in vetera impp. roman. numismata. *Ib. Aldus*, 1562. 4. fig.

—— esposizione sopra l' effigie, statue ec. poste nell' arco fatto per Carlo V. *Ivi*, 1551. 4.

Victorii, P. comment. in X. libros ethicor. Aristotelis gr-lat. Flor. *Juntae*, 1584. fol.

Victoris, Aur. hisetria romana cum not. var. Amst. 1733. 4. leg. fr.

Vida, Marco Gir. la scaccheide trad. in versi italiani. Italia, 1810. 8.

—— e imperio di Leopoldo primiero. En. Milan. 1696. 3. vol. fol. fig. leg. in pelle.

Vie (la) de S. Bruno peinte au cloitre de la Chartreuse de Paris par le Sueur et gravée par Chauveau en 22. planches. Paris, *Gousinet*, fol. leg. fr.

Vieil (le) l'art de la peinture sur verre et de la vitrerie. 1774. fol. fig. leg.

Vies (les) des ss. Peres des deserts d'Orient et d'Occident. Paris, *Mariettes*, 1706. 2. vol. 12. fig.

—— les mêmes. Paris, 1708. 2. vol. 12. fig.

Vigerii, Marci, Decacordon christianum. Fani, *Soncinus*, 1507. fol. fig. in legno.

—— altro esemplare della stessa edizione stampato in pergamena, ma mancante del frontispizio.

Viaggiani, Ang. lo shermo. Ven. 1575. 4. fig. leg.

Vignola (Giacomo Barozio da) regola delli cinque ordini d' architettura (Roma, forse 1563) fol. fig. leg. 1a. edizione.

—— la stessa. Libro primo ed originale. fol. fig.

—— altro esemplare della stessa ediz. più bello.

—— la stessa. (Roma) fol. fig.

—— la stessa. *Ivi*, *Rossi*, 4. fig. leg.

—— la stessa. *Ivi*, lo stesso, fol. fig.

—— la stessa. Siena, *Marchetti*, fol. fig.

—— la stessa. Senza luogo ed anno, *Paluzzi*, 8. fig.

—— la stessa. Ven. 1603. fol. fig.

—— la stessa. Roma, 1732. 4. fig.

—— la stessa. Bologna, 1736. 4. fig.

—— la stessa colla versione francese. Roma, 1739. 4. fig.

—— la stessa. Ven. 1748. 2. vol. 8. fig. leg. ol.

—— la stessa. Roma, 1754. fol. fig. leg.

—— la stessa. *Ivi*, 1763. 4. fig. leg.

—— la stessa. *Ivi*, 1765. fol. fig.

—— la stessa illustr. da Spampani e Antonini, *Ivi*, 1770. 4. fig.

—— la stessa colla vers. francese. ·70. fol. fig.

—— regola delli V. ordini d' architettura. Mil. 1781. 12. fig.

—— la stessa Bassano, 1787. 8. fig. leg.

—— la stessa incisa da B. Bordiga ad uso de' Licei. Mil. 1813. 4. tav. 42.

—— V. ordines architecturae. Ven. 8. fig.

—— regles de cinq ordres d' architecture. Paris, *Cherau*, 1747. 4. fig. leg.

VIGNOLA (Jaques Barozio de) regles de cinq ordres d'architecture en italien, allemand, français et anglais. Amst. 1640. fol. fig.

—— les mêmes. Amst. 1642. fol. fig. leg.

—— la stessa inglese e olandese. Amsterdam, 1669. fol. fig.

—— la stessa in tedesco. Augspurg. 8. fig. leg.

—— le due regole della prospettiva pratica coi commenti del Danti. Roma, *Zanetti*, 1583. fol. fig.

—— altro esemplare legato coll' armi del Tuano.

—— le stesse. Bologna, *Longhi*, 1682. fol. fig.

—— le stesse. Roma, *Mascardi*, 1684. 4. fig.

—— le stesse. *Ivi*, 1611. fol. fig.

—— le stesse. *Ivi*, 1644. fol. fig. intons.

—— le stesse. Bologna, 1743. fol. fig.

—— le stesse. *Ivi*, 1744. 8. fig. leg.

—— seconda proposta in materia di una nuova difesa. Perugia, 1581. 4. leg.

VIGNOLI, Jo. dissertatio de columna imp. Antonini Pii. Romae, 1705. 4. fig. leg.

VILLA, PAMPHILIA, ejusque Palatium cum suis prospectibus. *Ib.* de *Rubeis* fol.

VILLAMENEA, FR. ager Puteolanus, sive prospectus ejusdem insigniores. *Ib.* 1620. 8. fig. leg.

VILLANI, GIOV. storia. Fir. *Giunti*, 1587. 4.

—— MATTEO, storia. *Ivi*, gli stessi, 1562. 4.

—— FILIPPO, vite degli uomini illustri. Ven. 1747. 4.

VILLE (de) descriptio portus et urbis Polae. *Ib.* 1633. 4. fig.

VINCI (Lionardo da), trattato della pittura. Parigi, *Langlois*, 1651. fol. fig. leg.

—— altro esemplare leg. in mar. bellissimo.

—— lo stesso Nap. *Ricciardo*, 1733. fol. fig. leg. ol.

—— altro esemplare della stessa edizione in carta gr. leg. ol.

Vinci (Lionardo da) trattato della pittura. Bol. 1786. fol. fig. leg. int. con postille mss. del cav. Bossi pitt.
—— lo stesso Firenze, 1792. 4. fig. leg.
—— altro esemplare della stessa ed. leg. intons. e con postille mss. del cav. Bossi pit.
—— lo stesso. Milano, tip. dei *Classici Italiani*, 1804. 8. fig. carta grande.
—— traité de la peinture trad. en français par R. F. D. C. Paris, *Langlois*, 1651. fol. fig. leg. fr.
—— le même trad. en français par Gault de Saint-Germain. Paris, 1803. 8. fig. leg.
—— la même. Paris, 1747. 4. fig. leg.
—— a treatise on painting translated from the original italien by Francis Rigaud and new life of the author by Hawkins. London, 1802. 8. fig.
—— trad. in tedesco da G. Bütom. Norimb. 1724. 4. fig. leg.
—— caricatures (from) by draving by Hollar. London. 1786. 4.
—— Giov. Batta. saggio d' architettura civile. Roma, 1795. 8.
—— altro esemplare legato.
Vinciguerra, rime. Ven. 1527. 8. man. del frontisp.
Vingboons, oeuvres d'architecture. La Haye, 1736. fol. fig. leg. in vit.
Virgilius, Juvenalis et Persius, Lucretius, Terentius, Catullus Tibullus et Propertius, Horatius, Sallustius et Florus. Birminghamiae, Baskerville, 1757-73. 7. vol. 4. leg. uniformemente in mar. rosso, car. dor. Il Virgilio è della 1a. edizione. Esemplare bellissimo.
—— opera cur. And. Philippe. Lutetiae, 1745. 3. vol. 8.
—— idem. cur. P. Burmanno. Amst. 1746. 4. vol. 4. fig. leg. fr.
—— idem. Parmae, *Bodoni*, 1793. 2. vol. fol. gr. leg. int.
—— idem. Londini, *Dulau*, 1800. 2. vol. 8. car. gr. vel. fig. leg. ingl.

Virgilio, Eneide trad. da An. Caro. Ven. 1757. 8. leg.
—— la stessa. Bassano, 1777. 16. leg.
Visconti Giov. Batta. Il museo Pio-Clementino. Roma, *Mirri*, 1782-92. 6. vol. fol. leg.
—— Ennio, Quirino, osservazioni su due mosaici antichi istoriati. Parma, 1788. 8. leg.
—— osservazioni sopra un antico cammeo rap. Giove Egioco. Padova, 1793. 4. leg. in vit. col Giove inciso da Morghen.
—— lettera su di un antica argenteria nuovamente scopertasi in Roma. Roma, 1793. 4.
—— iscrizioni greche Triopee. *Ivi*, 1794. fol. fig. leg. int.
—— monumenti Gabini della Villa Pinciana. *Ivi*, 1797. 3. vol. 8. fig. leg.
—— Iconographie grecque. Paris, *Didots* 1811. 3. vol. 4. e atlante cart. e intons.
—— Alessandro, indicazione delle medaglie antiche del sig. Pietro Vitali. Roma, 1805. 2. vol. 4. leg.
—— Fil. Aurelio, lettera sopra un medaglione inedito di Faustina Seniore. *Ivi*, 1807. 4.
—— lettera sopra la colonna dell' imperatore Foca. *Ivi*, 1813. 4. fig.
—— altro esemplare in carta turchina velina in fol.
Vita (Joannes de) thesaurus antiquitatum Beneventarum. *Ib*. 1754. fol. fig. leg. ol.
—— di Marc' Aurelio. Ven. *Giolito*, 1557. 8.
—— di s. Lazaro monaco e pittore. Roma, *Salomoni*, 1758. 16.
—— la stessa pub. da L. Cicognara. Brescia, *Bettoni*, 1807. 8. car. vel. leg.
—— di Buonamico Bufalmaco pittore. Carpi, 1762. 8.
—— altro esemplare leg. in pelle.
—— Beati Ignatii Lojolae. fig. aeneis expressa. Romae, 1609. 4.
—— idem. *Ib*. 1622. 4.

VITA, elogio e memorie di Pietro Perugino e de' suoi scolari. Perugia, 1804. 8.

—— et miracula s. Benedicti a B. Passeri del. et aere incisa. fol.

—— dell' insigne pittore Tiziano Vecelli scritta già da un anonimo, riprodotta con le lettere di Tiziano Ven. 1809. 4.

—— del P. Paolo Sarpi. Leida, 1746. 12.

—— di Rugendas e Kupezki. Zurich, 1758. 4. fig. in ted.

VITALE FR. AUR. dissertatio in binas inscript. Aurelii Comodi. Romae, 1763. 4.

VITELLIONIS, opera mathematica. Norimb. 1535. fol. fig.

VITI, M. A. historia urbis Catanae. Catanae, 1740. 3. vol. fol. leg. ol.

VITRUVII, de architectura lib. X. a Sulpitio. (Romae, 1486.) fol. edizione principe.

—— idem et Frontini de aquaeductibus liber unus. Politiani Panepistemon et Lamia. Florentiae, 1496. fol.

—— idem. Venetiis, 1497. fol. leg. ol.

—— idem per Jocundum castigati *Ib. de Tridino* 1511. fol. fig. leg.

—— idem Florentiae, *Juntae*, 1513. 8.

—— idem. *Ib. Juntae*, 1522. 8. guasto in principio.

—— idem altro esemplare conservato.

—— idem (Lugduni) 1523. 8.

—— idem. Argentorati, 1543. 4. fig.

—— idem cum. castig. Philandri. Argent. 1550. 4.

—— idem Lugduni, 1552. 4. fig. leg.

—— idem altro esemplare macchiato d' acqua.

—— idem cum comm. Dan. Barbari. Venetiis, 1567. fol. fig.

—— idem. Lugduni, *Tornesius*, 1586. 4. fig. leg.

—— idem cum notis et observat. Philandri, Barbari, Salmasi etc. Amstelodami, apud *Elzevirios*, 1649. fol. fig. leg. in mar. rosso car. dor.

—— idem car Aug. Rode. Berolini, 1800. 4. atl. fol.

Vitruvio, architettura trad. in italiano da Cesare Cesariano. Como, *Got. da Ponte,* 1521. fol. fig. esempl. di Tuano.

—— altro esemplare della stessa edizione con note mss. autografe del Cesariani.

—— trad. in volgare da Fr. Durantino. Ven. *Sabbio*, 1524. fol. fig.

—— trad. in volgare dallo stesso. *Ivi*, *Zoppino*, 1535 fol. fig.

—— altro esempl. della stessa ed. maltenuto.

—— tradotta dal Caporali. Perugia, 1536. fol. fig.

—— tradotta e commentata da Dan. Barbaro Ven. *Marcolini*, 1566. fol. fig. belliss. esempl.

—— la stessa trad. dal medesimo. *Ivi*, *Franceschi*, 1567. fol. fig. leg.

—— la stessa. *Ivi*, lo stesso, 1584. 4. fig.

—— la stessa. *Ivi*, *Vecchi*, 1629. 4. fig. leg. in mar. rosso car. dor.

—— la stessa. *Ivi*, *Turrini*, 1641. fig.

—— tradotta e commentata dal Galliani col testo a fronte. Napoli, 1758. fol. fig.

—— la stessa. *Ivi* (*Siena*) 1790. fol. fig. leg.

—— les X. livres de l'architecture mis en français par J. Martin. Paris, 1547. fol. fig.

—— la même. Paris, 1572. fol. fig.

—— la même. Geneve, 1618. 4. fig. leg.

—— mise en français par Perrault. Paris, *Coignard*, 1673. fol. fig. leg. fr.

—— le même Paris, *Coignard*, 1684. fol. fig. leg. in cuojo di Russia car. dor.

—— trad. in tedesco dal Rivio. Norimberga, 1548. fol. fig. leg.

—— la stessa Basilea, 1614. fol. fig.

—— trad. in tedesco dal Kramer. Zurich, 1606. fol. fig.

—— los diez libros de architectura traducidos del latin

y comentados por D. Joseph Ortiz. En Madrid, en la *emprenta real*, 1787. fol. gr. fig. intons

VITRUVIO, architecture abrégée par Perrault. Amster. 1681. 12.

—— tradotta in italiano. Ven. 1711. 8. fig.

—— la stessa. *Ici*, 1747. 8. fig. leg.

VITTORELLI, ANDR. memorie della B. V. del Colle Esquinale. Roma, 1616. 8.

VITTORIA, VINC. osservazioni sopra il libro della Felsina pittrice per difesa di Raffaello, dei Caracci e della loro scuola. *Ici*, 1703. 8. leg. car. turchina.

—— le stesse in car. gr. cui si unisce: Zanotti, lettere in difesa del Malvasia autore della Felsina pittrice. Bologna, 1705.

VOCABOLARIO degli accademici della Crusca. Firenze, *Manni*, 1739. fol. vol. 6. leg. in vitello intons.

—— lo stesso. Ven. *Pitteri*, 1741. 5. vol. 4. leg.

—— lo stesso. Napoli, 1746. e seg. 6. vol. fol.

—— lo stesso. Verona, 1806-07. 7. vol. 4. mancano il V. ed il VII. volume.

VOCI italiane e francesi ad uso specialmente del foro. Torino. 8.

VOET, SIMON, livre de divers grotesques peintes dans le cabinet de la reine regente, gravées par Dorigny. Paris, 1647. fol. leg. in vit. Si unisc. Disegni varii di Polifilo Zancarli. Fregi dell' architettura di Agostino Mitelli. — Les images des dieux des payens.

VOLPATI, G. B. il vagante corriero a' curiosi che si dilettano di pittura. Vicenza, 1685. 4.

—— altro esemplare intons.

VOLPATO e MORGHEN, principii del disegno tratti dalle più eccellenti statue antiche, per li giovani che vogliono incamminarsi nello studio delle Belle-Arti, pubblicati ed incisi (da,. Roma, 1786. fol. gr. leg.

VOLTA, prospetto del museo Belisomiano. Pavia, 179 . 8. leg.

VOLTAIRE, l'Henriade travestie en vers burlesques par M***. Berlin, 1752. 16. leg.

VORAGINE, vite de' Santi trad. in volgare per Nicolao de Manerbi. Venetia, *Nicolao Jenson*, 1475. fol 92 Questo codice è insignito di moltissime figure intere penna da un celebre pittore di que' tempi.

VOYAGE pittoresque des environs de Paris. Paris, 1762. 12. fig. leg.

—— de Paris. 1765. 12. fig. leg.

—— d'un amateur des arts en Flandres, Pays-Bas, Hollande, France, Savoye, Italie et Suisse. Amst. 1783. 4. vol. 12. fig. leg.

—— pittoresque et sentimental dans plusieurs provinces occidentales de la France. Londres, 1788. 8. leg.

—— pittoresque de la France avec la description de ses départémens. Paris, 1802. 8.

VREDMAN, JEAN, architecture trad. du bas-allemand en français par Kemp. Anvers, 1577. fol. fig.

—— les cinq ordres d'architecture. Amst. 1628. 4.

—— architecture. *Ib.* 1633. fol. fig.

—— perspectiva theorica et pratica cum not. Marolois. *Ib.* 1633. fol. fig.

—— idem. *Ib.* 1647. fol. fig. leg. ol.

VULPII, J. A. divinatio in diptycum Vaticanum. Pat. *Com.* 1750. 8.

# W

WACTHERI, JOS. GEOR. archeologia nummaria. Lipsiae, 1740. 4. fig.

WALL, RICARDO, distribucion de los premios a los discipulos de las tres nobles artes. Madrid, 1756. 4. leg.

WALLHAUSEN, art militaire à cheval. Zupten, 1621. 4. fig. leg.

WALTHERI, lexicon diplomaticum. Ulmae, 1756. fol. fig. leg. fr.

**Watelet**, l'art de peindre poeme. Paris, 1760. 8. fig leg. fr.

— le même. Paris, 1760. 4. leg. fr.

— dictionnaire des arts da peinture, sculpture et gravure. Paris, 1792. 5. vol. 8. leg. fr.

**Watin**, l'art du peintre, doreur et vernisseur. Paris, 1773. 8. leg.

**Webb**'s, an enquiry on the beauties of painting. London, 1761. 8. leg.

— le stesse. London, 1769. 8. leg.

— les même trad. en français. Paris, 1765. 12. leg.

— le stesse trad. in italiano. Ven. 1791. 8.

— le stesse. Parma, *reale Stamp.* 1804. 2. vol. 8. leg. intons.

— remarks on the beauties of poetry. Dublin, 1764. 12.

**Weberi, Im.** Pusterus vetus germanorum idolum. Giessae, 1716. 4.

**Weights** tables of ancient coins. London, 1727. 4.

**Weikard**, prospetto di un sistema più semplice di medicina. Pavia, 1796. 8.

**Westerhout**, ritratti dei Propositi generali della compagnia di Gesù. Roma, 1759. fol.

**Wilhelm**, architectura civilis. Norimb. fol. fig. in ted.

**Winchelmann**, Alhanldung von der fahighait et. Dresden, 1763. 4. leg.

— lettre au ch. de Brühl sur les decouvertes d'Herculanum. Dresde, 1764. 4. fig.

— monumenti antichi inediti. Roma, 1767. 3. vol. fol. fig. leg. intons.

— histoire de l'art chez les anciens. Amst. 1766. 2. vol. 8. fig. leg. fr.

— storia delle arti del disegno. Mil. 1779. 2. vol. 4. fig. leg. intons.

— la stessa trad. dell'Ab. Fea. Roma, 1783. 3. vol. 4. fig. leg.

Winkelmann, lettres familieres. Paris, 1781. 2. vol. 8. leg. fr.

—— lettres familieres et oeuvres de Mengs. Yverdon, 1784. 3. vol. 12. leg.

—— remarques sur l'architecture des anciens. Paris, 1783. 8. fig. leg.

Winslow, esposizione anatomica del corpo umano. Ven. 1747. 2. tom. 1. vol. 4. fig. leg.

Wion, dichiarazione dell' arbore monastico Benedettino. *Ivi*, 1594. 8.

Wood 's, description of Bath. London, 1749. 2. vol. 8. fig. leg.

—— les ruines de Palmyre autrement dites Tedmor. Londres, 1753. fol. fig. leg.

—— the ruines of Balbec athenvise Heliopolis in Coelosyria. London, 1757. fol. fig. leg.

—— les ruines de Balbec. Londres, 1757. fol. fig. leg.

Wree (Olivier de) les sceaux des comtes de Flandre. Bruges, 1641. fol. fig. leg. in vit.

Wright 's, Edw. some observations made in traveling through France and Italie. London, 1730. 2. vol. 4. fig. leg.

—— Thomas, introduction to the antiquities of Irland. London, 1758. 4. fig. leg. in vitello.

# X

Ximenes, And. description del Real monisterio de s. Lorenzo del Escurial. Madrid, 1764. fol. fig.

# Y

Young 's Night. London, 1793. 12. leg. ingl.

# Z

Zabaglia, Nicola, castelli e ponti, con alcune ingegnose pratiche. Roma, 1743. fol. fig.

Zacchiroli, description de la gallerie royale de Florence, 1783. 8.

Zaist, notizie istoriche de' pittori, scultori ed architetti cremonesi. Cremona, 1774. 2. vol. 1. tom. 4. leg.

Zamberti, detto Bartolomeo dalli Sonetti, Isolario, 4. senza veruna nota.

Zamboni, memorie intorno alle pubbliche fabbriche di Brescia. Brescia, 1758. fol. fig.

Zanchi, G. B. del modo di fortificare le città. Ven. 1560. 4. leg. ol. Si agg. Discorsi di fortificazioni di Carlo Teti. Roma, 1569. — Ragionamento del fabbricare le fortezze di Gir. Cataneo. Brescia, 1571. — Della osservanza militare del capitan Ferretti. Ven. 1567. fig.

—— Carlo, il Vejo illustrato. Roma, 1768. 8. fig. leg. intons.

Zandonella, elogio di Tiziano Vecellio. Ven. 1807. 8.

Zanelli, Ip. vita del cav. Cignani. Bol. 1722. 4. leg.

—— altro esemplare cui si agg. Herculis Corazzi, oratio in funere equitis Caroli Cignani. *Ib.* 1720.

Zanetti, Antonio Maria, e Giov. Antonio, raccolta delle statue antiche, che nell' antisala della libreria di s. Marco ed in altri luoghi pubblici di Venezia si ritrovano, con le loro spiegazioni. Venezia, 1740-43. 2. vol. fol. leg. in vitello. Esempl. splendidissimo.

—— Hier. sigillum aureum Alesinae. *Ib.* 1751. 8.

—— della pittura Veneziana, e delle opere pubbliche de' Veneziani maestri. *Ivi*, 1771. 8.

Zani, Pietro, prodromo di un enciclopedia metodica delle Belle-Arti spettanti al disegno. Parma, 1789. 8.

Zani, Pietro, materiali per servire alla scoperta dell' origine e dei progressi dell' incisione in rame. *Ivi*, 1802. 8. leg.

Zanini, architettura. Padova, 1629. 4. fig. leg.

—— la stessa. *Ivi*, 1678. 4. fig.

Zanoja, sermoni. Mil. 1809. 8.

Zanotti, G. Pietro, vita di Lorenzo Pasinelli pittor bolognese. Bologna, 1703. 8.

—— dialogo in difesa di Guido Reni. Ven. 1710. 8. leg.

—— storia dell' accademia Clementina. Bologna, 1739. 2. vol. 4. mez. leg. intons. con annotazioni mss. copiate dall' autografo posseduto dal Principe Hercolani.

—— le pitture di Pellegrino Tibaldi e di Nicolò degli Abbati, esistenti nell' istituto di Bologna. Ven. 1756. fol. carta gr. leg. intons.

—— avvertimenti per lo incamminamento d' un giovane alla pittura. Bologna, 1756. 8. leg.

—— Eustachio, trattato teorico-pratico di prospettiva. *Ivi*, 1766. 4. fig. leg.

—— Fr. M. poesie. Nizza, 1785. 8. leg.

Zardino de oration fructuoso. Senza luogo e stampatore, 1494. 4.

Zeno, Apostolo, dissertazioni Vossiane. Ven. 1752. 2. vol. 4.

Zenobii, oratio in laudem civitatis Neapolitanae. Neap. 1515. 4.

Zimbello (il) ovvero l' Italia schernita. San Marino, 1641. 16.

Zini, l' anno Santo 1575. — Cose meravigliose della città di Roma. *Aperitio portae sanctae.* Ven. 1575. 12. leg. ol.

Zipoli, Perlone, (Lorenzo Lippi) il Malmantile. Firenze, 1688. 4. leg. ol.

—— lo stesso. *Ivi*, *Moucke*, 1750. 2. vol. 1. tom. 4. fig. leg. in vit.

Zirardini, Ant. antichi edifizii di Ravenna. Raven. 1758. 8.

—— gli stessi. Faenza, 1762. 8. fig. leg.

Zittio, cose notabili di Venezia. Ven. 1655. 12. leg.

Zoega, nummi aegyptii imperatorii ex museo Borgiano. Romae, 1787. 4. fig. leg. coll' armi di Pio VI.

—— bassi-rilievi antichi incisi da Tom. Piroli. Roma, *Piranesi*, 1807-09. XIX. distribuzioni in car. velina.

Zographia. Pat. 1566. 8. accedit. Oriapollinis de hieroglyphicis. Ven. 1538.

Zonca, nuovo teatro di macchine ed edificii. Padova, 1607. 4. fig.

—— lo stesso. *Ivi*, 1656. 4. fig. leg.

Zorzi, Michelangiolo, dissertazione epistolare intorno ad un' antica iscrizione di Gordiano III. *Ivi*, 1735. 4.

Zozimi, historiae nuovae. gr-lat. Oxonii, 1679. 8. leg. inglese.

Zualardo, viaggio di Geruselemme. Roma, 1595. 8. fig.

Zuccari, Valerio, compendio di notizie sopra due pezzi musaici. 8.

Zuccaro, Federico, L' idea de' pittori, scultori ed architetti. Torino, *Disserolio*, 1607. fol. leg. in vitello. — Il passaggio per l' Italia con la dimora in Parma del sig. cav. Federico Zuccaro, dove si narrano fra molte altre cose le feste e trionfi regi fatti in Mantova da quell' Altezza. Bologna, *Cocchi*, 1608. 4. leg. in mar. verde car. dor. — Zucari Federico, origine e progresso dell' accademia de' pittori, scultori ed architetti di Roma. Pavia, *Bartoli*, 1604. 4. leg. in vitello. — Lettera a principi e signori amatori del disegno, pittura, scultura e architettura, scritta dal cav. Federico Zuccaro, con un lamento della pittura, opera dell' istesso. Mantova, 1605. 4. legato in vitello. Tutte queste quattre opere sono benissimo conservate e di somma rarità. Poste in una busta.

Zuccaro, Taddeo, Federico ed Ottaviano (fratelli) illustri fatti Farnesiani dipinti nel palazzo di Caprarola, incisi da Prener. Roma, 1748. fol. leg. in mar. rosso dor. belliss. esemplare.

—— Federico, l' idea de' pittori, scultori ed architetti. Torino, *Disserolio*, 1607. fol.

—— origine e progressi dell' accademia del disegno de pittori, scultori ed architetti di Roma. Pavia, 1604. 4.

—— l' idea de' pittori, scultori ed archi•etti. Roma, 1768. 4.

Zurla, Placido, il mappamondo di frà Mauro Camaldolese descritto ed illustrato. Ven. 1806. fol. fig.

Zuzzeri, d' una antica villa scoperta nel Tuscolo e d' un antico orologio a sole. Ven. 1746. 4.

—— altro esemplare leg. ol.

# MANOSCRITTI.

Pentateuco ebraico.

Codice membronaceo con fregi e lettere d'oro al principio di ciascun libro, e lettere colorite ne' principali capi, in bel carattere ebreo-italico. del sec. XV. in fol.

Cod. cartaceo del sec. XV. in 8.

Salterio greco con una catena d' antichi Padri greci.

Cod. in pergamena acefalo, cominciando dalla pag. 17. Salmo XIV. v. 1. emistichio 2. del sec. XII. in 4., già della libreria Saibanti in Verona descritta dal Maffei nella *Verona ilustrata*. n. 16.

*Concilium Florentinum*, anzi una sua difesa in greco.

Cod. car. del sec. XV. in 4. già Saibante. n. 32.

Quarantatre Omelie di s. Giov. Grisostomo in greco.
Cod. Cart. del sec. XV. in fol. già forse Saibante. n. 7.

Quaranta Omelie di s. Gregorio Nazianzeno col commento di Niceta in greco che debb' essere inedito.
Cod. Cart. del sec. XV. in fol. Saibante. n. 14.

Omelie 9. inedite di s. Anfilochio; sermoni III. di s. Efrem, de' quali uno inedito; atti de' ss. XL. MM. attribuiti a Metafore, inediti in greco; sermone inedito di Antimo I. vescovo d'Atene; omelie IX. col nome di s. Giov. Grisostomo, delle quali alcune inedite; omelia di Antipatro inedita; epistola di Giov. Gerosolimitano a Costantino Imp.; moniti di s. Antonio, inediti in greco; omelia di Gregorio prete di Cesarea, inedita; omelia di Leonzio prete di Costantinopoli, inedita; atti del martirio di s. Teodoro Eucaìta, inediti; encomio nella natività di M. V. di s. Giov. Damasceno, tutti in greco.
Cod. Bombicino del sec. XIV. eccetto gli atti de' XL. mm. iscritti posteriormente, in fol. già Saibante. n. 12.

S. Gregorio Nisseno dialogo dell'anima; *Jo. Damasceni genealogia Christi*, inedita; *diversorum epistolae*, cioè di Libanio ed altri; storia di Tobia; *Josephi Bryennii epistolae*, inedite; *diversorum epistolae*, cioè di Libanio, s. Giov. Grisostomo, s. Gregorio Nazianzeno, Matteo vescovo della Terra Jonia e Asiatida, Sosipatro, Damascio, Gorgia, Diogene, Efestione, Leonida, Socrate, Giov. Tzetze, del card. Bessarione, di Costantino Lascari, e di Dionisio Sofista d' Antiochia a Filoseno vescovo e ad altri; *Blemidis logica*; *Marcus* ( Eugenicus ) *Effesus super Eliam*, inedito; *auctoritates quaedam ex theologia*; *constitutio verborum quorundam*; *fragmenta de musica*; *logica Joh. Damasceni*; *de quatuor mathematicorum artium incerti*; *confessio generalis* (Gennadii)

*Patriarchae CP. Philothei ad quendam amicum interrogantem quomodo in propria cella degere delectat,* epistola inedita; *Oratio incerti consolatoria in morte fratris*; *Oratio demonstrativa incerti*, tutto greco.

Cod. Cart. del sec. XV. in 4. Saibante. n. 34.

*Joannis Scalae compositoris*, cioè la scala di s. Giov. Climaco, in greco.

Cod. Cart. del sec. XVI. in 4 Saibante n. 31.

*Joannis Archiepiscopi Euchaitarum encomium in sanctos Joannem Chrysostomum, Gregorium Theologum et Basilium*, inedito. *In eosdem patres sanctos Encomium per Cantiunculos Joannis Monachi* ( del suddetto arcivescovo, ) inedite; *logica D. Joannis Damasceni*; *Eiusdem de Fide orthodoxa*; *Joannis Zonarae expositio canonum festivalium.*

**Cod. Bomb. del sec. XIII. in 8. Saibante. n. 30.**

*Tractatus* (Syntagma) *super sanctos canones Saccomonaci Matthaei* ( Blastores; ) dello stesso Sinopsis del Nomocanone di Giov. Digiunatore; delle cariche ecclesiatiche; lettera di s. Dionigi Alessandrino a Basilide; risposte di Timoteo vescovo d' Alessandria a s. Gregorio Nazianzeno sulla lettura dei libri sacri, spiegazione d' alcune voci latine; cariche della gran chiesa; Metropoli soggette a Costantinopoli, sotto Leone il Sapiente; tavole de' sette primi concilii gerali, i 7. sacramenti, i 7. peccati capitali, le 7. virtù principali ec. I canoni apostolici, cariche del palazzo imperiale, tutto greco.

Cod. Bomb. del sec. XIV. in fol. Saibante. n. 20.

Aristotile della generaziane degli animali lib. 5. delle parti degli animali lib. 4., della brevità e della lunghezza della vita del mondo ad Alessandro, del senso e del sensibile, della memoria e della reminiscenza, del sonno e della veglia, della divinazione pei segni, della gioventù e della vecchiaja, della vita, della respirazione e della morte, tutti in greco.

Cod. Bomb. del sec. XV. in 4. Saibante n. 36.

Aristotile tre discorsi, e i primi due libri della storia degli animali ; Platone dell' anima o sia Fedone ; Aristotile, logica coll' analitica prima, tutto in greco.

Cod. Bomb. del sec. XIV. in fol. Saibante. n. 37.

*Aristotelis Meteorologia lib. duo de physica lib.* VIII. *de generatione lib.* II. del senso e del sensibile lib. I., tutti in greco.

Cod. Cart. del sec. XV. in fol. Saibante n. 35.

Aristotile del cielo lib. I. col commento di Simplicio sullo stesso libro I., in greco.

Cod. Cart. del sec. XV. in fol.

*Maximi Tyrii Philosophicae orationes* XXXIX. in greco.

Cod. Bomb. del sec. XIV. in 4. Saibante. n. 58.

Arriano commentarii sopra Epitetto lib. VI. Porfirio, vita di Pitagora, amendue in greco.

Cod. in pergamena del sec. XII. in 4. Saibante. n. 59.

Tolomeo, l' opera quadripartita delle predizioni col commento di due anonimi, in greco.

Cod. in perg. del sec. XIII. in 8. Saibante. n. 43.

Porfirio, commenti sugli armonici di Tolomeo ; Aristide Quintiliano, della musica ; Giov. Pedaziano Cartofilace di Bulgaria, dimensione e divisione della terra, opera inedita ; e geometria anonima, tutti in greco.

Cod. Cart. del sec. XV. in fol. Saibante. n. 42.

*Philostrati imagines* libri II. in greco.

Cod. Cart. del sec. XV. in 4. Saibante. n. 65.

Gramatichetta greca forse del Crisolora.

Cod. Cart. del sec. XV. in 8. Saibante n. 55.

Gramatica di Manuele Moscopulo, in greco.

Cod. Cart. del sec. XV. in 4. Saibante. n. 52.

*Progymnasmata Aphthonii* con prolegomeni e commenti ; arte retorica d' Ermogene con prolegomeni e

commenti di Troilo, Febamone, Tzetze e Siriano ec., tutto greco.

Cod. Bomb. del sec. XIII. in fol. Saibante. n. 45.

Sopatro, divisioni delle controversie; e Ciro, della differenza delle questioni, ambi in greco.

Cod. Cart. del sec. XV. in fol. già Saibante. n. 44.

Cronica di Michele Glica, in greco.

Cod. Cart. del sec. XV. in fol. Saibante. n. 60.

*Martyrologium sex mensium incipiens a Martio*, in greco.

Cod. Bomb. del sec. XIV. in fol. Saibante. n. 27.

Vita di s. Teodora chiamatasi Teodoro, forse di Metafraste, in greco.

Cod. Cart. del sec. XVI. in 8. Saibante. n. 28.

*Officium sancte crucis, officium Spiritus Sancti, missa beate Marie, officium beate Marie, septem psalmi, vigilie mortuorum* etc.

Cod. Membr. con miniature del sec. XVI. in 24.

*Meditationes vite Domini nostri Jesu Chisti per s. Bonaventuram.*

Cod. in pergam. con molte pitture del sec. XV. in 4.

Note sugli statuti di Milano tomo II. cominciando dal capo LXXXIII. del vol. I.

Cod. Cart. del sec. XVII. in fol.

Istromento autentico rogato da Giov. Bernardino della Ecclesia notajo di Milano e cancelliere della stessa città a dì 10. Dicembre 1576. in cui i Decurioni di Milano vendono una parte del dazio del vino a Girolamo e Giambattista fratelli de' Gariboldi.

Cod. in pergamena del sec. XVI. in fol.

Diploma di Andrea Griti doge di Venezia, con cui deputa Nicolò Mauroceno (Morosino) a capitano di Vicenza cogli statuti da osservarsi in quella città.

Cod. in pergamena con pittura nel frontispizio del sec. XVI. in 4.

*De Re Uxoria per Fr. Barbarum; de liberis educandis Plutarchi per Guarinum Veronensem.*

Cod. membr. con ornati in miniatura nel primo foglio del sec. XV. in fol.

Trattati astronomici tradotti dall' arabo in latino da Gerardo cremonese; aritmetica in versi latini; *Johannes De Elsa canonicus et magister scolarum Burdegalae.* Nuovo metodo di computo per mezzo d'una linea di piombo.

Cod. membr. mutilo del sec. XIII. in 4.

Libri X. dell' Etica d' Aristotile tradotti in latino da Leonardo Bruni Aretino.

Cod. membr. del sec. XV. in 4. che fu già di Leon Battista Alberti.

*Petrus* (della Francesca) *Pictor Burgensis de perspectiva Pingendi*, inedita.

Cod. Crat. del sec. XV. in fol. posseduto già da Giov. B. Aleotti Argentani. V. pag. 235. Petrus della Franc.

*Mithridatis in cathalogum M. Bruti epistolarum ad Mitridatem nepotem proemium.* Seguono epistole LXI. parte di Bruto e parte a lui dirette.

Cod. Membr. con fregi miniati nella prima pagina e colle iniziali e coi titoli d' oro del sec. XV. in 4. già della libreria Saibante n.° 706.

*Variae epistolae ad Valisnerium,* e ad altri la più parte antografe, di Ubertino Landi, Ant. Conti, Fontenelle, Malebranche, Leibnitz, Lor. Bellini, Gir. Baruffaldi, Ant. Fr. Berti, Tomm. Dereham, Carlo Mazzucchelli, Franc. Torti, G. M. Lancisi, Aless. Marchetti, Giamb. Morgagni, Vitt. Franc. Stancari, Ferd. Ant. Ghedino, Ant. Pacchioni, Lor. Patarol, L. Ferd. Marsigli, Jac. Riccati, Ant. Magliabecchi, Bern. Zendrini, Dom. Passionei, del card. di Porzia, G. B. Mazini, Seb. Rotari, Dom. Lazzarini, Guido Grandi, Vernet, Ben. Bacchini, F. Tom. vesc.

di Faenza indi arciv. di Lucca, del card. Alberoni, Francesco M. Principe poi duca di Modena, Matilde d' Este Gonzaga, del principe Trivulzio, del duca di Massa di Carrara, di Ap. Zeno, Lud. A. Muratori, del March. Maffei, della contessa D. Clelia Borromeo Grilli, Lud. Bourguet, Dan. Clerc, Giov. Ad. Gensel, Giov. Scheuchzer, Giov. Giac. Scheuchzer, Giov. Giorg. Kisner, Gian Cristof. Ludwig, Giov. Franc. Ferd. Früaüff, Ant. Ign. Weber, Luc. Schröck. Giov. Behm, And. Michaëlis, Lor. Heister, Bröms, Sam. Eisenschmid, e M. Gius. Chiappini, e varie minute di risposte del Vallisnieri ec.

Cod. Cart. parte del sec. XVII. e parte del sec. XVIII. in fol. già di Nat. Salicetti Medico di Pio VI.

Commedie di Terenzio, alle quali precede *Fr. Andreae* (de Biliis) *Mediolanensis argumentum de origine Terentii.*

Cod. Membr. del sec. XV. in 4., di cui vedasi l'Argelati *Bibl. script. Mediol.* art. de *Biliis Andreas.* n. 22.

Boezio della consolazione con glosse.

Cod. in pergamena del sec. XII. mutilo in 4.

*Lapidario*, traduzione inedita del poema latino sulle pietre preziose *Marbodei Galli*; che sussegue in latino.

Cod. Cart. del sec. XVI. in 4.

*Quinti Sectani satyra inedita cum argumento ac notis eiusdemque ad Marcolini epistolam responsio.* Furono però stampati questi versi nella ed. di Lucca 1783, ma con note diverse da quelle di questo ms.

Cod. Cart. del sec. XVIII. in 4.

Versi latini recitati in un' Accademia del seminario di Milano nel 1757. sui fatti guerreschi dello stesso anno.

Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol.

*Julii Solini grammatici Polyhystor ab ipso editus et recognitus de situ orbis terrarum, et de singulis mira-*

*bilibus que in mundo habentur; Orosius de situ orbis; Epistola Alexandri regis Macedonum ad Didimum regem Bragmanorum, et Didimi ad Alexandrum; Epistola Alexandri regis Macedonum ad Aristotilem de diversis mirabilibus que in India vidit; Gesta Alexandri regis Macedonum; gesta Alexandri magni excerpta de Trogo Pompeio.*
Cod. in perg. del sec. XII. in 4.

*Rerum memorandorum Francisci Petrarche libri* IV.
Cod. Membr. con ornati e oro nella prima facciata e nelle lettere iniziali di ciascun libro, del sec. XV. in 4.

*Antonini. Ponti. Consentini. Rhomitypion. ad Reverend. Dominum. Dominum. Joannem. Rufum. Archiepiscopum. Consentinum.* 1523.
Cod. Cart. del sec. XVI. in 4.

*Liber notarum Burchardi ceremoniarii sub Alexandro* VI. e sotto Pio III, e Giulio II. dal 1497. 11. gennajo al 1506. 31. maggio, in parte inedito.
Cod. Cart. del sec. XVI. in fol., già della libreria Salviati.

*Petri Antonii Crispi sacerdotis Mediolanensis ab oppido Busti Arsitii oriundi Insubria, in quinque dissecta partes in qua ea quae a nascente Mediolani urbe usque ad annum* 1614. . . . . . *gesta* . . . . . *referuntur, a P. Ang. Francisco a Busto Sac. Cappuccino manuscripta anno* 1771., opera inedita.
Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol.

*Passio s. Margaritae auctore Teothemo.* Seguono delle preci e i sette salmi penitenziali.
Cod. in pergamena con pitture del sec. XIV. in 4.

*Instructione di quanto deve fare quello che è stato eletto auditore di Rota,* con varie altre cose attinenti agli stessi auditori della Rota Romana.
Cod. Membr. del sec. XVII. in fol.

*La regola de li frati minori*; *lo testamento del beato patre seraphico santo Francisco*; e varie cose spettanti alla Dottrina Cristiana, indulgenze, orazioni ec. Cod. in pergamena del sec. XIII. in 16.

*Statuti dell' università de' mercanti de Vini detti magazzinieri di Roma stabiliti sin dall' anno* 1731. *e riformati nuovamente col beneplacito della S. di N. S. Papa Clemente* XII., *e coll' approvazione de' superiori delli uomini della medesima Università in Roma* 1735., inseriti in Bolla di detto Pontefice del 1735. Cod. membr. del sec. XVIII. in fol.

*Avvertimenti dati in voce dalla S. di N. S. Papa Gregorio* XV. *al card. Ludovisio suo nipote, dal quale poi sono stati scritti e ridotti in questa forma il primo d' aprile* 1622.
Cod. Cart. del sec. XVII. in fol.

*Lettera sopra il modo con cui deve governarsi un favorito d'un principe* d' Antonio . . . del sec. XVI. Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol.

*Opinione del P. F. Paolo* (Sarpi) *servita, consultor di Stato, in qual modo debba governarsi la Republica di Venezia internamente et esternamente per haver perpetuo dominio, con la quale si ponderano gl' interessi di tutti gli principi da lui descritta per publica commissione l' anno* 1617.
Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol.

*Memoria del sig. di Santolon al re Cristianissimo intorno alle cose di Genova e Stato di quella Republica.*
Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol.

*Esame della Republica di Venezia, con la quale si discorre i modi del suo Governo, e mezzi per tener a freno la nobiltà, le massime de' primati, la politia, che adopra con subditi, il genio, et le pretese con prencipi, le sue force ordinarie, con che*

*possa oprar il straordinario armando l' abondaca del denaro, et la sicurezza, o il dubio della permanenca sua.*
Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol.

*Traslato di latino in volg. d'una lettera scritta dall'illustrissimo sig. Don Alfonso d' Este Duca di Ferrara per sua giustificatione all' imperatore mutatis mutandis a gl' altri principi cristiani. Risposta alla invettiua qui annessa di Don Alfonso già Duca di Ferrara, pubb. contra la s. memoria di Leone X. sotto pretesto d' una lettera scritta alla Ces. M. translata di latino in volgare. In Roma adi 6. gennaro* 1522.
Cod. Cart. del sec. XVI. in fol.

*Istructione 2a. à V. E. sig. Duca di Fiano mandato da N. S. a pigliare il deposito de' forti della Valtellina. Roma li 5. Aprile* 1623. *Il trattato* (anzi la sua storia) *et conclusione della lega fra la S. di Pio* V., *re cattolico, et venetiani l' anno* 1571.
Cod. Cart. parte del sec. XVI. e parte del XVII. in fol., già della libreria Salviati.

*Le leggi dell'Accademia della Crusca riformate l'anno* 1589. 1591. 1704. e 1705. *Nomi degli accademici della Crusca dalla sua fondazione fino dell'anno* 1582.
Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol. del card. Alam. Salviati.

*Miscellanee fiolosofiche.* I. *Parte terza. Villeggiatura Tiburtina, nelle cui gite varie, si discorre della virtù morale. Discorso sopra la beltà dell' onesto preambolo.* II. *delle sette dei filosofi. Dialogo giornata prima.* III. *Delle sette dei filosofi, dialogo, giornata prima.* (Qui trattasi della generazione e corruzione secondo gli antichi e moderni filosofi fino al Redi) IV. *Del mondo in universale, giornata seconda.* V. *Dei principii, dialogo giornata terza.*
Cod. Cart. del sec. XVII. in fol.

*Lezioni accademiche* d' anatomia.
Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol.

*Libro originale della natura, peso e moto dell' acque, composto, scritto e figurato dall' insigne pittore e geometra Leonardo da Vinci ec.*, inedito.
Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol.

*Lettera di Galileo Galilei alla seren. Granduchessa Cristina.*
Cod. Cart. del sec. XVII. in fol.

*Trattato della pittura di Leonardo da Vinci.*
Cod. Cart. con figure del sec. XVII. in fol.

*Petrus* (della Francesca) *pictor Burgensis de prospectiva pingendi* in italiano, opera inedita. V. pag. 230. Petrus della Francesca.
Cod. Cart. autografo del sec. XV. in fol. con figure, già Saibante, 867.

*Della miniatura del sig. Valerio Mariani da Pesaro miniatore del Duca d' Urbino, con aggiunta d'altre cose per l' istessa professione havuta dal S. D. Antonello Bertozzi scrittore e miniatore in Padoa per me Francesco Manlio Romano l' anno* 1620.
Cod. Cart. del sec. XVII. in 16.

*Estratto dal Lomazzo e da altri di mano del P. Ab. Gallarati.*
Cod. Cart. del sec. XVIII. in 4.

*Varj pezzi delle lettere pittoriche copiati dal P. Ab. Gallarati.*
Cod. Cart. del sec. XVIII. in 4.

*Discorso sopra la musica . . . . secondo la politica di Francesco Bocchi.*
Cod. Cart. del sec. XVI. in 4.

*Compendio dell' architettura militare, o fortificatione* 1682.
Cod. Cart. con figure del sec. XVII. in 4.

*Breve compedio di fortificazione* con unite cinque tavole per le misure delle fortificazioni stampate in *Bologna presso Dom. M. Ferroni* 1679.
Cod. Cart. con figure del sec. XVII. in 4.

*Trattato di Francesco Sandro Fiorentino sopra l' armi* , inedito.
Cod. Cart. del sec. XVI. in fol.

*Libro del cavalcare di Papaleoni cavallerizzo del gran Duca di Toscana.*
Cod. Cart. del sec. XVI. in fol. della libreria Salviati.

*Cuoco Napolitano.*
Cod. Cart. del sec. XV. in 4.

*Lettere di Lorenzo de' Medici a Pier Alamanni orator fiorentino a Milano dell' anno* 1586.

*Lettere di Lorenzo de' Medici a Pier Alamanni orator fiorentino a Roma, dell' anno* 1491.

*Diverse lettere di Lorenzo de' Medici* , *e di Piero suo figliuolo a Piero Alamanni orator fiorentino a Roma e a Milano.* Queste lettere sono quasi tutte inedite.
Codici 3. Cart. del sec. XVI. in fol., già della libreria Salviati.

*Raccolta di prose degli Accademici della Crusca dette da loro nell' Accademia medesima* , indirizzata *al saggio e degnissimo Arciconsolo e agli Accademici virtuossimi il dì* 20 *settembre* 1705. dall' *accademico Informe segretario.* Sono prose 49. la più parte inedite.
Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol. già del card. Alam. Salviati.

*Varii discorsi di Accademici della Crusca.* Sono XIII., discorsi la più parte inediti.
Cod. Cart. del sec. XVIII. in 4.

*Varii discorsi di accademici della Crusca.* Sono VI. discorsi con altre pezze , cioè I. *Scenario e decorazione d'un opera fatta fare dalla Seren. G. Duchessa in Toscana al Dr. Moniglia* : *intitolata il ritorno*

*d' Ulisse ;* II. *Diverse selve per l' orazione fuenebre fatta in morte della Duchessa Vittoria della Rovere Medici ed ossatura della orazione di Luigi Rucellai in morte del Smo. gran Duca. Varie orazioni funebri per la suddetta Sma. Duchessa, cominciate adì 17. Marzo 1693. ed altre memorie riguardanti la vita della detta Duchessa.* III. *Relazione del balletto rappresen. in Pisa il giorno Natalizio della Sma. gran Duchessa Vittoria ec.* IV. *Raccolta delle imprese, emblemi, cimieri, rovesci di medaglie e altri simboli usati in diverse occasioni dai personaggi della Sma. Casa di Toscana, fatta dal Senatore Alessandro Segni.* V. *Imprese di diversi Accademici della Crusca.*

Cod. Cart. parte del sec. XVII. e parte del XVIII. in fol., già della libreria Salviati.

*Gli sogni e ragionamenti composti da Giouan Paulo Lomazzo da Milano con le figure de' spiriti che gli raccontano da esso designate.* (Queste mancano). L'opera è inedita e fu ignota all' Argelati.

Cod. Cart. autografo del sec. XVI. in fol.

*Sogno.* Opuscolo satirico d' un toscano del principio del sec. XVIII.

Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol.

Rime del Petrarca con una breve di lui vita, e rime d' un Petrarchista anonimo del sec. XV. in lode di una Madonna Laura italiana. Item capitolo di Michele Vidua sulla presa di Costantinopoli dedicato da Ravenna li 12. maggio 1454. al re Alfonso di Napoli, inedito.

Cod. Cart. del sec. XV. in 4.

*Rime de diversi autori,* cioè di Domenego Venier e Benetto Corner per Helena Artusa in dialetto veneziano, inedite e ignote al Quadrio e al Serassi.

Cod. Cart. del sec. XVI. in 4.

*Poesie diverse de' più celebri autori di questo secolo raccolte dal marchese Federico Ferreri* 1730. Gli autori sono Zappi, Puricelli, Pastorino, Lemene, Metastasio, Birago ( *Meneghino alla Senaura* ), Balestrieri, Brughi; Scherzo poetico del Simonetto *in lingua milanese per la promozione di Monsig. Pozzobonelli all' arcivescovato di Milano*, e la *Gesuiteide* d' un anonimo.

Cod. Cart. del sec. XVIII. in 4.

*Il finto Moro. Dramma tragicomico dell' incerto accademico oscuro,* Pietro Piperno, autore ignoto al Quadrio, e dramma omesso nella drammatugia, stampata in Ven. nel 1755.

Cod. Cart. del sec. XVII. in 4. della libr. Salviati.

Passione di Cristo in ottava rima, che comincia: *O increata Maestà d' Iddio* ec.

Cod. Cart. del sec. XV. in fol.

*Il Ricciardetto copiato dall' originale da Giuseppe Coli l' anno* 1731.

Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol.

*Gigantea del Forabosco di Jeronimo Amelunghi* al *Gran Cosimo Medici duca secondo di Firenze.*

Cod. Cart. del sec. XVI. in 4.

*Capitolo fratesco composto dal P. Tisabesano Sechia ( Innocenzio Chiesa ) accademico Lepido. Reggio* 1695. Poema in ottava rima inedito.

Cod. Cart. del sec. XVII. in 4.

*Relazione della corte di Francia del sig.* Battista Nani *straordinario ambasciatore della repubblica di Venezia nei primi anni del regno di Luigi XIV.* nel 1659-60. fatta nel 1661.

Cod. Cart. del sec. XVII. in fol. della libr. Salviati.

*Relatione del Clar. Bernardo Navagero tornato ambasciatore dal Gran Turco nell' anno* 1552.

Cod. Cart. del sec. XVI. in fol.

*Relatione di Genova del* 1597.
Cod Cart. del sec. XVII. in fol. della libr. Salviati.

*Relatione di Germania del clarissimo Messer* Paolo Tiepolo q. *Michel ritornato ambasciatore dal serenissimo Re de Romani l'anno* 1557. *a dì* 12 *ottobre.*
Cod. Cart. del sec. XVI. in fol.

*Siracusa antica, ossiano i disegni degli antichi edificj ec. opera originale del P. D. Antonmaria da Lugo C. R. Somasco.*
Cod Cart. del sec. XVIII. in fol.

*Antiquitatum urbis descriptio a D. Petro Rottino facta* in italiano.
Cod. Cart. del sec. XVII. in fol.

*Viaggi della Calabria.*
Cod. Cart. del sec. XVIII. in 4. della libr. Salviati.

*Ristretto degli annali ecclesiastici e secolari di Alessandro Tassoni* ec. parti 4. e il *Repertorio.* Opera inedita.
Codici Cartacei del sec. XVII. in 5. vol. in fol.

*Conclavi de' Sommi Pontefici Romani da Clemente* V. *fino a Clemente* X.
Cod. Cart. con fig. e ritratti in istampa del sec. XVII. in 2. tomi in 4.

*Historia di Firenze da suoi tempi di M. Ben. Varchi,* soltanto fino al libro XI.
Cod. Cart. del sec. XVII. in 4.

*Catalogo delle famiglie le quali hanno governato Firenze dal* 1100. *al* 1500. ec. di Paolo Mini del 1592.
*Nota de' vescovi e arcivescovi fiorentini* fino al 1702.
Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol.

*La Legenda de sancta Eufrosina vergine*; alcuni capi presi da s. Giov. Climaco e delle vite de ss. PP.; *la vita de sancto Abraam heremito*; *El primo libro de' sancti padri compilato da sancto Hyeronimo.*
Cod. Cart. del sec. XV. in 8.

*Transito de santo Jeronimo.*
Cod. Cart. del sec. XV. in 4.

Sventonio: le vite de primi quattro Cesari.
Cod. Cart. del sec. XVI. in fol. mutilo.

La *vita del poeta Dante composta per Messere Giovanni Bocchaci; La storia del secondo filosofo; La pistola del poeta Francesco Petrarcha, la quale mandò a Nicchola degli Acciaiuoli gran siniscalco, sopra la coronatione del re Luigi; oratione la qual fece Lionardo cancielliere fiorentino quando fu dato il bastone a Nicolò da Tolentino capitano generale; Il libro di Salomone de proverbi; Gli ammaestramenti d' Albertano.*
Cod. Cart. del sec. XV. in 4.

*Vita dell' egregio pittore Leonardo da Vinci scritta in tedesco dal sig. Giov. Böhm e tradotta in italiano.*
Cod. Cart. del sec. XIX. in fol.

*Vite de' pittori del Passeri copia dall' autografo rivista con le correzioni dell' autore per servire alla stampa.* L' unica edizione fattasi fu alquanto mutilata e corretta dal Bottari.
Cod. Cart. del sec. XVII. in fol.

*Esatto catalogo delle pitture e delle scolture di pregio esistenti in Verona ne' conventi e nelle chiese, che vanno ad essere soppresse e chiuse, fatto da Saverio dalla Rosa pittore, direttore della pubblica accademia di pittura e scoltura.*
Cod. Cart. del sec. XIX. in fol.

Miscellanea parte francese e parte italiana, che contiene I. *Vie de frere Arsene de Janson moine de la trappe.* II. *Abregé des exercices reguliers de la Trappe;* III. *Paraphrase sur l'Oraison dominicale, paraphrase sur la salutatation Angelique.* IV. *Miracolo seguito nella persona dell' illma. signora Lisabetta Capponi ne' Corsini* ec. per voto a s. Pietro d' Al-

cantara ec. V. lettera latina al Papa data *Avenione die 30 maii 1703.*, e sottoscritta *F. Felicianus Bournardel Recollectus.* VII discorsi morali. VIII. Varie scritture appartenenti all' Accademia della Crusca. IX. *Spiegazione e critica d' una canzone del Filicaia.* X. *Parole di Ben. Menzini quando prese il governatorato nella ven. comp. di S. Antonio il primo sabato di sett.* 1681. XI. Dissertazione latina sull' origine delle fontane. XII. Lettera *del Co. Lor. Magalotti* da *Lonchio* 18. *sett.* 1700. XIII. *Pacifici Maximi poetae Asculani ad Magn. Jac. Salviatum de componendo hexametro et pentametro, libellus.* Item *Kalendarum Asta. Impressum Florentiae* 1485. Copiato dalla stampa. XIV. *La Catrina atto scenico rusticale di M. Francesco Berni.* XV. *Amor per vendetta.* Dramma omesso nella drammaturgia dell' Allacci di Venezia 1755. XVI. *Satyra*, che comincia : *Pocula quae Medici ? quo pressum gramine succum.* ec.

Cod. Cart. de' secoli XVII. e XVIII. in fol.

*Liure de l'ordre du trescrestien Roy de France Loys unziesme a l'honneur de sainct Michel.*

Cod. Membr. con iniziali d' oro del sec. XV. in fol.

*Traité de longimetrie.*

Cod. Cart. del sec. XVIII. in 4. con figure.

*Traité des ordres d'architecture et de toutes leurs parties, expliqué en l' Academie roiale d'architecture par Mr. Desgodets architecte des batimens du Roi et professeur de la dite Academie. Par J. Mansart de Jouy.*

Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol.

*A' Messieurs les Membres delegués par la commission monumentale de l'Academie Royale de Milan l' Ingénieur en chef R. Derrien*, con altre carte attinenti al progettato monumento del Monte Cenere.

Cod. Cart. del sec. XIX. in fol.

*Relation de la mort du frere Achilles* ( della Trappa ), *nommé dans le Monde le chevalier d' Albergoti natif d' Arezzo en Toscane*, scritta da F. Eugenio Biuard monaco della Trappa.

Cod. Cart. del sec. XVIII in 4. già del card. Salviati.

*Relation de la peinture, de l'antiquité, de la venue à Rome, des miracles et des prerogatives de la sacrée image du s. Sauveur du sancta sanctorum que notre s. Pere le Pape Clement XI. le 2. Janv. 1709. a porté en solemnelle procession. ec.*

Cod. Cart del sec. XVIII. in 4.

---

# LIBRI OMESSI

Alfieri, Socrate tragedia. Londra, 1788. 8.

André (le pere) essai sur le beau. Amst. 1759. 8.

Ansaldi, In. de sacro et publico apud ethnicos pictarum tabularum cultu. Aug. Taurinorum, 1768. 4. leg. ol.

Antonini, grammaire italienne. Paris, 1741. 12. leg.

Auli, Gellii, noctes Atticae c. n. var. et Gronovii. Lugd. Bat. 1706. 4. leg. fr.

Carcano, Franc. versi in morte di Dom. Balestrieri. Mil. 1780. 8.

Catullo, la chioma di Berenice. Parma, *Bodoni*, 1793. 8. leg.

Comte (Florent le) cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture et gravure. Paris, 1700. 3. vol. 12. leg.

Configliacchi sull' analisi dell' aria nella vescica natatoria de' pesci. Pavia, 1809. 4.

Descrizione delle pitture di s. Pietro di Perugia, 1774. 12. leg.

Frakcoltz, catalogue du cabinet de Paul Braun. Nuremb. 1802. 8.

Guidicciolo (Lavenzio da) antidoto della gelosia. Ven. 1565. 8.

Imperatorum romanorum libellus, una cum imaginibus ad vivam eff. express. Romae, 1517. 8.

Lettres de Ninon Leuclos à mad. de Sevigné. Londres, 1751. 12.

Lamberti, Luigi, descrizione dei dipinti di Andrea Appiani nella sala del trono. Milano, 1809. 8.

Malavio (Joannis de) historia ss. imaginum et pictarum pro vero earum usu contra abusus. Lovanii, 1594. 8. leg. ol.

—— idem. Lugduni, 1619. 12.

Memo, semplici lumi tendenti a render cauti gli interessati nell' erezione del teatro di s. Fantino. 8. fig. leg.

Monte dell' orazione 4. senza veruna nota.

Ottave pel Virgilio stampato in Parma in due vol. Par. *Bodoni*, 1794. 8.

Piroli, le virtù dipinte da Rafaello ed incise (da) Roma. fol. leg.

—— Twelve stories of the life of Christ dess. by. W. Young. Rome, 1796. fol. leg.

Salusto, la divina settimana. Ven. 1599. 12.

ΣΙΚΟΓΡΑΦΙΑ Vitruvii. Hallis Sax. 1648. 4.

Vitale, ragionamento sull' ortografia ital. Mil. 1778. 12.

Zanoja, sermone sulle pie disposizioni testamentarie. *Ivi*, 1803. fol.

# NOTA CRITICA

L'« Antologia » del Gabinetto Vieusseux, annunciando nella Bibliografia di Belle Arti del 1821 (IV, p. 308) il *Catalogo ragionato de' libri d'arte e di antichità posseduti dal Conte Cicognara*, commentava:

Chiunque si compiaccia di percorrere questi due volumi, si persuaderà agevolmente del pregio in cui debbe tenersi la doviziosa raccolta del celebre conte Cicognara, non tanto pel numero, quanto ancora pel merito de' libri che la compongono. Una ragguardevole collezione di 4800 opere diverse, la massima parte delle quali arricchite di tavole e disegni d'ogni genere pertenenti tutte alle belle arti, alla loro storia, all'antiquaria e a tutte le altre umane discipline che con quelle hanno una qualche relazione, forma una biblioteca che può a ragione considerarsi come una delle più preziose di Europa e degna di succedere in credito a quelle che possedevano il celebre abate Bianconi e il coltissimo cavalier Giuseppe Bossi, meritissimo segretario il primo dell'accademia milanese, l'altro esimio e dotto dipintore.

Il significativo paragone veniva a confermare, sei anni dopo la morte del Bossi, la sua fama di erudito e di bibliofilo, già esaltata da Giulio Cattaneo nel *Discorso* recitato al funerale del pittore (« accrebbe [il Bossi la sua biblioteca] al segno d'essere con ragione reputata sufficiente ad onorare... qualunque pubblico stabilimento di belle arti »)[1], da Pietro Giordani nel necrologio del 30 aprile 1816:

Si radunò in casa una sceltissima raccolta di quadri, disegni, stampe, manoscritti e libri; cosa da far onore non ad un privato solamente ma a qualunque gran città. Ed egli poi era uomo, se la vita gli bastava, da fare splendidissimo uso di quella ricchezza... Il pregio del Bossi fu nella erudizione, nella quale tutti gli cedevano[2].

[1] G. Cattaneo, *Discorso recitato... nel funerale del Cavaliere Giuseppe Bossi*, Milano 1815, pp. 7s.
[2] In P. Giordani, *Opere*, III, Milano 1856, p. 50.

e da Ermes Visconti nel *Discorso recitato... il giorno 16 maggio 1818 per l'inaugurazione fattasi nella Biblioteca Ambrosiana del monumento consacrato alla memoria di Giuseppe Bossi*:

> Si ponga mente alle incessanti commissioni avute dal governo, ai progetti presentati al governo; alla direzione della scuola speciale di pittura... al tempo consumato nel raccogliere libri preziosi e stampe e disegni e quadri e manoscritti ed antichità, talché la sua casa era un museo: e farà stupore come un uomo vissuto soli trentotto anni, travagliato per lungo tempo da infermità, abbia potuto riuscire sommo nella parte più arcana d'un'arte difficile, educarsi a tanta cultura, eseguire tante cose [3].

Negli stessi anni il catalogo della libreria bossiana, compilato dal libraio Carlo Salvi e stampato a Milano nel 1817 a cura del libraio Giegler, che dopo aver acquistato l'intera biblioteca « lire 1000 italiane più della stima » [4], la metteva di nuovo in vendita, dava concretezza ai citati elogi con indicazioni puntuali, le quali, stando alla testimonianza dell'abate Francesco Saverio de Feller nel *Dizionario storico ossia Storia compendiata*, Venezia 1831, « sbalordirono i più intelligenti » [5]. Causa dello stupore non fu probabilmente l'entità della raccolta, ma la sua eccezionale qualità legata ai molteplici interessi di un artista che non fu solo pittore, ma poeta, collezionista e soprattutto un uomo pubblico sensibile ai problemi e alle iniziative del suo tempo.

> Capo dell'Accademia di Brera all'età di 23 anni (1801), la scosse dal torpore in cui era caduta. In seguito ne compose gli statuti, che furono sanciti dal governo; si accrebbe ed organizzò il corpo accademico, furono istituiti i concorsi annui e le pubbliche esposizioni,

[3] E. Visconti, *Discorso recitato... il giorno 16 maggio 1818...*, Milano 1818, pp. 4s.

[4] Cfr. F. Reina, lettera a Carlo Salvi del 14 febbraio 1818, in *Lettere inedite di illustri italiani che fiorirono dal principio del secolo XVIII fino ai nostri tempi*, Milano 1835, p. 360.

[5] Cfr. L. Milani-P. Biondoli, *Giuseppe Bossi bibliofilo*, in « Il Tempio », V, 1929, p. 212.

mezzo infallibile di propagare nozioni e desideri del bello a tutti i ceti di persone. A lui si devono le magnifiche sale e l'utile raccolta de' gessi, egli cooperò con autorevoli consigli allo stabilimento della Pinacoteca e della scuola di mosaico. Veder eseguirsi opere lodevoli, moltiplicarne le occasioni e i sussidi era in lui una passione, un bisogno della vita[6].

Fra tali esigenze l'istituzione di una biblioteca della Accademia (proposta nel 1802), per la quale, annotava lo stesso Bossi, « volendosi abbandonare il vocabolo *biblioteca* che ha messo in allarme la commissione [di studio per lo statuto], si potrà adottare il corrispondente *libreria*, umile e senza pretese »[7]. Le pretese non erano infatti nominali: il Segretario di Brera chiese subito al governo una copia dei Classici italiani, dei quali si iniziava in Milano la pubblicazione; ottenne una copia delle opere classiche che si conservavano in doppio esemplare nella Biblioteca Nazionale e commissionò all'editore Artaria di Mannheim stampe e libri di architettura tedeschi e inglesi, disposto a rispondere in proprio in mancanza dell'approvazione ministeriale[8].

Tutto ciò presupponeva una esperienza specifica, maturata probabilmente nel Bossi fin dal suo primo viaggio a Roma (1795) e poi a Milano con l'acquisto di una parte della biblioteca di Carlo Bianconi, che lo aveva preceduto nella direzione dell'Accademia di Brera negli anni 1778-1801. Grazie a quella occasione fortunata il giovane artista poté approfondire rapidamente la sua cultura storico-figurativa su strumenti bibliografici specifici, raccolti con particolare cura da un architetto ricco di vaste conoscenze archeologiche e altresì traduttore di Vitruvio e appassionato cultore di arte locale (basti

[6] E. Visconti, op. cit., p. 4.
[7] Cfr. G. Guastalla Nunzio, *Il pittore Bossi segretario dell'Accademia di Belle Arti di Milano*, in « Ad Alessandro Luzio gli Archivi di Stato italiani », Firenze 1933, p. 53.
[8] Cfr. G. Guastalla Nunzio, op. cit., pp. 56s.

ricordare le *Pitture di Bologna* del 1766, ampliate nel 1776 in *Pitture, scolture ed architetture di Bologna* e ristampate nel 1782, o la *Nuova guida della città di Milano*, 1783, ampliata nel 1786 e ristampata nel 1787 e 1795).

La responsabilità dell'Accademia di Brera, dotata di insegnamenti non solo di pittura, scultura e architettura, ma anche di ornato, incisione, anatomia ecc., non poteva che favorire una simile varietà di interessi, i quali assumevano allora — lo attesta il discorso accademico del Bossi *Sulla utilità politica delle Arti del Disegno*, 1805 — il valore di una responsabilità civica:

Le Arti del Disegno, figlie dell'antica necessità, furono sino dall'infanzia loro dirette a niun altro fine, che a ben essere ed alla felicità delle nazioni... Osserv*iamo* come esse sole operino il comodo e la difesa dello stato, come contribuiscano alla morale pubblica, come giovino al commercio, come in fine, conservando la memoria de' primi fasti sempre eroici delle nazioni, conservano anche quel sublime sentimento d'amor proprio nazionale tanto alto, a farne durare la grandezza e la prosperità, e perduto il quale declinano gli stati irremissibilmente alla ruina [9].

In una siffatta etica illuminista l'opera pubblica e privata dell'artista non poteva che identificarsi, mentre le varie arti apparivano sempre più legate alla identità del fine. Da qui gli interessi universali del Bossi per ogni problematica specifica, enunciati soprattutto nel discorso accademico del 1806, dove egli affronta in modo particolare le responsabilità culturali e operative dell'architetto:

Il nome di architetto non verrà oggimai più come in addietro profuso alla impudente ignoranza, ma sarà premio desiderato di un corso regolare di studio severo.... Le fronti esterne delle case per ciò che spetta alla decorazione verranno considerate di pubblico diritto e non

[9] In « Discorsi letti in occasione della pubblica distribuzione de' premi fatta da S. E. il Signor Ministro dell'Interno, il giorno XXIV di giugno anno MCCMV nell'Accademia Nazionale di Milano », Milano s.d., pp. 4s.

sarà più lecito al proprietario l'insultare pubblicamente ai principi, la ripetizione de' quali invano stancherebbe le pareti delle scuole, se l'ignoranza e il capriccio prepotente se ne facessero pubblico giuoco col fatto. Di già il richiamo di antichi editti, di già nuove migliori disposizioni pongono freno agli abusi che accumulati finirono per rendere in molte parti turpe l'aspetto della città nostra, in altre incomoda, in tutte minore della fama agli occhi dello straniero, che giudicando dall'esterno trova ivi per l'appunto più insolente l'insulto e lo sfregio delle architettoniche ragioni... Sebbene abbia visti molti di voi farsi prontamente valenti, non ho ancor visto alcuno che abbia colla riuscita superati i mezzi del tempo e dell'ingegno. Se osserverete il metodo da voi tenuto, vedrete di quanto ozio avete circondata poca ora di applicazione; se volgerete lo sguardo alla complicazione degli studi che l'arte esige, vedrete che non è possibile giungere a possederla senza l'esercizio non interrotto del disegno, accompagnato da intensa meditazione, confortato da regolari lettere e da scientifiche speculazioni, guidato infine dai grandi esempi lasciatici dalla magnanimità ed eleganza degli antichi [10].

Ecco giustificata in questo catalogo la presenza di testi estranei agli interessi di un mero pittore, come la imponente raccolta di trattati di architettura o il magnifico fondo vitruviano o i numerosi scritti di prospettiva, che non trovano rispondenza, ad esempio, nella biblioteca di Leopoldo Cicognara, già paragonata con quella del Bossi dall'« Antologia » fiorentina. Il confronto merita di essere approfondito: alla generosa erudizione dell'aristocratico ferrarese l'artista lombardo oppone preferenze specifiche e prima di tutto una dichiarata avversione per gli « antiquari che spesso onorarono di grossi volumi una fibbia o una lucerna » [11]. Attratto da problemi più sostanziali e concreti egli si preoccupa di raccogliere fonti italiane e straniere (francesi, inglesi e tedesche) le quali possano provare la vitalità di una tradizione (vitruviana o

[10] « Discorsi letti nella Reale Accademia di Milano in occasione della pubblica distribuzione de' premi, l'anno 1806 », Milano 1806, p. 11.

[11] *Notizia delle opere di disegno pubblicamente esposte nella Reale Accademia di Milano nel maggio dell'anno 1806*, Milano 1806, p. 49.

vasariana che sia), documentare la storia figurativa locale e soprattutto i caratteri e le tecniche di ogni arte.

Bossi ha raccolto, ad esempio, un numero sorprendente di trattati di architettura militare (citiamo da qui in avanti solo le voci assenti nel Cicognara: Zanchi, 1560; Theti, 1569; Lupicini, 1582; Maggi, 1584; Spekle, 1589; Tensini, 1630; Fritach, 1635; Sardi, 1639; Goldman, 1645; Foliati, 1646; Döghen, 1647; Floriani, 1654), civile (Zanini, 1629; Schultesen, 1641; Rossi, 1711; Sulzbach, 1711-1713; Wilhelm, s. d.; Perillo, 1734; Sitonio, 1776; Stern, 1784; Marulli, 1808) e pratica (Lamberti, *Voltimetria*, s.d.; Davilier, *Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique*, 1755; Mascheroni, *Nuove ricerche sull'equilibrio delle volte*, 1785; Mazza, *Del formar logge, arcate l'una sopra l'altra*, 1778; Dotti, *Esame sopra le forze delle catene a braga per l'urto degli archi e volte*, 1780; Prony, *Nouvelle architecture hydraulique*, 1790-1796); di edizioni vitruviane — non solo latine, ma italiane (persino un Cesariano con note manoscritte autografe), francesi, tedesche, spagnole — con relativi commenti e divulgazioni (per esempio Philander, 1544; Bullart, 1568; Daret, 1648; Cardet, 1685; Lauritz De Thecrats, 1746; Ortiz, 1781). Lo stesso vale per le edizioni dureriane, palladiane e vasariane, presenti al completo e in più esemplari per un evidente scrupolo da bibliofilo, che tuttavia non perde mai di vista la qualità storiografica.

Anche nei confronti della pittura e della scultura il Segretario dell'Accademia di Brera ha esigenze ben precise per l'istruzione dei giovani allievi;

I giovani studenti di tali arti, sebbene generalmente abbiano un'alta opinione della loro difficoltà, in ciò differenti da quelli che si avviano verso l'architettura, la cui pratica per lo più con pernicioso inganno stimano agevole acquisto, pure danno nello stesso errore di trascurarne le teorie, di non associare alla meditazione il loro operare e d'impiegare poche ore ad uno studio incostante ed interrotto. Dove poi per l'architetto è maggiore la necessità delle scienze, maggio-

re pel figurista è la necessità della coltura delle lettere, che di rado pur troppo lo accompagnano nella sua carriera e senza le quali, per quanto s'impieghi di fatica e di studio, non si procaccia nobiltà all'invenzione e non ottengonsi dalla sprovvista o pregiudicata immaginazione che rozze e spiacevoli composizioni [12].

In relazione a ciò il catalogo del Bossi propone interessanti integrazioni alla raccolta di fonti del Cicognara (ad esempio gli scritti dell'Ammannati, 1582; Pacheco, 1649; Ottonelli-Berrettini, 1652; Della Valle, 1782 ecc.) ed estende i suggerimenti bibliografici non solo alla geometria (Finé, 1556; Scala, 1603; Pomodoro, 1624; Tacquet, 1741), alla prospettiva (manoscritto di Piero della Francesca; Peregrini, 1509; Breuil, 1642; Desargues, 1649; Valancienne, s.d.) e alla anatomia, che lo stesso pittore aveva studiato dal vero nell'Ospedale della Consolazione di Roma, dandone prova in sanguigne a grandezza naturale e in tavole pubblicate postume nel 1840 (cfr. Tagliacozzo, 1597; Ruini, 1599; Morgagni, 1719; Garsault, 1734; Richter, 1798; Winslow, 1747; Caldani, 1801; Brunacci, 1808; Uguccioni, 1813; Scarpa, 1813), ma anche alla letteratura antica, medievale, umanistica e moderna.

In quest'ultimo settore il Bossi poeta e letterato non cede davvero al figurativo, avendo raccolti testi greci, latini, italiani, francesi, inglesi, spagnoli e tedeschi di ogni età e spesso in più esemplari, con una competenza di cui offrono numerose testimonianze soprattutto il carteggio con Gian Giacomo Trivulzio tra il 1806 ed il 1815 ed un diario napoletano del 1810. Nel primo si legge:

Mandami quante edizioni hai della Epistola di Plinio il giovane, eccetto quella del 1498 di Bologna e la traduzione italiana del Tedeschi (lettera del Bossi del giugno 1806) [13].

[12] « Discorsi letti... l'anno 1806 » cit., p. 13.

[13] G. Nicodemi, *Giuseppe Bossi. Un diario, autografi varii, il carteggio con G. G. Trivulzio e due poesie*, in « Archivio Storico Lombardo », LXXXVII, 1961, p. 613.

Ti ringrazio del prezioso regalo che mi fai delle due Orazioni del Salviati veramente intatte; io vi unirò il tuo biglietto come testimonio della tua amicizia per me e della tua vera cortesia (lettera del Trivulzio dell'8 febbraio 1807)[14].

Il Mussi, valente tipografo di Parma, si è stabilito in Milano, ed ha pubblicato per primo saggio del suo valore un bel Lucrezio in foglio, che continua la serie bodoniana. Un tal classico non doveva essere pubblicato senza il nome tuo e io mi presi l'arbitrio di metterlo fra i cinque possessori de' soli cinque esemplari in carta velina. Tu incontri per tale acquisto il debito di otto luigi, del quale mi assumo volentieri il prezzo, qualora il libro non ti piaccia, certo che non ti dispiacerà che per sì lodevole incoraggiamento io abbia dato il tuo nome. Pertanto l'attivo tipografo prepara molte altre opere tutte classiche, che son certo acquisteresti se tu fossi fra noi. V'è già pronto un bel Cornelio in foglio per saggio d'un completo Cicerone. Pronta pure è l'edizione delle Satire dell'Ariosto in 4° per saggio di una edizione delle tragedie del nostro Alfieri. Anche Pindaro greco avanza ecc. ecc. Dimmi se tu dai qualche pensiero a queste cose nostre. Io bramo vedere il tuo nome fra quelli che proteggono il progresso delle cose patrie (lettera del Bossi del 1807)[15].

Accetto ben di cuore il Lucrezio in carta velina, tanto più che mi figuro che debba essere molto pregiato, perché, se non erro, corretto colle varianti della edizione principe... Spero che avrai sempre avuto gran cura del volumetto d'Orazioni del Salviati e del Tarsia, ch'io ti ho affidato prima della mia partenza (lettera del Trivulzio del 26 settembre 1807)[16].

L'abate Canova che ho meco col fratello sarebbe desideroso di vedere e possedere le tue più recenti e migliori edizioni dei tre tragici greci. Se tu le hai, come credo, fa che almeno le conosca, e se fossero facilmente trovabili mi obbligheresti assai a cedermele finché non te le riacquisti. Dammi un cenno di riscontro, io mi terrò gelosamente occulta l'origine (lettera del Bossi del 1809)[17].

Frugando fra i miei duplicati trovo i qui uniti che sono vostri, perché da vario tempo a voi destinati. Spero che il Macchiavelli non sarà dell'edizione stessa che già possedete (lettera del Trivulzio del 23 settembre 1809)[18].

[14] G. Nicodemi, op. cit., p. 614.
[15] G. Nicodemi, op. cit., p. 616.
[16] G. Nicodemi, op. cit., p. 615.
[17] G. Nicodemi, op. cit., p. 619.
[18] G. Nicodemi, op. cit., p. 622.

Ho trovato alcuni codici di qualche pregio, ma il prezzo mi ha fatto fare i disgustato. Non mi sono però lasciato fuggire il trattato inedito di prospettiva di Pietro della Francesca maestro del Paciolo, codice forse unico, non trovandosi più quello che si diceva nella Vaticana (lettera del Bossi del 2 settembre 1810)[19].

Non meno significative risultano le notazioni del diario napoletano, ad esempio:

Ieri mattina fui da Tassoni lungamente, poi da Monte Miletto; indi dal Duca di Cassano, dove vidi la stupenda raccolta de' quattrocentisti ed altri rari libri per tre ore. Ho veduto anche il Trattato di Leonardo. È una copia fatta forse un secolo fa; ma non lascia di essere importante e non dispero ottenerla (3 luglio 1810)[20].

Questa mattina visitai alcuni librai e alcune chiese e fui dal Duca di Cassano e gli chiesi il libro di Leonardo promettendo di compensarlo con qualche oggetto che importasse alla sua raccolta, specialmente di edizioni del secolo XV. Egli cortesemente me lo diede e me lo tengo carissimo, come uno degli oggetti del mio viaggio felicemente ottenuto (6 luglio 1810)[21].

| Acquisti fatti finora in Napoli[22]: | ducati |
|---|---|
| Svetonio di Pannarz del '72 | 6 |
| L'arte del nuotatore | 3 |
| Bessarione del '69 | 6 |
| Un bel Serlino del 45, folio | 5 |

Ho comperato il Catullo d'Aldo per farvi fare le varianti (4 agosto 1810)[23].

Ho portato al Duca di Cassano lo Svetonio del 1472 (13 agosto 1810)[24].

Grazie a tali esperienze testi di poeti, storici, filosofi, oratori ecc., furono acquisiti alla libreria bossiana nella plurima presenza di più di 90 autori solo per il mondo

[19] G. Nicodemi, op. cit., p. 632.
[20] G. Nicodemi, op. cit., p. 595.
[21] G. Nicodemi, op. cit., p. 597.
[22] G. Nicodemi, op. cit., p. 598.
[23] G. Nicodemi, op. cit., p. 599.
[24] G. Nicodemi, op. cit., p. 600.

classico. Alle 4 edizioni di Eliano, ad esempio, e ad altrettante di Catullo, Orazio, Lucano, rispondono le 5 di Esopo, Cesare, Callimaco, Senofonte, le 3 di Cornelio Nepote, Livio, Plutarco, le 6 di Diogene Laerzio, le 7 di Esiodo, le 10 di Ovidio, le 11 di Omero. Per il Medio Evo tutte le simpatie si concentrarono sul Petrarca (in 14 esemplari) e su Dante, del quale il Bossi non solo copiò la vita scritta dal Boccaccio, ma raccolse numerose edizioni non registrate nel catalogo, perché alla morte del pittore furono acquistate dall'amico Trivulzio per la somma di 7.200 lire [25].

Tra le opere dei quattrocentisti dobbiamo ricordare, accanto a *Guerino detto il Meschino*, 1482, le poesie e lettere di Lorenzo il Magnifico (stampate e manoscritte), la *Storia fiorentina* del Bracciolini, le *Stanze* del Poliziano, l'*Hypnerotomachia Polyphili* e le *Prediche* del Savonarola. Delle numerosissime cinquecentine citiamo, tra le più inconsuete, *Le selvette* del Liburnio, 1513; il *Templo d'amore* di Galeotto dal Carretto, 1519; *La bella mano* di Giusto de' Conti, 1531; le *Rime* del Priuli, 1533; *I tre tiranni* del Ricchi, 1533; la *Fenice* di Tito Scandianese, 1555; *La Alamanna* di Oliviero, 1567; le *Rime* di Montano, 1575; il *Brandigi* del Pucciarini, 1596; le poesie in lingua rustica padovana del Figaro, 1586; il *Proteo militare* di Bartolomeo Romano, 1595; le rime di Montemerlo, 1599.

Non meno significativi i testi seicenteschi (ad esempio la *Difesa del Pastor fido* di Pescetti, 1601; le *Egloghe* di Benesia, 1615; le poesie in lingua rustica padovana del Bertevello, 1612; il *Barbarigo* dello Strozzi, 1626; *S. Francesco, ovvero la Gerusalemme celeste* del Gallucci, 1628; *L'addolorata Vergine Maria*, 1626 e *Maria regina di Scozia*, 1642 del Gatti; *Amor prigioniero in Delo* del Lodi, 1628; *Romolo* del Malvezzi, 1629; *La chitara, can-*

[25] G. Nicodemi, op. cit., p. 592.

*zoniere amoroso* della Costa, 1638; le *Grazie rivali* del Manzini, 1637; le *Pazzie de' savii* del Lambertaccio, 1654; il *Vespaio stuzzicato* del Varotari, 1671; il poemetto in lingua popolare bolognese del Lotti, 1685; e ancora opere di Galileo, Cervantes, Racine, Shakespeare) e le stampe settecentesche (le rime di Lazzarini, 1736; Guidiccioni, 1753; Casalio, 1788; Cassiani, 1794; Gianni, 1795, accanto a quelle del Monti e del Parini; le *Poesie di Ossian*, tradotte dal Cesarotti, 1772, insieme con opere di Vico, Baretti, Gozzi, Goldoni, col *Sentimental Journey* di Sterne, l'*Henriade* di Voltaire, i *Characteristics* di Shaftesbury, le *Maximes* di La Rochefoucauld e i poemi di Milton). Né bisogna dimenticare, in registri diversi, *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno* del Croce, 1736, o il *Vicar of Wakefield*. Infine tra le stampe del primo Ottocento spiccano le tragedie dell'Alfieri, gli scritti di Berchet e di Foscolo, quelli del giovane Manzoni (*Versi in morte di Carlo Imbonati*, 1806, e *Urania*, 1809), le odi di Giovanni Rosini e le *Notti romane* di Alessandro Verri.

Le nuove esigenze della pittura storica inducevano d'altra parte il Bossi ad abbandonare i repertori mitologici per approfondire testimonianze storiche, geografiche, folcloristiche. Le fortune degli stati (su Firenze cfr. Buoninsegni, 1580; Nardi, 1584; Ammirato, 1600; Puccinelli, 1643; Malaspini, 1728; Segni, 1723; Valori, 1749; Roscoe, 1797; - su Venezia cfr. Sabellico, 1558; Pacifico, 1697; Foscarini, 1699; - su Monza Frisi, 1794; - su Milano Fumagalli, 1778; Sormani, 1751; - su Bologna Flaminio da Parma s.d.; - su Ferrara Pigna, 1572; - su l'Inghilterra Davanzati, 1638; Hume, 1759; - sui Paesi Bassi Grotius, 1662; - sulla Polonia Tambroni, 1809) e dei personaggi (come Alfredo Magno re degli Inglesi, Francesco I, Lorenzo de' Medici, Federico Borromeo), nonché i costumi dei popoli (per i Cinesi cfr. Anderson, 1795; Parrenin, 1780; - per Candia Boschini, 1651; - per gli Egiziani Casalio, 1644; Norden,

1757) suggeriscono una nuova imponente tematica, che si vale anche di singole descrizioni di apparati (citiamo, sempre ad integrazione del Cicognara: *Entrata del Duca di Parma in Piacenza*, 1598; *Feste della città di Milano per la nascita del principe delle Spagne*, 1630; Mascardi, *Le pompe del Campidoglio per Urbano VIII*, 1624), di una vasta serie di ricerche o guide locali (ad esempio: Casilino, 1578; Dupérac, 1575; Torello Sabayne, 1540; Toscano, 1587; Isacchi, 1619; Marucci, 1625; Severano, 1630; Jolly, 1666; Zittio, 1655; Nazari, 1658; Serragli, 1689; Terana, 1692; Scionico, 1743; Giovannini, 1744; Pasini, 1765; Rasponi, 1766; Pessani, 1771; Fossati, 1794; Galanti, 1792) e di descrizioni di viaggi (Deseine, 1699; Fortis, 1774; Coyer, 1776 ecc.).

Alla ricerca di ampie informazioni storiche si alleano la tradizionale passione per la numismatica e l'economia (cfr. Orsini, 1760; Casanova, 1772; Chiodini, 1775; Galiani, 1780), per la ritrattistica (cfr. Clerc, 1610; Fidanza, 1785), per la tipologia e la fisiognomica (cfr. Ciottolini, 1561; Cosenz, 1778; Pernety, 1748), nonché la curiosità per le tecniche e le scienze (cfr. Pincot, 1670; Scacco, 1614; Vatin, 1773).

Persistono nel Bossi le vecchie aspirazioni dei collezionisti di disegni, stampe, libri figurati, da lui raccolti con gran cura (ad esempio: Vouet, 1647; Piranesi, 1764; Nicolas, 1633; Palanzani, 1783; Flaxman, 1793), ma si rinnovano aggiornandosi sulle tecniche tipografiche, grazie anche all'amicizia col Bodoni (cfr. i testi di Fournier; Osmont, 1768), e sulla entità di vari fondi librari (Debure, 1768, 1783, 1786).

In simili svolgimenti l'entità culturale della biblioteca bossiana appare sempre più sorprendente: partendo da una diffusa aspirazione enciclopedica essa riesce a qualificarsi a livello specialistico in settori diversi, rivelando nel suo curatore una attenzione personalissima ai problemi contemporanei, che non si giustifica senza

un eccezionale impegno civile. Ne sono riprova non solo l'organizzazione dell'Accademia di Brera (1801-1807), ma anche la singolare Scuola di pittura tenuta nella propria casa e persino la gran fatica filologica della copia del Cenacolo di Leonardo e del relativo trattato.

Trattavasi di ricomporre — notò acutamente Ermes Visconti — una famosissima e laboriosissima opera di un grande Artefice, già da gran tempo perita; dovevansi raccozzare tutte le reliquie e raccoglierle, dalle copie, dalle imitazioni, o ricercarle fra le memorie istoriche degli autori che ne scrissero. Ma le copie erano tutte imperfettissime e le memorie non sempre autorevoli e certe; ecco il bisogno della Critica e della Filosofia per ragionarne la credibilità e l'autorità. Questo bisogno, e specialmente della Filosofia, cresceva ove i monumenti mancavano del tutto o erano affatto oscuri, perché la Filosofia sola poteva istituire, per dir così, una storia ideale dell'operato da Leonardo, argomentandolo da suoi precetti, dalle altre sue opere e dalla fama di pittore perfetto che niuno gli nega. Tu hai conosciuta l'ampiezza e ragguagliate le dipendenze di tante materie: hai voluto che nulla ti sfuggisse, per quanto era possibile, di ciò che può sapersene, hai fatto perfino molte ricerche filologiche oltre il bisogno della tua copia, sperando sempre cavarne qualche frutto anche per essa. Così a capo del tuo lavoro ti sei trovata pronta la suppellettile di un compiuto trattato filologico e filosofico del divino Cenacolo. Le materie se ne scompartirono spontaneamente secondo la rispettiva analogia, perché è proprio delle idee ordinate, sotto qualunque forma si contemplino la prima volta, allogarsi poi nella memoria sotto a distinti capi, secondo la natura di ciascheduna. Indi uscì la divisione dell'opera semplice e perspicua, che dà varietà nelle parti ed unità nell'intero.

Mi sembra che il tuo libro somigli ad un quadro dipinto con artifici diversi, secondo volea Leonardo, per piacere a molti giudizi; ora si descrive oggetti pittorici, ora si raccolgono notizie istoriche, s'insegnano precetti di pittura, si espongono dottrine metafisiche; perciò diletta egualmente l'Artista, il Filologo, il Letterato ameno ed il Filosofo [26].

La generica aspirazione filosofica dell'orazione del 1806:

[26] E. Visconti, lettera al Bossi del 23 settembre 1811, in G. Galbiati, *Il Cenacolo di Leonardo da Vinci del pittore Giuseppe Bossi nei giudizi di illustri contemporanei*, Milano-Roma 1920, pp. 74s.

> Ciò che Vitruvio dice della filosofia per l'architetto, deve applicarsi al seguace delle Arti affini, perché, usando delle autorevoli di lui parole, oltre che la filosofia tutta della natura delle cose, senza la notizia della quale non può aver vita niuna bell'arte, perfeziona anche l'artefice con la grandezza dell'animo e toltagli ogni arroganza lo rende facile, equo e fedele, e ciò che più importa senz'avarizia, giacché niuna opera può bene a fine condursi da chi non è leale, incorrotto, poco curante del guadagno, tenero bensì della fama e della propria dignità [27].

è divenuta una realtà operante. Il filologo, il pittore, il poeta, il collezionista, l'organizzatore — che è riuscito ad assicurare a Brera lo *Sposalizio* di Raffaello ed alla propria collezione il *Cristo morto* del Mantegna — si rivelano appieno nelle varie componenti della biblioteca bossiana, che si distingue nettamente non solo da quella del conte Cicognara, ma anche da quella dell'ancor giovane Hayez. Se il primo non ebbe gli interessi tecnici e stilistici di un artista o di un poeta, il secondo si limitò a soddisfare quelli di un pittore che doveva documentarsi su usi e costumi, raccogliendo oggetti d'epoca (corazze, elmi, maglie, armi, collane ecc.), testi di storia ebraica, greca, francese, spagnola, svizzera, austriaca, inglese, russa, danese, orientale, americana, italiana (ad esempio *Delle Repubbliche italiane* del Sismondi, trad. it. del 1817; *Sulla Storia Lombarda del secolo XVII* di Cesare Cantù, Milano 1823; *Istoria civile del Regno di Napoli* di Pietro Giannone, Milano 1821) e soprattutto tragedie e romanzi (ad esempio *Otello*, *Amleto*, *Re Lear*, *Don Chisciotte*, *I Promessi Sposi*, *La Battaglia di Benevento*, *Marco Visconti*), ma in edizioni e traduzioni correnti, senza alcuna preoccupazione di bibliofilo.

L'affermarsi di una cultura meno enciclopedica e più strumentale non poteva certo favorire la conservazione della stupefacente biblioteca del Bossi, che pure attrasse

[27] « Discorsi letti... l'anno 1806 », cit., pp. 15s.

l'attenzione di Goethe [28]. Dopo il 1817 essa fu smembrata e rimase solo in parte — soprattutto nei manoscritti dell'Ambrosiana — in quella « bella e ricca » Milano esaltata dal Cicognara nel suo *Rapporto delle Belle Arti del Regno Italico* del 1809 anche per le fiorenti iniziative della sua Accademia, alla quale tanto aveva contribuito il nostro bustocco.

[28] Cfr. G. Nicodemi, op. cit., pp. 589, 593; C. A. Pasztory, *Una lettera inedita di Giuseppe Bossi a New York*, in « Almanacco della famiglia bustocca per gli anni 1968-1969 », Busto Arsizio 1969, pp. 27ss., 49ss.